

نبوأسرة بلا مشكلان



دكتور

محمود محمد محمد عمار

الأستاذ بجامعة الأزهر

الطبعة الثانية

بهازيادات مهمة

١٤٦٥ هـ - ٢٠٠٤ م

عدد ٢٠٠٤

نحو أسس بلا مشكلات

دكتور
محمود محمد محمد عمارة
أستاذ بجامعة الأزهر

الطبعة الثانية
بها زيادات مهمة
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠٤	١١٧٣٥
------	-------

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

مطابع التوحيد الحديثة بشيخ الكوم ت: ٠٤٨/٣١٥٤٢٠

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	مدخل فى معنى الإسلام - ومعنى الأسرة
٦	الفصل الأول
٢٣	الأسرة المسلمة بين الانصاف والاحفاف
٢٦	أهمية الزواج
٤٤	النزواج بين الجمال والكمال
٤٧	أهمية الاختيار
٤٩	قاعدة الانطلاق إلى الأسرة المستقرة
٥٢	مسئولية الأسرة عن بوار البنت
٥٣	عاقبة المعرضين عن الزواج من القادرين
٥٧	أهمية الزواج
٦٠	العلاقة الدائمة
٧٠	الزواج بالكتابية
٧١	الفصل الثانى
٧٥	بناتنا بين الطيش وطيب العيش
٧٨	قصة زواج ناجح
٨٦	من عبر الموقف
٨٨	المرأة والتنمية الاقتصادية
٩١	هاريات من الجهاد
٩٣	أغلى ما يملك الإنسان
٩٦	قصة زواج ناجح
٩٩	اتق شر من أحسنت إليه
١٠٢	سلاح الصبر
	من أقدار المصلحين

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٥	من تدبير الله لمن والاه
١٠٨	عندما تفرض البنت احترامها على من حولها
١١٢	حب العمل وليس الحب في العمل
١١٥	مروءة من صنع الإيمان
١١٨	القال الحسن
١٢١	وجاء الفرج
١٢٤	أريحية المؤمن
١٢٧	شجاعة من صنع الإيمان
١٣٠	بدويه .. لكنها حضرية
١٣٣	حضرية ولكنها بدوية
١٣٦	من قواعد الاختيار
١٣٩	رءوس في الثرى ورءوس في الثريا
١٤٢	من أراد الأصول تمسك بالأصول
١٤٥	حتى لا تنقص الظهور .. بالمهور
١٤٨	مسك الختام
١٥١	الأقلون عددا الأكثرون مددا
١٥٦	أسماء بنت أبي بكر المثل الأعلى للزوجة المسلمة
١٦٠	الفصل الثالث
	حتى يظل البيت مستقرا مستمرا
١٦١	معنى قوامه الرجال
١٦٥	الزوج وأخلاق الفرسان
١٦٩	الزواج حصن الأمان
١٧١	الغيره في ضوء الإسلام

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١٧٥	أسرة بلا مشكلات
١٨٠	أزواج - يسوقون الزمان بعقارب ساعاتهم
١٨١	المرأة المسلمة على ظهر أول أسطول بحرى إسلامى
١٨٥	المرأة المؤمنة على مستوى المسئولية
١٨٩	المرأة فى مهب الريح
١٩٨	كيف ربي الرسول أصحابه
٢٠٦	بر الوالدين
١١٢	زينب بنت جبرير وقصة زواج ناجح
٢١٨	عندما تدل البداية على النهاية
٢٢٠	الاستفتاح بالذى هو خير
٢٢٤	درس فى الوفاء من بيت النبوه
٢٢٦	وفاء من صنع الإيمان
٢٢٨	أسوة فى تربية اليتيم
٢٢٩	إذا جاء يخطب ودنا فما هو واجبنا
٢٣٢	أساس التقوى وأساس الدنيا
٢٣٥	أسوة فى إختيار الزوج
٢٤٠	أسوة فى صلة الرحم
	الفصل الرابع
٢٤٥	المرأة على خط النار
٢٤٦	أم سليم المؤمنة التى عاشت بجدها لا بجسدها
٢٥١	أبغض الحلال إلى الله
٢٥٢	جميلة بنت سلول الزوجة الوفية الصابرة
٢٦١	مع الأسرة فى ساعة العسرة
٢٧٢	تجار الأسرار
٢٧٤	الفهرس

مدخل فى معنى الاسلام.. ومعنى الاسرة

تقول كتب اللغة :

الاسلام مصدر.. مأخوذ من مادة : سلم .

والتي تدل على :

الصحة والعافية .. بمعنى السلامة من العاهات والمؤذيات .

ولما كان الله سبحانه وتعالى منزها عن كل ما يلحق البشر من : العيب .
والنقص . والفساد . كان هو وحده السلام .

وبمعنى الاسلام :

الاستسلام . والانقياد من قبل العبد .. والذي يعنى إسلامه أمرين :

١ - أنه المستسلم لأوامر الله عز وجل

٢ - ثم هو المخلص فى أدائه لها .. من قولهم :

سلم الشئ لقائ . أى : خلص له .

قال الراغب :

والاسلام : الدخول فى السلم . وهو :

أن يسلم كل واحد منهما أن يناله من ألم صاحبه .

ثم يواصل الراغب حديثه فيقول :

[والاسلام فى الشرع على ضربين : أحدهما دون الايمان . وهو :

الاعتراف باللسان .

وبه يحقن الدم : حصل معه الاعتقاد . أم لم يحصل . وإياه قصد بقوله تعالى :

﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا ﴾ سورة الحجرات ١٤

والثانى : فوق الايمان وهو :

أن يكون مع الاعتراف : اعتقاد بالقلب ووفاء بالفعل . واتسلام لله تعالى . في جميع ما قضى . وقدر . كما ذكر عن ابراهيم عليه السلام

﴿ إذ قال له ربه أسلم قال أسلمت لرب العالمين ﴾ البقرة ١٣١

﴿ إن الدين عند الله الاسلام ﴾ آل عمران ١٩

وقد يعبر بالسلم عن الاسلام : ومنه قول الاحوص :

فذاذوا عدو السلم عن عقر^(١) دراهم . - . وارسوا عمود الدين بعد التمايل

وقول امرئ القيس :

فأست مبدلاً بالله رباً . - . ولا مستبدلاً بالسلم ديناً

ويبقى أن ندرك معاني الاسلام في القرآن الكريم .. ونقرأ في ذلك ما قاله ابن الجوزي^(٢)

الاسلام في القرآن الكريم على خمسة أوجه :

أحدها : اسم للدين الذي تدين به . ومنه قوله سبحانه :

﴿ إن الدين عند الله الاسلام ﴾ آل عمران ١٩

الثاني : التوحيد .. ومنه قوله تعالى :

﴿ يحكم بها النبيون الذين أسلموا ﴾ المائدة ٤٤

والثالث : الاخلاص .. إخلاص العبادة ومنه قوله تعالى :

﴿ إذ قال له ربه أسلم قال أسلمت لرب العالمين ﴾ البقرة ١٣١

والرابع : الاستسلام .. ومنه قوله عز من قائل :

﴿ وله أسلم من في السموات والارض طوعا وكرها ﴾ آل عمران ٨٢

والخامس : الاقرار باللسان .. ومنه قوله تعالى :

﴿ قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ﴾ الحجرات ١٤

(١) عقر الشئ : أصله ومعظمه .

(٢) نزهة الأعين التواظر / ١٣٦ وما بعدها .

معنى الأسرة

وإذا كان الأسلام يعنى فيما يعنيه : السلامة من العيوب .. ثم الصحة ..
والعاقبة .. والقوة .. فإن الأسرة التى تنطوى تحت لوائه .. تستمد
منه سلامتها .. وقوتها .. أى : استقرارها .. واستمرارها ..

وذلك بعض ما يفهم من معنى "الأسرة" كما وردت فى كتب اللغة والتى
تشرح معنى الأسرة فتقول : الأسرة : الدرع الحصينة ..
وأسر الشئ : شده ..

والإسار : ما شد به

وجاء القوم بأسرهم .. أى : جميعهم .

والأسر : شدة الخلق

ورجل مأسور : شديد عقد المفاصل والفواصل . وفى التنزيل

﴿ نحن خلقناهم وشددنا أسرهم ﴾

وذلك يعنى القوة .. فالأسور هو : القوى .. الذى لا يسترخى
وفلان أصبح طليق عفوئك .. من إسار عقبك .

ومفاد ذلك كله : أن الأسرة تستمد من الأسلام استقرارها واستمرارها
بما ضمت عليه من معانى : الحفظ .. والوقاية .. والتجمع .. والقوة والحيوية ..

وستظل كذلك ما ارتبطت برافد القوة وهو : الإسلام :

الاسلام : الذى تقوى هى به .. كما يقوى بها أفرادها .. ذلك .. بأن أسرة
الرجل هم : عشيرته .. ورهطه الأدنى بهم يتقوى .. ويكون له كيان .

وذلك تمهيد .. لحديثنا عن الأسرة فى الأسلام .. والذى يتم إن شاء
الله تعالى عبر مرحلتين : مرحلة اجمالية .. تستبين بها وضع
الأسرة .. من مطلعها .. إلى مقطعها .. إلى ختامها .

من بدايتها إلى نهايتها .. فلعنا واجدون فيها من الدروس ما تصلح به النفوس .

الفصل الأول

الأسرة المسلمة بين الإنصاف
والإجحاف

مدخل

لاقتشأ الاسرة المسلمة من فراغ .. وإنما تنبثق عن قواعد راسخة .
وضوابط صارمة ..

وعلى هذه الضوابط .. وتلك القواعد . تدور متحدية تقليات
الأيام . منطلقة إلى تحقيق وظيفتها الاصيلية : الإنسانية ..
والاجتماعية ..

وبينما كان الزواج فى حس العابثين متعة عابرة .. تغذى غريزة
عارمة فإن له فى الاسلام .. مذاقا آخر : من حيث كان الولد الصالح ..
الزكى .. إن " الذكاء " فضيلة العقل بينما " الزكاء " فضيلة القلب ..

ويعنى ذلك الناحية الخلفية التى يكون الانسان بها انسانا ..
وهذه الذرية لن تكون صالحة فعلا إلا فى المنبت الحسن : الزوجة
الصالحة .. والتى تصبح محضن الاجيال القادرة على تحقيق أهداف
الاسرة .

وفى ذلك يقول الله عز وجل :

﴿ ومن لم يستطيع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ما
ملكتم أيما نكح من فتياتكم المؤمنات ﴾ النساء ٢٥

فالإحصان يعنى : الحرية والطهر ..

والإيمان : مصدر هذه الحرية .. وهذا الطهر فالمتعة الحسية وإن
كانت أظهر مآريه .. إلا أنها ليست نهاية المطاف . وإنما نهاية المطاف هو :
الولد الصالح .. يشير إلى ذلك قوله تعالى :

﴿ نساكنكم حرث لكم فانتوا حرثكم أنى شئتم وقد عوا لأنفسكم.. ﴾

أى اطلبوا الولد .. ولكنه الولد الصالح على ما يقول عز وجل

﴿ قال إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا ﴾ مريم ١٩

زكيا : بالزاي ..

لاذكيا .. بالذال

وإذ تنافس المتنافسون اليوم راغبين أن يكون نجاحهم مشرفا
بمجموع عال .. فإن الذى يشرف حقا أن يكون الولد "زكيا" .. طاهر
الذيل .. نقى السيرة والسريرة .. فإن حصل ذلك .. فما فاته من الدنيا
شئ يبكى عليه ؟

تهديد

ستون ألف كتاب عن الشرق الأدنى طرحتها دور النشر الغربية فى أقل
من قرن من الزمان - وبالتحديد : من عام ١٨٠٠م إلى عام ١٩٥٠ م
وكانت بأقلام مستشرقين يحاولون بالاستشراق إنشاء (أسلوب عربى
للسيطرة على الشرق - وإعادة صياغة ثم ممارسة السلطة عليه) .

ولم يكن الاستشراق مجرد مبادرات فردية (ولكن ارتبط بمؤسسات
تبشيرية .. وأغراض استعمارية - ومسئوليات دولية أجنبية - وهو
يعمل مع الكنيسة - ومع وزارات الاستعمار .. مؤديا دوره فى إثارة
الشبهات .. كراس حربة للتبشير ومعاهد الرسائل - لخلق ظاهرة
انتقاص العرب والمسلمين - وفكرهم ولغتهم - وعقائدهم)

واجبنا

واجب الأمة أن تنهض لكشف هذا الزيف .. والتصدى لهذا الزحف ..
على حد قول : الاب : " الكرملى " عن هؤلاء الطاغين -

(لا بد أن ينتقدوا الانتقاد الصحيح . ولقد وجدنا هفوات لا تعتذر
لهؤلاء المستشرقين في جميع الأمم . وفي جميع التصانيف . وما
نشره من الكتب) (١)

ويحملنا على هذا الرد .. تصورنا لحجم هذا الخطر الداهم :
(فالاستشراق . والاستعمار . والتبشير أشبه بالحلقات الثلاثة
المتداخلة التي يتخذها "التعاون" شارة له دلالة على قوة
التماسك) (٢)

ويفرض علينا الحق أن نكشف النقاب عن سبب الأسباب في نظرة
خصومنا إلينا وهو : سوء تطبيق الأحكام الإسلامية .. فرأى
خصومنا الإسلام من خلال هذا العوج .. لكن الإسلام شئ ..
والمسلمون شئ آخر :

فسلوك أتباعه ليس حجة عليه .

وإذا كنا لا نفسر الآية الكريمة منزوعة من سياقها .. فإننا نتوه هنا
بمركز المرأة المرموق .. ومن خلال الأسرة وكيف تتراء المرأة لنا تحت
سقف البيت موفورة الكرامة . مرفوعة الرأس .. لها دورها المؤثر في
ترقية الحياة وتنشئة الأجيال على نحو يرد الله تعالى بها كيد
الكائدين الظانين بالإسلام ظن السوء .. هذا الإسلام الذي أعلى
قدرها وغالى بمواهبها على نحو غير مسبوق ولا ملحق :

من ملامح المنهج الإسلامي

لقد كان للإسلام منهجة الراشد في صيائه الأسرة وحتى تستقر
وتستمر .. وذلك عن طريق تشريعاته وتوجيهاته :

(١) مجلة المجمع العلمي بدمشق - المجلد ١٤ / ٣٣٦ / ١٩٣٦

(٢) الإسلام والثقافة الغربية ١٠٦

قبل الزواج وأثناء الزواج :

وعندما تهب العاصفة : ويعنى ذلك أن الأسرة فى الاسلام ولدت لتبقى : ولأن الطلاق أبغض الحلال إلى الله عز وجل .. فقد وضعت الشريعة هذه الضمانات .. طبق خطتها إزاء كل بغيص .. وضعت ما يمنع وقوعه . وإذا وقع .. تظل المرأة موفورة الكرامة .. مرفوعة الرأس .

أما قبل الزواج :

فقد كانت توجيهات الاسلام صارمة مركزة على ضرورة دراسة الجدوى . بوضع الخطب فى نقطة الضوء .. حتى نحسن تصور على بيئة .. ليجئ حكمنا عليه صائبا .. وبالتالي تكون على رجاء الاستقرار والاستمرار .. وقد كانت هذه القضية من الاهمية بحيث ياسرها ﷺ بنفسه مشيرا إلى دواعى الاختيار .. التى ينبغى أن تتجاوز القشرة الظاهرة .. لتغوص فى الاعماق :

مررجل على النبى ﷺ فقال :

ما تقولون فى هذا ؟ قالوا :

حرى أن خطب أن ينكح .

وان شفع أن يشفع

وان قال أن يستمع ..

ثم سكت .

فمررجل من الفقراء المسلمين . فقال :

ما تقولون فى هذا ؟ قالوا :

حرى إن خطب أن ينكح .

وان شفع أن يشفع
وان قال أن يستمع ..
فقال رسول الله ﷺ :

(هذا خير من ملء الأرض مثل هذا) (١)

لقد وقع المسئولون أسرى جمال الفتى أو ما بدا من ثراء .. أو فتائه !
ولو مضى اختيارهم طبق ما يشتهون .. فلسوف تنطفئ هذه الرغبة العائمة
يوماً .. تلك الرغبة التي لاتصبر حتى على هبة التسييم .. والتي تكشف ..
بل تنكشف .. عن هباء .. وخواء .. لاتقوم معه اسرة .. ولا يستقر لها بنيان .
وحرصاً منه ﷺ على صحة القياس .. يتجه بهم إلى الأعماق وفيها من
جواهر الاخلاق .. فإن هذه الأعماق هي التي تستقر .. ولا يبقى
على السطح إلا الطحالب !!

اختيار الزوجة

يقول ﷺ : (إذا خطب أحدكم المرأة .. فإن استطاع أن ينظر إلى ما
يدعوه إلى نكاحها فليقبل) (٢)

ويتم ذلك كله تحت إشراف الولي (فلا نكاح إلا بولي) رواه الترمذي
على أن يكون للبينت رأيها في خاطبها .. هذا الرأي المحروس بحكمة
الولي وتجاربه .. حتى لا يخذعها ختار ماكر .

أجل :

إنه من الضروري معرفة الطرف الآخر . وبعث حتى لاتفاجأ بما تكره :
ذلك بأنه (بعض الناس يفاجأ بهذا الذي يكره . لأنه لم ير الطرف
الآخر على حقيقته) ..

(٢) رواه أبو داود . والحاكم . وصححه

(١) رواه البخاري

وانما اكتفى بقراءة العتوان .. فكان ما كان .

ومما تجب العناية به عند الاختيار :

١ - أن نلتقى على مبدأ .. وخير المبادئ - التربية .. وفي ظله يمكن التعايش

٢ - والميل القلبي لا يد منه .. فراراً من التفور المانع من التكيف ..

قوله ﷺ : وهذا من يشير إليه قوله ﷺ لرجل يريد الزواج (انظر إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينكما) رواه مسلم والنسائي

إن المرأة قد تكون جميلة .. بل وفاتنه .. ومحط الأنظار .. ولكن .. قد لا يروق الرجل منها شئ هو ينظر منه بطبعه .. وقد يكون في نفس الوقت ميزة فيها عند غيره .

٣ - ضرورة سؤال الآخرين وعلى المسئول أن يذكر العيوب التي يراها مقتصداً غير مبالغ .. ويعيدا عن التشهير .. وعلى قدر الحاجة .

٤ - وللخطبة من النساء دور لا يتوفر للرجال :

١ - تشم معطفاً .. تأكداً من رائحتها .

ب - ثم تتأمل .. كعبها .. فقد تكون سخيفة .

ج - السؤال عن أخواتها . د - فإذا عزم الأمر فلا بد من :

طائفة من الامة .. أو على الأقل : شاهدان ثم الوثيقة .. وإعلان الزواج وتساءل :

لماذا الاعلام .. أو الاشهاد ؟

والجواب :

إن ذلك يعنى الالتزام أمام المجتمع بتحمل المسئولية .. حفاظاً على هذا الميثاق الغليظ الذى يعرض علينا جميعاً أن نتعاون على استقراره .. واستمراره .

ولقد تضافرت تشريعات الإسلام هنا مركزة على اختيار ذات الدين ..
قراراً من " الجمال " الصارخ .. الذى سوف يكون باباً تهب منه الريح ..
فلا نستريح .

ومن هذه التوجيهات :

(لا تزوجوا النساء لحسنتهن . فعسى حسنتهن أن يرديهن)

ولا تزوجوهن لاموالهن .. فعسى أموالهن أن تطغيهن .

ولكن .. تزوجوهن على الدين ؛ ولأمة خرقاء .. سوداء .. ذات دين : أفضل (رواه ابن ماجه

ومنها (من تزوج امرأة لعزها .. لم يزد الله إلا ذلاً .

ومن تزوجها لما لها لم يزد الله إلا فقراً .

ومن تزوجها لحسبها .. لم يزد الله إلا دناءة ..

ومن تزوج امرأة لم يرد بها إلا أن يغض بصره . ويحصن فرجه . أو يصل

رحمه بآرك الله له فيها . وبارك لها فيه) روى نحوه ابن حبان

ومن الزوجات المباركات .. ما أشار إليه الحديث الشريف :

(التى تسره إذا نظر وتطيعه إذا أمر ولا تخالفه فى نفسها ولا ماله بما يكره) (رواه أصحاب السنن

إنها حريصة على أن تكون بين يديه فى أفضل حالاتها :

فلا يرى منها إلا ما يريح .

ولا يشم إلا أطيب ريح .

ولا يسمع إلا الكلام الطيب .

ثم هى تحاول دائماً أن تتكيف معه : تسارع فى رضاه ..

وإذا كان لها رأى خاص فى قضية يخالف رأيه .. سرعان ما توافقته على ما يرى ..

فإذا غاب .. كان فى قلبها .. بعد ما كان يحضوره ملء السمع والبصر :

تتصرف كما لو كان موجودا .. هيبة منه وإجلالا له :

إنها الزوجة المثالية :

شكلا .. وموضوعا ..

إن "الجمال" ليس في نجاح كل طالب .. ولكن الجمال في ترقب النتائج
على المقدمات .. حيث ينجح المجد فقط ..

والجمال في الزوجة :

أن تتربى الأخلاق على الدين . لأن الجمال شكل لم تصنعه الزوجة ..
وانما الذى تصنعه هو : تديتها .. والا .. فقد تكون الكافره أجمل ..
ولكن الامر على ما يقول عز وجل :

﴿ ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم ﴾

بل أن هذه الأمة بخيريتها .. بفضائلها .. أجمل شئ في الدنيا كلها :

(إن الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة) رواه النسائي ومسلم

إن الايمان معناه :

أنك تملك بها ثروة أكبر من الشكل ..

وقد ضربوا لذلك مثلا :

فمن ضاع منه درهم لا يملك إلا هو فإن حزنه عليه يكون عميقا .. أما
من ضاع منه درهم وهو يملك ألفا غيره .. فإنه لا يحزن ..

كذلك :

لو بقى الدين .. ونفذ الجمال والمال فإنه مع الزوج رصيد أكبر منهما ..
حتى لو اجتمعا .. واذن .. فاضرب ذات الدين .. فهي ركن البيت
الركين .

مرة أخرى :

فاظفر بذات الدين ..

فهو العاصم من الزل : ذلك بأن الرجل قد تمتنعه من الخطأ مروءته أما
المرأة .. فلا يكفها إلا الدين !!

ومن معانى ذلك :

أن السلعة هنا غالية .. وهى المرأة .. فلا بد أن نعد لها كفتها .. من
الرجال .. إنها ليست متعة لكل ذواق متقلب المزاج .. وإنما هى « الجوهرة »
التي يتسابق إليها المتسابقون .. والسعيد حقاً : من « ظفیر » بها !!

وإذا تلاقى تشريعات الإسلام وتضافرت .. من أجل إنشاء بيت عصرى
على الغناء .. فإن ذلك فى بعض جوانبه .. تقدير للمرأة التي يجب
أن تعيش آمنه مطمئنه .. لا تتقاذفها الامواج فى بحر لجى ..
ولا تكون تحت رحمة من لا يقدرها قدرها . فإذا صح المقياس وطرق
الباب فتى مرضى الخلق .. مرضى الدين .. فيجب قبوله ..

والا .. فلو رفضنا لكان الاوامر على ما قال ﷺ (إذا جاءكم من ترضون
دينه وخلقه فأنكحوه .. إلا تفعلوه تكن فتنه فى الارض وفساد كبير)

قالوا يا رسول الله : وإن كان فيه ؟

يعنون (وإن كان فقيراً) قال :

إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه . قالها ثلاث مرات (١)

المرأة عندنا وعندهم

تلك هى كرامة البنت عندنا ..

فماذا عند غيرنا .. فيمن ينقمون علينا .. وما نقموا منا إلا أننا سبقناهم

قالوا : (البنت فى دول الغرب : عندما تبلغ سن الرشد . يقول لها أبوها
: اذهبي حيث شئت .. ثم يخلق الباب من ورائها ..

(١) رواه الترمذى وحسنه

وتخرج البنت هائمة على وجهها .. لا يهم أباهما ما إذا كانت تأكل بجدها .. أو بجسدها ١٤! وقد تفرض عليها الظروف أن تفقد أعز ما تملك .. وهو العرض .. فى سبيل أرخص ما يملك .. وهو الخبز ١٥

لقد عرضت نفسها على الرجل .. فهانت وكل معروض مهان .. ولما فقدت الزوج والمعيل .. اقتحمت كل ميدان مناسب .. وغير مناسب .. ثم ركضت هى وراء الرجل تطلبه .. ثم تدفع له المهر . متوسلة إليه أن يتفضل فيقبل ١٦

وقد لا تصل إليه ..

وقد تصل .. بعد أن تكون قد سقطت فى الطريق خمسين سقطة ١٧ (١)

أما بعد الزواج

يقرر الاسلام أنه لا بد من تعيين قائد للأسرة ..

أ - يرجع إليه فى المهمات ب - ثم يستأنس برأية عند الاختلاف .

على أن لهذه القيادة خصائصها التى بها تتحقق مقاصد الزواج

أولاً : مرشح فطرى .. يجعل من الرجل سيد البيت .

وهو المعنى المشار إليه بقوله تعالى ﴿ الرجال قوامون على النساء بما

فضل الله بعضهم على بعض ﴾

وثانياً : مرشح كسبى ..

وذلك ما يشير إليه قوله عز وجل فى نفس الآية الكريمة :

﴿ وبما أنفقوا من أموالهم ﴾

إن الرجل هو القادر على الكسب .. وما يرضه من معانة .. ومخالطة

تأياها طبيعة الأنثى .

(١) على الطنطاوى

ثم تبقى الزوجة مع ذلك مستودع الحنان .. وليس ذلك تقليلا من
فعالية دورها .. لأن الواقع يؤكد أنه بلا حنان .. لا بقاء للإنسان -
فالقيادة للرجل ..

وهي قيادة تكليف .. لا تشريف .. عطاء .. وبلا حدود

رعاية .. لا غنيمة .. مسئولية .. لا تسلط .

إننا تكلف الزوجة شططا حين نحملها مسئولية القيادة .. بينما هي
مصدر الحنان .. مصدر الطاقة :

لأن ذلك سوف يستنزف طاقاتها حين نعرض عليها أن تعارب في
جبهته .. فلا تبقى المعانة لها طاقة تبذلها في إدارة البيت .. ومن
العدل أن يكون ذلك إلى القادر عليه وهو الرجل .. على أن يكون ذلك
كله من أجل مصلحة أفراد الأسرة جميعا -

وبناء على ذلك .. نقرر :

أن إغفاء الزوجة من مسئولية قيادة الأسرة .. ليس إهمالها .. ولا تهوينا من
شأنها .. ولكنه : تقدير لظروفها .. رحمة بها .. ووضع للأمور في نصابها .

ثم هو من ناحية أخرى : حسم للقضية فلا خلاف ولا نزاع .. لا سيما
وتوجيهات الإسلام لا تترك الزوج يتفرد في الساحة وحده .. ليدير
الأسرة على مزاجه المتقلب بهذه التوجيهات التي تزامله ضبطا
لخطراته .. ونزعاته .. كقائد مسئول عن سلام البيت .

وهي في مجموعها تقول له :

إنك راع .. وإنك مسئول : اصبر على زوجتك :

لأن فطرتها مختلفة عن فطرتك .. فلا تحملها بالعنف على ما تريد ..
ولا تتوقع منها كل ما تريد ..

لا تتصورها كاملة .. لأنك لست كذلك .. والعاقِل لا يَرْضَى عن صفاته
هو شخصيا .. وإن رضى فهو مغرور مأزور !

وسوف يصدمه الواقع الصارم بما لم يكن يتوقع .. وبما لم يكن يعلم !
وعلى الزوج أن يقارن بين ما يعجبه .. وما لا يعجبه ..

ثم عليه أن يتقاضى عما لا يعجبه .. من أجل ما يعجبه !
وذلك بالصبر .. وعلاج الأزمات بالحكمة .. لأن الزوجة خلقت من
ضلع أعوج : إن أردت إقامته بالقوة كسرته !
والمقياس الصحيح هو :

خيركم خيركم لأهله .. وأنا خيركم لأهلى .. بل لا يد من تدريب القلب
على حبها .. وعدم الاسترسال مع انفعالات الكراهية لأن الإيمان الجامع : مانع
من ذلك .. فلا يضرك مؤمن مؤمنة : إن كره منها خلقا رضى منها آخر .

وأحيانا يضخم الزوج العيوب .. وينفخ القوة يضائل من المزاي .. إلى
الحد الذي يصعب فيه الوفاء .. وهنا .. لا يباس الإسلام من الأمل في تلاقى
الطلاق .. بمزيد من الحكمة المانعة من هدم المعيد على رعوس من فيه وما فيه !
وعلى الزوج وفي ضوء تجاربه أن يعلم : أن أهداف الزواج متعددة
.. وإذا لم يكن حسب .. فما كل البيوت بنيت على الحب .. وما يبكى على
الحب .. إلا النساء والا .. فأين المروءة والتماس الأعذار للناس ؟

ولنفترض أن معين الحب قد غاص .. وجفت يتا بيعه .. إلا أن
الحياة ممكنة مع ذلك ..

فهناك الولد الصالح .. وجمع الشمل .. وحماية الذرية .. ومن
وراء ذلك وعد الله عز وجل بالأصلاح .. وهو أمل لا بد أن يتحقق يوما .
مع الأخذ في الاعتبار ضرورة أن يتفقد الزوج أحواله مع زوجته :
فقد يهدى التأمل إلى أنه هو المخطئ : واذن .. فليصلح ما أفسد العطار .

وقد يكون مذبذباً مضطرباً في حب الله سبحانه فكان هذا الشقاء عقاباً له .. فلا بد من التوبة .. والرجوع عن تعليق أخطائنا على شماعه الآخرين وقد يكون هناك حاسد .. حسد ونقش في العقد .. فليكن هو عدوكما المشترك .. والذي يجب أن نحفظ بطاقتنا المبددة .. لتنتج إلى عدونا المشترك :

الشیطان الرجیم

ان الشقاق والفراق .. تحقيق لأعز أمانيه .. فانفوت بالتسامح . غرضه الأثیم

التعدد وواقعية الإسلام

هذا هو الأصل في الاسلام :

أن يكون زوج .. وزوجة .. ولكن قد تحدث أمور تجعل من التعدد أمراً وارداً بل لا مضر منه ومن واقعية الاسلام ان اباح هذا العدد .

١ - فالمرأة تحيى .. وتنقص .. مدة قد تطول .. والرجل مستعد لأداء الحقوق الزوجية أبداً ..

٢ - وقد أثبتت الاحصاءات أن الرجال أقل عدداً من النساء .. وهم أكثر بحكم رجولتهم . تعرضاً للموت ..

ومن أجل ذلك .. وحتى لا يبقى عدد من النساء عوانس .. شرع الله تعالى التعدد ... إلى غير ذلك من الأسباب التي تجعل من التعدد استثناءً من القاعدة .. حفاظاً من الاسلام على التوازن .. ولتعديل كفتا الميزان .

ويعنى ذلك أن تشريع تعدد الزوجات .. إنما كان :

استجابة لحاجة الفرد .. زوجاً أو زوجة :

زوجاً : يجد في التعدد إشباع حاجته ..

وزوجته .. قد تكون مريضة أو عاقراً .. ولا مانع عندها من ان تظل تحت جناح زوج .. يحبها .. ثم تكون له ذرية من الأخرى :

ومن الناحية الاجتماعية :

فقد تكون هناك حروب تنكشف عن عدد من النساء يفوق عدد الرجال ..
واذن .. فمن الحكمة أن تكون المرأة حليمة .. بدل أن تكون خليمة !
ويعنى ذلك :

إنه بالتعدد تبقى مقاصد الزواج مصونة - بحصول الرجل على حقه
فى الانجاب مثلا ..

وحصول المرأة على حقها فى البقاء فى ظل رجل يحميها .. وإن لم
يحقق كل أمانيتها -

ومع هذا .. فما زال هناك من مقلدة الشرق .. من يشغبون على الحق :
ونقول لهم :

إنه فى المجتمعات الأوروبية التى تقلدون : ترى الزوج .. وله زوجة
واحدة .. ولكن .. له خليات اضعاف ما اباح الاسلام من زوجات حليات !!
فأى الفريقين خير مقاما ؟

إن الاسلام .. بإباحته التعدد يواجه مشكلات المجتمع بالحل العملى
.. بينما هو فى مجتمعات لا تدين بالاسلام تزداد المشكلة تعقيدا !

شاهد من بنى إسرائيل على أهله

وهذا واحد منهم يلزمهم الحجة الدامغة فى كتابة الاتجاهات
الحديثة فى الاسلام " يقول المستشرق الانجليزى جب "

(على ان هناك ميدانا يعتصم فيه التشريع الاجتماعى للإسلام اعتصاما منيعا :

إنه ميدان الاحوال الشخصية .. بما فى ذلك الزواج والطلاق
والإرث إن سبب هذه المناعة لا يرجع فقط الى شمول هذا النظام الذى
يواجه علميا كل فرد فى المجتمع .. وانما يرجع خاصة إلى أن القرآن قد
عين قواعده الاساسية تعيناً واضحاً) .

شبهة وردھا

يقول الشنقيطي^(١)

(يزعم بعض الملاحدة من أعداء دين الاسلام : أن تعدد الزوجات يلزمه الخصام والشغب الدائم - المفضى الى تكد الحياة :

لان الزوج كلما أرضى إحدى الضرتين سخطت الاخرى : فهو بين سخطين دائماً .. وأن هذا ليس من الحكمة .. وهذا كلام ساقط .. يظهر سقوطه لكل عاقل :

لان الخصام والمشغبة بين افراد أهل البيت لا انفكاك عنه ألبته : فيقع بين الرجل وأمه - وبينه وبين أبيه - وبينه وبين أولاده - وبينه وبين زوجته الوحيدة .. فهو أمر عاى ليس له كبير شأن .. وهو فى جنب المصالح العظيمة التى يجيىها التعدد : من صيانة النساء - وتيسير التزويج لجميعهم .. والمصلحة العظمى مقدمة على المفسدة الصغرى) .

أما بعد

فلا تنسى فى خضم الحديث عن التعدد .. ماقرره الإسلام للمرأة المؤمنة وهو :

أنها (تملك من عدل الله ورحمته - ويحكم مساواتها التكاملية بالرجل .. حق اللجوء الى القاضى فى حال تعسر حياتها مع زوجها .. طالبة الطلاق .. لتتزوج بآخر) !

ثم .. إن من مقاصد الزواج (أن يجد الرجل هذه الانثى التى تكمله فى السكن النفسى - والتقابل البدنى والخلقى .

وهى تتحد به اتحاد زوج بزوجه الأليف . وامتزاج نصف بنصفه الملائم .

(١) محاسن الإسلام / ١٣ .

وهناك احتمال ضالِب - مع حسن الاختيار - والتوفيق بين الطرفين على أن تكون الزوجة الأولى للرجل .

وهى التى يبحث عنها فى عنقوان حاجته بحثه عن « زوجة العمر » وهى الزوجة المستوفية لكل حاجات النفس .

من السكن -- ومن الذرية ومن توثيق الأواصر بذوى قرياه فيها .
ومن تحقيق المصالح الاقتصادية والاجتماعية التى يحقق الزواج مثلها .
أى أنها تجمع كل ما يضى بالحاجات والضرورات التى تبيح التعدد .

وفى هذه الحالة من التوفيق تنتهى عادة أية ضرورة إلى تعدد الزوجات -- ويقتصر الزوج راضياً على زوجته الواحدة وقد تمثل هذا الكمال الذى اجتمع فى زوجة واحدة فى أول زواج كان للنبي ﷺ بالسيدة خديجة رضى الله عنها .

وهى التى جمعت له - رغم فارق السن - أطيب السكن وأعظم الأزر فى دعوته قبل البعثة ويعدها .

بالرأى والمال والعشرة مع خصوبة العطاء بالذرية من البنين والبنات . (١)

(١) مع القرآن الكريم ، أحمد موسى سالم ، ج ٤

أهمية الزواج

عن أبي هريرة رضى الله عنه :

(لعن رسول الله ﷺ مخنثي الرجال : الذين يتشبهون بالنساء .
والمترجلات المتشبهات بالرجال .. والمتبتلين من الرجال الذين يقولون :
لا نتزوج .. والمتبتلات من النساء اللاتي يقلن ذلك) (١) .

والحديث الشريف تهديد عالى النبرة لكل من تنكر لطبيعته
التي يراها الله تعالى عليها .. رجلا كان أو امرأة .

رجلا يؤثر رخاوة الأنوثة وطراوتها على قوة الرجولة وصرامتها ، ومراة
تتنكر لطبيعة الأنثى حاشرة نفسها فى زمرة الرجال لتكون ذلك الغراب الذى
حاول أن يغير ريشه ليكون طاووسا .. فما بقى غرابا .. ولا صار طاووسا ..

والتهديد هنا باللعن المخرج للإنسان من زمرة المجتمع الذى يسهم
بالتخنت فى هدمه .. عن طريق طرح فكرة الزواج جانبا .. وما يترتب
على ذلك من انحلاله وخذلانه . وإن الأمر على ما قيل :

ليست العزوبية من أمر الإسلام فى شئ : النبى ﷺ تزوج .

ولو كان بشر الحافى قد تزوج .. كان قد تم أمره كله .

ولو ترك الناس النكاح لم يغروا ولم يحجوا ..

لقد نهى رسول الله ﷺ عن التبتل :

فمن رغب عن فعل النبى ﷺ .. فهو على غير الحق .

وإن يعقوب فى حزنه قد تزوج وولد له .

وعن إبراهيم بن أدهم قال :

(انظر عافاك الله ما كان عليه محمد ﷺ وأصحابه . وليكأ الصبى بين

يذى أبيه متسخطا يطلب منه خبزا أفضل من كذا وكذا . أين يلحق المتعبد العزب) (٢)

(١) رواه الحافظ فى " تلبيس إبليس " (٢) تلبيس إبليس - لابن الجوزى

مغزى الزواج:

إن الزواج فى منطلق الشريعة يعنى تكوين أسرة ..

ومغزى ذلك : إتاحة الفرصة لمواهب الانسان أن تتفتح أزهارها فى تربة خصبة تتوثى من بعد أكلها -

(فهى أولا : تكسر من حدة الشهوة المجنونة . لأن الإنسان بفطرته يزهّد فى كل شئ يملكه :

فإذا اطمأن الزوج والزوجة بعد فترة التعطش الأولى إلى أن كلا منهما يملك الآخر فى كل لحظة يريدّها .. لم يعد هناك دافع إلى التشهى العنيف . والسعار الملهوف .

والأسرة كذلك يمشاغلها الخاصة . ومطالبها الدائمة - وعلى الأخص حين يكثر الأولاد ويحتاجون لمزيد من الرعاية - تصرف النفس عن الشهوة الملحة .

وتقف بها عند الحد المعقول - الذى لا يرهق الجسم - ولا يكلفه شططا فمن ناحية الغريزة الجنسية ذاتها .. نجد الأسرة هى المنظم الطبيعى لانطلاق الشهوة . بالصورة التى تمنع دمار الجسد وعذاب اللهفة الدائمة (١)

قضية شبابية

نحن إذن أمام قضية من قضايا الشباب .. بل هى أهم قضاياهم جميعا . وقد قال الاسلام فيها كلمته .. ورأينا من سنته ﷺ إنذاره القادر على الزواج .. العازف عنه .. فقد قال لعكاف التميمي :

ألك زوجة ؟ قال لا

ولا جارية ؟ فقال : ولا جارية

(١) محمد قطب 'الإنسان بين المادية والانسان .

وأنت موسر ؟ وأنا موسر .. بخير -
فقال ﷺ أنت إذن من إخوان الشياطين :
لو كنت من النصارى كنت من رهبانهم -
إن من سنتنا : الزواج :
شراركم عزابكم - وأراذل موتاكم : عزابكم -
يا عكاف : تزوج .. والا فإنك من المدبرين ^(١)
يعنى : المتولين عن الزحف .. وكفى به إثما مبينا -
على أن للقضية وجهها آخر وهو :
أنه بالاعراض عن الزواج تبور فتيات مؤمنات .. قانتات ..
صالحات واللاتى تعبر عن أشواقهن المستكنة فتاة متهن .. فاتها القطار :
تقول العانس :
(زرعت روض شفتى بالقبل .. فأزهر وأينع .. ولكن لم يقطفه أحد .. فذوى وجف -
وأعددت سرير الحب فى قلبى .. وضمخت به بالعطر .. ولكن لم
يهجع عليه أحد فعلاه الغبار -
كأن الناس لما خلقوا قسموا أنصافا .. ثم نشروا فى الحياة :
فمن وجد نصفه صار إنسانا .. ومن وجد غيره .. كان مسخا .. ومن
لم يجد بقى نصف إنسان ! .. فأين أنت يانصفى الآخر ١١٩
لقد ضاع النصف الذى فى قلبى .. فمن هو الذى يخفق قلبى فى
صدره ؟ من هو الذى لم يتخطر بعينى ؟ ويسمع بأذنى ؟
من هو الذى لم أره أبدا .. ولا أرى غيره .. أبدا ؟ ١٢٠)

(١) رواه أحمد فى مسنده ورجاله ثقات ، ١٦٣ / ٥

الزواج بين الجمال والكمال

روى البخارى ومسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه :

أن رسول الله ﷺ قال :

" تنكح المرأة لأربع : لمالها . ولحسبها . ولجمالها . ولدينها . فاظفر بذات الدين تربت يداك "

• تهليل :

لكى ينجح مشروع ما .. لابد من أمرين :

سلامة التفكير ..

وصدق التدبير ..

فإذا بدأ الفكر مخلصاً حراً . موضوعياً . مستوعباً .. اكتمل الجانب النظرى .. بصحة الرؤية .. وسلامة الجهة .

ثم تبدأ الخطوة الثانية والأخيرة بحسن اختيار الأعوان القادرين على تنفيذ الخطة الجديدة . وموضوع الزواج لا يخرج عن هذه القاعدة :

فهو أحوج ما يكون إلى سلامة التفكير .. ثم إلى الرفيق الذى يتحقق به التعاون على البر والتقوى .. لتستقر الأسرة . ثم تستمر . قائمة على أصولها من تقوى الله تعالى وورضوانه .

وفى الأمر الأول نقرأ قوله تعالى :

﴿ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ (١) .

فنحن مدعوون إلى التفكير الموضوعى الجاد . فى نعمة الزواج ..

(١) سورة الروم « ٢١ » .

وسوف يصل بنا التفكير إلى ما تفضل به الحق تعالى على الإنسان ..
حين جعل الزوجة من جنس الزوج .. ليكون أنس بها - وأغیر علیها -
وأقدر على سیاستها ..

فى الوقت الذى يهد فيه سبحانه تلك النية المباركة بغذاء النود
.. لتستوى على سوقها .. ثم ينشر عليها من ظلال رحمته ما يكون
سياجا مانعا من هبوب عواصف الخلاف والتوتر .

ولكى تستمر بالزواج الحياة .. يجرى الأمر الثانى وهو حسن
التدبير . المتمثل فى التوفيق إلى رفيق يعين على تحقيق أهداف الأسرة
التي أشارت إليها الآيات الكريمة .. من السكن والقرار .. والذرية .

وإذا كان الحق تعالى لطف بنا فمن علينا بما هو أهله .. فقد بدأ
دورنا الحقيقى بحسن اختيار الشريك المعين على إخراج فكرة المشروع
من النظر إلى التطبيق .

وهو ما يشير إليه الحديث الشريف الذى نحن بصدد التعليق عليه .

واقعية الإسلام :

يعترف الإسلام بغرائز الإنسان من حيث أهميتها فى تحقيق
وجوده . بل واستمراره وستثماره :

يعترف بها .. فلا يكبتها .. ولا يطلق لها العنان .. فرارا من الانفجار
أو التسبيب .

لقد وضع لها من الضوابط ما يجعل منها طاقة فاعلة . يعمر بها الأرض .

ويحمى بها العرض ، ويبنى عليها قواعد حضارة إيمانية يسعد
بها الإنسان حيثما كان .

وهكذا (اقتضت حكمة الحق تعالى : أن تجهزنا بالغرائز التى

نولاهما لما استطاع هذا الإنسان أن يبقى بشخصه وجنسه :

فلولا غريزة البحث عن الطعام .. لكان مصير الفرد إلى الموت جوعاً .
ولولا غريزة المحافظة على النسل .. لكان نصيب الجنس البشرى
الانقراض .

ولولا غريزة الادخار للغد المجهول .. لم يكن سعى ولا كسب .
ولولا غريزة حب الظهور .. لم يكن تنافس في القوة ، أو الفضيلة .
ولولا غريزة الغضب .. لم يكن دفاع عن الأهل والولد والوطن .
ولولا غريزة حب الاستطلاع .. لم يكن اكتشاف ولا علم .
ولكن هذه الغرائز ، التي سلح الله الإنسان بها لخيره ، وخير
مجتمعه تصبح شراً مستطيئراً . إذا تركت جامحة ، لا يقيد لها عقل
ولادين ولا أخلاق .

ففى غيبة هذه الضوابط :

تصبح غريزة البحث عن الطعام .. شرها .
وغريزة الجنس زنا وعدوانا على أعراض الناس .
بقدر ما تصير غريزة الادخار .. طمعا .. ونهباً . وسرقة .
وغريزة حب الظهور .. غروراً واستكباراً . واستبداداً .
وغريزة الغضب .. تصير جنونا وسفكاً للدماء .
بقدر ما تتحول غريزة حب الاستطلاع .. إلى تجسس . وبحث عن
المثالب .

ومن هنا كان لا بد من التوفيق بين غرائزنا . وحاجتنا الفردية
والاجتماعية (١)

(١) كتاب مجمع البحوث الثالث ١٧٥ يتصرف .

من إشارات الحديث الشريف :

وفى الحديث الشريف توجيهات راشدة . تبرز ملامح المنهج الإسلامى فى تكوين الأسرة . على نحو يزرى بمذاهب الأرض جميعا .
والتي قدعى زورا وبهتانا أن المرأة المسلمة - زعموا - مع أن مكانة المرأة المسلمة بلغت من السمو حدا ليس وراءه وراء .

والواقع الماثل شاهد بهذه الحقيقة .. وشاهد أيضا بعمق الهوة التي تردت فيها نساء الغرب . برغم المحاولات الإعلامية الرامية إلى التشويش علينا .

نساؤنا ونساؤهم :

من الغريب هناك : أن يستأذن رجل جاره المقابل لديه على لون النافذة الذى يرتاح إليه هذا الجار . حتى لا يؤذيه كلما رأى النافذة فى مواجهته بلون لا يرضيه ! .. وفى نفس الوقت .. لا مانع لدى هذا الرجل أن يستأذن جاره فى محفل عام أن يعيره زوجته لتراقصه .. وعلى الملأ ؟!

(وهكذا ، يعظمون التواقة .. ويحتقرون العظائم :

يمسكون بيد المرأة عند النزول من السيارة .. وتقدمهم عند الزيارة . ويفسحون لها الطريق لتمر .. ويقومون من المقعد .. لتجلس .. فظن المقلدون أن للمرأة هناك كرامة ليست للمرأة عندنا .. حين بدت أمامهم حرة .. بينما هى مقيدة : معززة .. وهى مهانة ..

وقد حدث فى دولة أوروبية أن أحد المبعوثين ذهب ليستأجر حجرة .. فقابلته لدى الباب فتاه تخرج باكية شاكية .. فلما سأل عنها عرف أنها ابنة صاحب المنزل .. وهى تريد استئجار حجرة فى بيت أبيها .. فرفض لأن غيرها يدفع فيها ثلاثين .. بينما هى تريد ألا تزيد عن العشرين) !!

معنى تنكح المرأة:

وفى الحديث الشريف إشارة إلى وضع المرأة المسلمة التى كرمها الإسلام أيما تكريم . وذلك واضح فى قوله ﷺ : (تنكح)

فهى "تنكح" بالبناء للمجهول .. فهى مطلوبة .. مرغوبة .. لقد استتريت .. فعزت .. وتمنعت فطلبت .. طلبها الرجل .. ثم دفع لها المهر .. ثم إنها مستقلة ماليا .. ولها ملكة الملايين .. فهى مكفولة الرزق من قبل زوجها .. فإذا كانت معسرة بلا زوج فهى فى كفاية أبيها أو أخيها أو عمها .

المرأة عندنا :

زوجة .. لا صديقة ولا رفيقة .. تحتفظ باسمها بعد الزواج ولا تذوب فى شخصية زوجها ..

وقد حمل ذلك التكريم سيدة أمريكية على أن تقول :

إذا كانت المرأة عندكم هكذا .. فخذونى أعيش عندكم ستة أشهر .. ثم أقتلوني !

دلالة التعبير "بالمرأة"

وحين يضع الاسلام المرأة فى مكانها اللائق .. يحرك الخاطب ليتوخى أثنى ما فيها .. وهى دينها .. وما يثمره من فضائل .. ولما عبر عنها " بالمرأة " كأنها يفتح بصيرة الخاطب على ما يوحى به اللفظ من :

الكمال .. والانسان .. والمروءة .. والعفة .. والصدق .. والسهولة .. واليسر

وكلها معانى تدور عليها مادة الكلمة فى استعمالات اللغة العربية .

أسس الاختيار :

والحديث الشريف يعترف ابتداء بفرائض الانسان ويقدر ضغوطها .. ثم يأخذ بيد الخاطب بعد ذلك إلى ما به سعادته :

فهناك غرائز رئيسة تحركه نحو شريكه حياته هي :

١ - غريزة التملك . ٢ - غريزة حب الظهور .

٣ - غريزة الجمال .

فلا بأس أن تكون الزوجة غنية .. جميلة .. ذات حسب ..

ولكن الحديث الشريف يلفت النظر الى أمور :

أولاً : ضرورة حراسة هذا الرغائب الدنيوية بقيم الدين .. حتى لا ينفلت عيارها .

وعندما تحدثت ابنة " شعيب " عليه السلام عن موسى قالت :
﴿ إن خير من استأجرت القوي الأمين ﴾ .

إنها القوة المحروسة بالأمانة .. وفي غياب الأمانة يصبح القوي :
مجنوناً في بيت من زجاج .. أو فحلاً في معرض للتحف .. يعيث بها .
لأنه لا يعرف قيمتها .

ثانياً : يريد الاسلام للفتى أن يبدأ مشروع الزواج برأس ماله هو
.. لا بمال زوجته .. ليظل سيد البيت ..

وإذا اعترف الاسلام بحقه في الظهور - إثباتاً للذات في معركة
الوجود .. فليكن هذا الظهور بمجهود الشخصى .. بدل أن يعتمد على
والد زوجته .. ضماناً لبقاء زمام المبادرة في يده ..

وإذن .. فليبدأ رحلة العمر .. بالتعاون مع شريكه حياته .. معتمداً على الله .. ثم
على قواه وملكانه .. ليصبح من بعد : غنياً .. مشهوراً .. يعتز به انسابه واصهاره !!

ثالثاً : إن المال والجاه ظل زائل وعارضية مستردة .. فلا تعتمد عليه
في الاختيار .. حتى لا تعود من رحلة السراب .. يميز من العذاب .
ويضيع الأمل .. ويحبط العمل .. ويحين الأجل . وهكذا : عندما يذهب
الإيمان .. فلا أمان ولا دنيا لمن لم يحى ديناً .

أما الدين : فهو القيمة الباقية .. التى لاتزول ..

وقد يزايل الزوجة ضناها وجاء ابيها .. ويبقى الدين حارسا يقظا
يمكن المرأة من الانطلاق مع زوجها لاستئناف المحاولة من جديد ..
بانسانيتها المشتقة من دينها . وبهذه الانسانية يزدان الباطن .. ويصبح
الجمال الباطنى المشترك رابطة قوية عصية على الزوال .. ويذهب
الوالد .. بل وتذهب العائلة كلها .. ليبقى جمال الادب .. والذى يصبح
ثروة تزرى بكل ما يملك الناس ويتنافسون فيه .

يقول البهى الخولى :

(إن أجمل ما فى الانسان انسانيته التى تتضمن جوهر عقائده
ومثله وقيمة النفسية . فكل منهما على هذا يتضمن ألوانا من جمال
النفس تسمو بالخاطر . وتسعد العيش . وتنفذ إلى الضمير . فيزول الى
جانبا أثر كل جمال حسى . وإن على كل منهما أن يتعرف على ما فى
أفق صاحبه من ثوائج هذا الجمال . فإنه حقيق أن يطالعه من كل آن م
تنتفح به سريره نورا وتقديرا ومسرة ..

.. ولعل أفضل نموذج هنا :

هو ما كان بين رسول الله ﷺ وزوجته أم المؤمنين خديجة رضى
الله عنها : فقد كان زواجهما زواج عقل كبير إلى عقل كبير .

وخصائص نفسية رفيعة إلى خصائص رفيعة . وكان إحساس كل
منهما بجمال جوهر صاحبه بالغاً ذروة الاعجاب والسرور .

فلم يكن لجمال الحس . ولا لفارق السن أثر فى توثيق العلاقة
بينهما . فقد كان ما يطلبه كل منهما فى صاحبه من جمال النفس هو
الرابطة الوثقى . التى تزيد على الايام تقديراً . حتى إذا جاءت
الرسالة فتمت بها نعمة الحياة الزوجية أتم ما تكون النعمة (١)

(١) البهى الخولى - الاسلام وقضايا المرأة . ١٥ / ١٥١

ألا وإن لحظة واحدة في حياة زوجين صالحيين لم يمس خسر من الدنيا وما فيها .. وقد كانت حياتها معه **بِخَيْرٍ** خيرا كلها .. بما لا كلها :

ألم تر إليهما أجلسته في حجرها **بِخَيْرٍ** .. لتتأكد من هذا الذي يأتيه .. فلما فر من بين يديها لما كشفت رأسها .. علمت أنه ملك لا شيطان .

عرفت بالفطرة .. فكانت حجة أقامها الحق تعالى على النساء المسلمات اليوم .. والثلاثي يعرفن من الحلال والحرام أكثر وأكثر .

ويعرفن من الحرام كشف العورة .. ثم يكشفنها .. غضة أوتهاونا !! ولعل هذا سر من أسرار التعبير في قوله تعالى : ﴿ وجعل بينكم مودة ورحمة ﴾ فهو سبحانه الجاعل ..

ومن بركات ذلك التوفيق أن تتوثق الصلة بينهما على نحو يثمر مودة ورحمة لا تتوفر للإنسان مع ذوى رحمة الاقربين .

يقول الرازي :

(إن الانسان يجد بين القرينيين من التراحم ما لا يجده بين ذوى الأرحام . وليس ذلك بمجرد الشهوة . فإنها قد تنتفى . وتبقى الرحمة . فهي من الله . ولو كان بينهما مجرد الشهوة - والغضب كثير الوقوع وهو معطل للشهوة والشهوة غير دائمة في نفسها - لكان كل ساعة بينهما قران وطلاق . فالرحمة التي يدفع بها الانسان المكروه عن حريم حرمه . هي من عند الله ولا يعلم ذلك إلا بفكر . أى لا يعلم إلا بتفكير . يشير بذلك إلى قوله تعالى :

﴿ إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ .

(وعلى كل منا أن يتبين مكان ذلك القانون في حياته الزوجية . وأن ينظر ماذا أثمر بينه وبين زوجته من علائق التراحم والود .

فهى علائق تمت إلى جمال الروح . لما يطالعه من آفاقه النفسية من جمال المثل . وقيم الحق والخير) .

والواقع الماثل طافح بأمثله تعلقت فيها الرغبات بالقشرة البادية ..
فماذا حدث ؟ كان الخاطب يتجمل .. ليخفى من خلاله ما لا يرضى فلما تم
الزواج .. سقط القناع الزائف .. وصار الأمر على ما يقول الشاعر :

كل يوم تبدى صروف الليالى خلقا من أبى سعيد عجيبا

ثم ينضب مخزون العواطف المصطنعة ليكون رد الفعل عنيفا ..
وتبلغ المأساة ذروتها عندما يكون هناك زغب الحواصل .. يدفعون ثمن
التسرع المعيب .
يقول الغزالي :

(لفت نظري وأنا أطلع درسا فى عالم البحار ، منظر السمك الملون .
كان إهاب السمكة مليئاً بالنقوش الرائعة . والزخارف التى تسبى العيون .
باتساق الألوان ، وخرابة الرسوم .. ثم عرفت أن هذا النوع من الأسماك سام
كله ! فقلت : يا عجباً : المنظر حلو . والمخبر مؤذ ، ما أكثر هذا بين البشر .

﴿ ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا ويشهد الله على ما
فى قلبه وهو ألد الخصام ﴾

أنصح طالب الزواج ألا تخدعه الظواهر البراقة . وليكن همه
الباطن الشريف .

نقول : ومن يعرف الغيوب ؟ وأجيب :

البيوت أمانة مصدوقة . ويغلب أن تكون البنت مثل أبيها أو أمها .
وعليتنا أن نستشير وأن نستخير .

ولذلك أرشدت منظمة الصحة العالمية طالبى الزواج أن يختاروا
زوجات ترعرعن فى بيئة صالحة . وتناسلن من قطرة انحدرت عن أصل
كريم) .

إن العلاقة الزوجية كالتربية :

فالتربية الخبيثة مهما سقيتها .. ولو سلطت عليها القمر .. فلن
تنبت إلا الخبيث .. وكذلك المرأة الحسناء فى المثبت السوء : والامر على
ما قال الشاعر :

وهل ينبت الخطى إلا وشيجه وتنبت إلا فى منابتها النخل ؟
وقول آخر :

وهل أنا إلا من غزية : إن غوت غويت ، وإن ترشد غزية أرشد
فكرة الجمال فى الاسلام :

فكرة الجمال والإعجاب به فكرة أصيلة فى التصور الإسلامى ..
لأن حب الجمال هو : حب كل شئ فى أسمى صوره .. والوصول إلى
مرتبة الاحسان مطلب إسلامى .. متسجم مع الفطرة الإنسانية .
(والنفس الإنسانية يتنازعها عاملان قويان هما : حب الحياة .
والخوف من الموت .

وبهذين العاملين يتعلق الشعور بالجميل . والجليل :
فالجميل : كل ما حبيب الحياة إلى النفس . وأظهرها لها فى المظهر
الذى يبسط لها الرجاء فيها . ويبعث على الاغتياب بها .
والجليل : كل ما حرك فيها الوحشة . وحجب عنها رونق الحياة :
فالربيع . والصباح . والنور . والصحة . والشباب . والحركة .
والمناظر الرائعة . والخضرة . والأبنية المزخرفة .. كلها جميلة . لأنها
تنعش الحواس . وتذكرها بالحياة .

والشتاء . والليل . والظلمة . والمرض . والمهرم . والسكون . القفار
المخيفة . والاطلال الدارسة . والصروح القوية المتينة التى تنبئ
بتعاقب السكان عليها . والمعابد والهيكل . والقوى الطبيعية الهائلة .

كلها جلييلة : لأنها تقبض الحواس - وتميل بالنفس إلى التساؤل
والضعة أمام رهبة الفناء وعظمة الطبيعة وضخامتها .

الجميل : مظهر القدرة .. والجليل : مظهر القوة ..

والنفس تقابل القدرة بالاعجاب .. والقوة بالخشوع ^(١) .

ولقد كان الجمال .. ومايزال خيطاً بارزاً في نسيج الحضرة
الإنسانية .. وعلى ما في الحقيقة من كمال .. إلا إن الناس قد
يستبدرونها إثارة للجمال الآخذ بأقطار أنفسهم .

يقول الشيخ على الطنطاوى :

(المثل العليا كلها تجمعها أقطاب ثلاثة : الخير . والحقيقة .
والجمال ، فالخير تصوره الأخلاق .

والحقيقة يبحث عنها العلم . والجمال يظهره الأدب .

فإذا رأيت الناس يميلون إلى الأدب أكثر من ميلهم إلى العلم . فاعلم أن
سبب ذلك : كون الشعور بالجمال أظهر في الإنسان من تقدير الحقيقة .

وانظر إلى الألف من الناس : كم منهم يهتم بالحقيقة . ويبحث
عنها ؟

وكم يعنى بالجمال . ويسعى للاستمتاع به ؟

إن كل من يعنى بالجمال ويتذوقه . بل إن كل من يذكر الماضي .
ويحلم بالمستقبل ويحس اللذة . والألم . واليأس والأمل يكون أديباً .
ويكون الأدب بهذا المعنى مرادفاً للإنسانية . فمن لم يكن أديباً لم يكن
إنساناً ^(٢) .

(١) على الطنطاوى : فكر ومباحث ٢١ .

(٢) على الطنطاوى : فكر ومباحث ٢١ .

الجمال فى القرآن

ومن تجارب القرآن مع فطرة الإنسان أن زين له الأرض والسماء ..
إشباعاً لحب الجمال فى كيانه .

يقول الحق سبحانه :

﴿ إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها لنبلوهم أيهم أحسن
عبداً ﴾ (١)

﴿ ولقد جعلنا فى السماء بروجاً وزيناها للناظرين وحفظناها من
كل شيطان رجيم إلا من استرق السمع فأتبعه شهاب مبين . والأرض
مددناها وألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل شئ موزون ﴾ (٢) .

﴿ إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب ﴾ (٣) .

﴿ والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها
جمال حين تريحون وحين تسرحون ﴾ (٤) .

بل إن الزينة والعبادة صنوان لا يفترقان :

يقول الله تعالى :

﴿ يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا
ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده
والطيبات من الرزق قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم
القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون ﴾ (٥)

وإذا كانت الجنة فى ذاتها آية .. فإن اللون بذاته آية أيضاً .

(١) سورة الكهف «٧» . (٢) سورة الحجر «١٦ - ١٩» .

(٣) سورة الصافات «٦» . (٤) سورة التحل «٥ - ٦» .

(٥) سورة الأعراف «٣١ - ٣٢» .

يقول سبحانه :

﴿ ومن دونهما جنتان - فبأى آلاء ربكما تكذبان - مدهامتان - فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ (١) .

ومعنى مدهامتان : خضراوان شديدتا الخضرة . والخضرة زينة وجمال .

وهكذا تسعد العين برؤية الماء يجرى .. والضوء يسرى .. وتسعد الأذن بالصوت الجميل .. والأداء المنغوم .. وتتجمع فى العين صور المرائى .. كما يكمن سر الربيع فى الزهرة الناضرة .. فيصحو القلب .. ويشتت عش الوجدان .. وتتحرك النفس لتفعل الخير بدافع من الإحساس بالجمال .

فالصوت الجميل كما قيل :

(الصوت الجميل يترك فى نفس سامعه أريجية .. بحيث لو طلب إليه عندها أن يعود لما تردد .. ولو لا قاه من لا يود نزاله .. لأبلى البلاء الحسن)

وذلك أن تتصور ذلك الوجدان .. وجدان صبى يخاطب أمه بهذه الكلمات لتحكم بلون من البر والصلوة لا يفيض بهما إلا قلب يحب الجمال .. وهو يراه بقلبه .. ولا يراه فقط بعينه .

(ما هذا السؤال يا أمام ؟ لقد مللته - وضجرت به : إنى أحبك كما أحب نجم الصباح الخفاق . وصمت الصحراء الهادئ - وظل السرحة فى يوم قيظ - ولن يجد رأسى راحة إلا فى أن يميل على ذلك الصدر الذى يموج بالرفق - فيستريح بعد كد - ويهدأ بعد اضطراب .

إنى أحب الجمال وتفتتنى الملاحاة فى كل شئ :

أحب الجمال فيك يا أمام .. وأحبه فى النخلة الفارعة، وقد عبث بسعفها الأنسيم .. فماست تبيها ودلالا . وأحبه فى الأفحوانه الباسمة .. سقاها الندى .. فاهتزت كما يهتز الشارب الثمل .

(١) سورة الرحمن « ٦٢-٦٥ » .

وأحبه في الشمس القارية .. وهي تأبى إلا أن تغوص في لجة من الذهب .. كما بزغت في لجة من ذهب) .

إنه جمال الباطن .. يرى الوجود جميلاً .. فيقبل عليه .. ولو كان شئ واحد جميلاً .. لكان ماسواً في حسه .. لا شئ !!

وهو واحد من الذين يرون الجمال فيخشون أن يذوب .. ومن عرف الجمال .. رحم القلوب !!

الجمال في السنة :

إذا حصص الله على الظفر بذات الدين .. فلم يكن ذلك عزوفاً بالشباب عن الجمال أو المال .

فلقد كان في حسابه عندما عرضت عليه خديجة رضى الله عنها مالها وجمالها .

(أرسلت خديجة نفيسة دسيماً - خاطبه - إلى النبي ﷺ فقالت :

يا محمد - مامنعك أن تتزوج ؟

قال : ما بيدي ما أتزوج به .

قالت : فإن كفيت ذلك ؟ ودعيت إلى المال والجمال والشرف والكفاءة .. ألا تجيب ؟

قال : وكيف لي بذلك ؟

قالت : على

قال : أفعل) !! (١)

(١) إتحاف الثوري ج ١ / ٢٣٦ .

جمال الصوت

قالت عائشة رضي الله عنها :

(استبطنني رسول الله ﷺ ذات ليلة . فقال : ما حبسبك ؟ قلت : إن في المسجد لأحسن من سمعت صوتاً بالقرآن . فأخذ رداءه وخرج يسمعه . فإذا سالم مولى أبي حذيفة . فقال الحمد لله الذي جعل في أمتي مثلك) .

فالرسول ﷺ يحمد الله أن حظيت أمته بمثل سالم في جمال صوته وحسن أدائه للقرآن .

فالجمال هنا في خدمة القرآن .. والدعوة .. والذي يتفنى بالقرآن .. حريصاً علي حسن أدائه .. لأعلى ذبوع صيته ثروة قومية ينبغي أن نغالي بها . إن كلام الله تعالى كما قيل : أوراق خضراء .. وأغصان .. وأزهار .. تتحول بحسن الأداء ثمرات من المبادئ تستقر في النفوس .. فتشيع فيها روحاً يسعد السمع والعين .. وكل الجوارح !

ولقد كان عنصر الجمال والإعجاب به بارزاً في حياته ﷺ :

كان يحرص في أسفاره على المرأة والمشط والطيب .

(وقد سمع ﷺ شعر أمية بن أبي الصلت . واستزاد إنشاده في مناسبة . لم يظهر فيها إلا أنه على أساس ذوقى .

وقد أمر بإنشاد الشعر . وأكرم الشاعر في مناسبات كان الشعر فيها يؤدي خدمة الدفاع عن الإسلام .

والرسول ﷺ .. وإن لم يقل شعراً قط .. لم يخل نشره من بلاغة رائعة . بل كان نشره أبلغ النثر العربي وأجمله .

ثم إنه كان جميلاً في لباسه . جميلاً في أطواره . جميلاً في أخلاقه . وقال « إن الله جميل يحب الجمال » وأمر بالتنظافة . وكان نظيفاً جداً (١)

(١) محمد الرابع الندوي - الثقافة الإسلامية والواقع المعاصر .

من الجمال .. إلى الكمال :

يقول الحق سبحانه : ﴿ يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ ﴾ (١)

يمن الحق تعالى على عباده بما أنزله عليهم من لباس يستر الصورة التي يقصد الشيطان إبداءها .

وكان جمال السمات عنصراً آخر .. تمثل في الريش .. وهو اللباس الذي : (تتجملون به . الريش الجمال) (٢) .

وإذ يعترف القرآن الكريم بحق الإنسان في الزينة والتجمل .. فإنه يرتفع به إلى أفق أعلى وهو التقوى ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾ .

فليكن جمال السمات سبيلاً إلى جمال الباطن .. وهو ما أراده ﷺ حينما حرص المسلم على الظفر بذات الدين . التي تشكل جوهره ينبغي أن يتنافس فيها المتنافسون .

وإذن .. فهو ينتقل المسلم من الجمال .. إلى الكمال .. فلا بأس من المال .. ولا بأس من الجمال .. وطلب الذكر .. ولكن .. في الدين جمالاً وكمالاً .. فهو في الميزان أثقل .

بل إن شخصية الإنسان إنما تكون بتقواه .. لا بماله ولا بجماله .. ولا بحسبه .
ومن هنا حرص الرسول الكريم على الظفر بذات الدين التي تملك به أثنى ما يحرص عليه البشر .

وإذا سعدت العين برؤية الجمال البادئ .. فإن رؤية الجار الأمين ..
والخل الوفى .. أرى في ميزان التقدير .. إن الجمال لا يساوى الكمال .

(١) سورة الأعراف « ٣٦ » .

(٢) البيضاوى .

وجمال الطبيعة لا يغنى عن جمال الشريعة .. وحلية الأدب ..
دونها حلية النسب .

يقول المرحوم الدكتور محمد عبد الله دراز: (١)

(هل الخير يساوى الجمال ؟)

الجواب . لا . الخير - أى الضيعة تأمرك بعملها . إنها عاملة
محركة . والضمير يصدد .. لو لم تعملها .. أما الجمال : فيصدد
الإحساس فقط . وإذا لم ترقك اللوحة الجميلة . فلا شأن للضمير بها .

كما وإن الجمال لا يحفزك إلى عمله . فالسماء الجميلة
لا تدعوك إلى الصعود إليها والفكرة فى رأس الفنان لا تأمره بتحقيقها .
بل تدعوه برفق من التسليم ابتداء بأن فى الخير جما لا ذاتياً) .

وإذا كانت المذاهب المادية تربي الفتى على الإعجاب بالفتاة
العارية الفاتنة .. مهما كان مغارسها .

وإذا ربت الفتاة على البحث عن الفتى الذى يستجيب لنداء
الجنس مهما كان خلقه .

(إن الإسلام يجعل وسيلة الفتاة إلى الحصول على إعجاب الشاب
هى المحافظة الشديدة على أخلاقها . عدم التطريط فيها بأية صورة
من الصور .

كما يجعل وسيلتها حسن إدارة البيت .. وحسن التهيؤ للأومة ..
التي هى أعظم وظائفها وأخطرها .

بعد أن يكون قد ربي الشباب بالفعل . على الإعجاب بالقيم
الخلقية . والإنسانية فى المرأة . ونضره من فتنة اللحم العارى
المبدول (٢).

(١) دستور الأخلاق ٢٢ .

(٢) مناهج التربية الإسلامية ٢٢٥ .

ويعنى ذلك : أن يدرك طالب الزواج أن للزوج أهدافاً أخرى أهم من الجمال هي :

أ- التولد الصالح البار - الذى يمتد به العمر -

ب- تكوين أسرة يقوى بها المجتمع -

وليس للجمال وحده دخل فى تحقيق هذين الهدفين .. وإنما يتحقق ذلك .. بتوفير عناصر الصلاح التى تشاد عليها البيوت .. وتنهض بها الحضارات -

ويعد :

فقد عبر عمر رضى الله عنه .. عن الكمال والجمال فى الشريعة الإسلامية بهذا التوجيه لشاب طال ثوبه - قال :

أقصره .. فإنه :

أنقى .. وأنقى .. وأبقى .. والتقوى .. كمال .. والنقاء جمال .. وعلى قاعدة الكمال والجمال .. تتحقق المنفعة .. فيبقى الثوب .. ويعمر طويلاً -

وهكذا الأسرة التى تبنى على أساس من تقوى الله ورضوانه .. فلسوف تبقى لأنها أنقى ولأنها أنقى !

أهمية الاختيار

أراد « نوح بن مريم » قاضى « مرو » أن يزوج ابنته . فاستشار جاراً له مجوسياً . فقال له المجوسى :

سبحان الله ! إن الناس يستفتونك . وأنت تستفتينى ؟ فقال له القاضى : لا بد أن تشير على . قال المجوسى :

إن رئيسنا كسرى .. كان يختار المال .

ورئيس الروم « قيصر » كان يختار الحسب والنسب .

ورئيسكم محمد كان يختار الدين . فانظر أنت بأيهم تقتدى !.

وهكذا يلجأ القاضى . المجرب . الذى يعيش هموم الناس . ومشكلاتهم اليومية . يلجأ إلى جار يخالفه فى العقيدة . وفى الشريعة .. وما ذلك إلا لأهمية العلاقة الزوجية عنده .. والتي قرر ألا يستقل فيها برأى . تقديرأ منه لابنته وخوفاً عليها من نكسة مقبلة .. تكون مرة المذاق .

إن القاضى يعلم أن الزواج مسألة حياة أو موت .. وهو عشرة العمر .. وقدر الإنسان .

ولولا هذا لما سمح لنفسه أن يسأل مجوسياً يعبد النار من دون الله تعالى .. وبينهما فى التصور والتفكير بعد المشرقين .

ولقد كان المستشار على مجوسيته مؤثماً فى نصيحته .. فدلله على أسباب الاختيار .

ولقد تضرد نبينا ﷺ بتوجيه الأنظار إلى تخطى القشرة الظاهرة .. والظفر بذات الدين .

ويعنى ذلك : ضرورة أن تتوجه الرغبة إلى ذات الدين .. بما يحويه من أخلاق وفضائل سوف يتوارثها الأبناء والأحفاد .. لتكون أعلى من كل شروة يتنافس فيها المتنافسون .

إن الأولاد لن يرثوا عن أمهم ثوبها المزركش .. ولا منصب أبيها العالى .. ولكنهم سيرثون عنها سيرتها .. أى أنها حتى بعد موتها .. ستستأنف فى أشخاص بناتها حياتها من جديد .. وكذلك زوجها الذى أحسن الاختيار . حين أسقط من حسابه كل المظاهر التى لا تدوم بها العشرة .. وعلماء النفس يقولون :

(إن مقومات الشخصية الإنسانية هى الذكاء . وانتظام العمليات الانفعالية .. والبعد الاجتماعى للإنسان بالانطواء أو الانبساط)

وليس منها بطبيعة الحال : المال والجمال والمنصب !

وإذا كان ولا بد من المنصب أو المال . فليطلبهما بمجهود الشخصى وبمساعدة مواهبه الذاتية ، بدل أن يحصل عليه مجاناً .. وعلى حساب علاقة الزوجية التى ترهقها بهذه الرغبات الطفيلية .. فتمتص منها رحيق الحياة .. فلا تدوم .

إلا وإن الشباب الذين يكتزون مواهبهم الشخصية .. ولا ينفقونها فى سبيل العزة أو المنصب . انتظاراً للحصول عليها جاهزة .. تجر أذيالها مع الزوجة الوافدة .. هذا اللون من الشباب .. فوق أنه يعطل مواهبه . ويطمس معالمها يتنازلون فى نفس الوقت عن كثير من الكرامة .. لقاء هذا الجاه الوافد . والعزة المجلوبة .

وسوف يضاف ما يتنازلون عنه من كرامتهم إلى رصيد زوجة قد تسيئ استغلال هذا التنازل .. فتأمروا وتتهى .. ثم يستنوق الجمل .. ويفتح الأولاد أعينهم على الوضع المقلوب داخل البيت .. فينعكس حتماً على سلوكهم فيما بعد .

ولا ينكر الإسلام الجمال .. ولكنه ينكر أن يكون هو المقياس
الأوحد .. عند الاختيار .

والتجربة الشخصية تؤكد أن الجمال شئ حساس جداً .. ومن
الممكن أن يزول في لحظة خاطفة .

وليس من الممكن الاتصاف عليه بين اثنين .. لأنه أمر اعتباري
محض :

تتشاجر عنده الآراء .. وتصطرع الأهواء : بين عاشق للعين .. قد
يزعجه الصوت .. ومفتون بالبياض .. قد تصدمه الأفكار السوداء .. بين
معجب بالقوام الفارع يختال كالطاووس .. ثم يفتح بصره يوماً على
«دمية» لا تصلح لتملاً دنيا طفل صغير !

وتنحسر آمال الشاب الطامح .. وتراجع أفكاره الطليقة .. في
سفح شجرة هيضاء .. ولكنها تنطق بالغباء .

وقد حرص الحديث الشريف على اختيار ذات الدين .. في رحلة
طويلة تحتاج إلى الرفيق .. الصبور .. الشكور .

فاظفر بذات الدين تربت يداك !!

قاعدة الإنطلاق إلى الأسرة المستقرة

ما تزال هذه الصورة تلج على خاطرى .. من بين ما تحفل به
الذاكرة من صور الحياة الباكرة فى القرية :

تقدم الفتى الصالح إلى أسرة صالحة يخطب إحدى بناتها .. وقد
يكون مفهومها أن ترد الأسرة الخاطب .. لأنه ناقص الدين .. أو فاقد
المروءة .. ضنا بمستقبل البنت أن يضيع فى صحبة من لا يحسن الصنيع
.. أما أن تردده لأنه فقير أو ملون .. أو من عائلة مغمورة .. فليس بالمأل
وحده تتحقق السعادة .. ولم يكن شكل الجلد من صنع الخاطب حتى
يحاسب عليه كما وأن شهرة الأعمام والأخوال من تدخل معها عش
الزوجية لتسعداها أو تؤنسها .. لكن الذى يسعداها .. صلاح صاحبها .

وقد تقدم إليها فعلاً بصلاحه .. فما لهؤلاء القوم لا يقبلون ؟

وإذا لم يقبلوا .. فكيف لا يعتذرون .. فى أدب وتجمل ؟

لقد رفضوا حق الفتى فى أن يتقدم إليهم ابتداء .. وكان عليه أن يتحسس
أولاً موقعه الاجتماعى .. قبل أن يفكر فى الانتماء إلى الكرام البررة ؟!!

ويعود الفتى مكسور الخاطر .. كاسف البال .. قليل الرجاء .. من
جراهم مغلوطة لعنى الكفاءة بين الزوجين .

لقد استبعد الإسلام المال .. والجمال .. والنسب .. أن يكون منطلق
العلاقة الزوجية الأوحد .. وحض على الدين كأساس متين لهذه الرابطة .

ومن الناحية العملية صار ذلك التوجيه شرعة ومنهاجاً :

قال ﷺ لبنى بياضة : (أنكحوا أباهم وأند وأنكحوا إليه) وكان

حجماً .

وزوج ، زينب بنت جحش « القرشية من مولاة زيد بن حارثة .

وزوج « فاطمة بنت قيس « الفهرية القرشية من أسامة بن زيد .

وتزوج بلال الحبشي بأخت عبد الرحمن بن عوف .

وقد مضى الفكر الإسلامي عبر التاريخ يمكن لقيمة التدين
لتكون أساس الاختيار .. ضماناً لسلامة الأسرة .. ونجاة الذرية .

يقول ابن القيم :

(فالذي يقتضيه حكمه ﷺ اعتبار الدين في الكفاءة أصلاً وكمالاً
: فلا تزوج مسلمة بكافر . ولا عفيفة بفاجر . ولا يعتبر القرآن والسنة
في الكفاءة أمراً وراء ذلك .

فإنه حرم علي المسلمة نكاح الزاني الخبيث . ولم يعتبر نسباً
ولا صناعة ولا غنى ولا حرية .

فجوز للعبد القين نكاح الحرة النسيبة الغنية . إذا كان عفيفاً
مسلماً .

وجوز لغير القرشيين نكاح القرشيات . ولغير الهاشميين نكاح
الهاشميات . وللقراء نكاح الموسرات)

وقد سعدت بيوت أسلافنا يوم أن أستجابت لأمر الله .. فلما التقى
الطيب بالطيبة .. مضت الأسرة تشق طريقها وسط الأعاصير .. فكان
الوفاق .. وكانت المودة التي صارت مضرب المثل .

مسئولية الأسرة

عن بوار البنت

أحياناً تكون للتقاليد في القرية .. واللائحة في المكتب .. من القداسة ما لا يتوفر للشريعة ذاتها ؟!

وفي قضية الزواج يبرز هذا المعنى .. فقد يكون الوالد مقتنعاً بصلاحيته الخاطب .. لكنه يرفضه لأنه لا يساوى في المركز الاجتماعي أو الوظيفي ذلك الذي تقدم لابنة أخيه أو ابنة جاره أو زميله .

وقد يترتب علي هذه التبعية للتقاليد أن تبور الأنثى .. ثم تشكل في البيت ظاهرة تؤرق ضمير الأسرة كلها .

وحتى عندما تصل المشكلة إلى طريق مسدود .. ثم يلوح في الأفق فتى صالح يمكن لو عرضنا عليه الزواج منها أن يرضى .. لكن التقاليد تمسك بخناقنا ونفضل باسمها أن تبقى حبيسة البيت على أن تكون باسم الحق زوجاً وأماً لأولاد !

وفي محاولة القضاء علي هذه المشكلة نتساءل :

هل في السنة الشريعة ما يؤيد هذا الاتجاه الرجعي ؟

ثم .. هل واقع الأنثى ذاته يتحمل هذا الإهمال .. أم أن طبيعتها تفرض علينا أن نهين لها العش الجديد .. وفي سن مبكرة متجاوزين عقبة التقاليد الجائرة ؟ ونجيب أولاً :

إن عمر رض الله عنه .. تعرض لتجربة قاسية بشأن زواج ابنته حفصة .. ولكنه تحمل الوضع القاسي .. لينجو من المصير الأقسى ! لقد عرض ابنته حفصة على عثمان رضي الله عنه . فاعتذر ولم تطفئ الصدمة رغبته في تحقيق مصلحة ابنته . فعرضها على أبي بكر رضي الله عنه . فلما سكت ولم يجب شكاه إلى رسول الله ﷺ فقال له (عسى الله أن يقيض لابنتك من هو خير منه) .

وفعلًا تزوجها ﷺ .

إن إحساس الوالد بمرارة واقع ابنته .. ثم استشعاره ماسوف يأتي به الغد من هموم تنغص عليه حياته وحياتها .. كل أولئك .. حملته علي البحث عن الخلاص من هموم ثقال .. يدرك مغزاها أحرار الرجال .

وإذا ساغ في العرف يوماً أن يعرض الرجل ابنته - علي الرجل الصالح طبعاً - فإن الأمر لا يكاد يصدق .. إذا عرضت المرأة نفسها علي الرجل .. وناهيك بالمخاطر التي تجاوزتها حتى تصرح فعلاً برغبتها في الزواج .. وقد عرضت المرأة نفسها بالفعل .. في الصحيحين : جاءت امرأة إلى النبي ﷺ فقالت يا رسول الله إني قد وهبت نفسي لك .. فقامت طويلاً فقال رجل : زوجتيها إن لم يكن لك بها حاجة . فقال ﷺ : فهل عندك من شئ تصدقها إياه ؟ فقال : ما عندي إلا إزارى هذا . فقال ﷺ : إنك إن أعطيتها إزارك - جلست ولا إزار لك . فالتمس شيئاً . قال : لا أجد شيئاً . قال : فالتمس ولو خائماً من حديد .. فالتمس فلم يجد شيئاً . فقال ﷺ : هل معك شئ من القرآن ؟ قال : نعم .. سورة كذا وسورة كذا .. فقال ﷺ : زوجتكها بما معك من القرآن .

أما فيما يتعلق بطبيعة الأنثى فقد أثبت العلماء مايلي وهو ما يلاحظه من أوتى حظاً من التجربة .

فالأنثى تبلغ قبل الفتى .. ثم تشيخ أيضاً قبله فيتوقف إنجابها .. بينما هو صالح للإنجاب مدى الحياة .

وإذن .. فالتعجيل بزواجها يستجيب لرغبتها المبكرة في الزواج .. فإذا أخرناها .. كانت نسبة تضررها أكبر من فتى أمامه فسحة من العمر يحقق فيها ذاته .

ثم هو فى حركته الحرة فى المجتمع يحس الأتس .. بينهما
إحساس الأتثى بالوحدة يعذبها .

واشباع غريزة الأمومة بالزواج .. أخطر من إشباع غريزة حب
الاستطلاع بالحصول على الشهادة .

ومن ثم فالزواج أولاً .. لأنه يشبع الأمومة .. ويشبع الجنس معاً ..
ولن تغنى الشهادات مهما علت عن بنين وبنات .. هم زينة البيت .
وامتداد العمر .. ألا وإن عواطف الوالد وحنان الأم .. مهما كانت .. لن
تغنى عن تلك المشاعريين رجل وامرأة يلتقيان على لون من المودة
لا يعوضه شلال من عواطف الأقربين .. ذلك بأنها مودة من صنع الخالق
سبحانه .. ولا بقاء للأسرة إلا بها ولا نجاة من هجير الحياة إلا فى ظلها .

عاقبة المعرضين عن الزواج من القادرين

(سأل النبي ﷺ رجلاً : أهو متزوج ؟ فقال الرجل : لا . فسأله ثانية : هل يقدر على الزواج ؟ فقال الرجل : نعم . فقال له ﷺ : أنت إذن من إخوان الشياطين) .

(تتحدث الأنبياء المتواترة أن هناك ملايين العزاب في دولة أجنبية .. وعن أيمانهم وعن شمالكهم ملايين الأبطال اللقطاء .. شاهدين على تلك الدولة بالانهيار .. حين أعرض أبناؤها عن الزواج .. فحرموا من أنبل العواطف وأشرف الغايات .

ألا وإن هؤلاء اللقطاء مع أمتهم حساباً عسيراً حين يفتحون أعينهم فلا يجدون يد أتريت على اكتافهم .. ولا حديثاً حائياً يروى ظمأهم .. وحينئذ فسوف يتصب حقدهم الدفين على الأمة دماراً)

وإذا كان إعراس القادرين عن الزواج وخيم العواقب .. فمن مثل هذا المصير الممّين يحذر الحديث الشريف .. حين يحكم على هذا الفتى القادر على الزواج بأنه من إخوان الشياطين . (وكفى به إثماً مبيناً) .

ذلك بأن المرشحين للزواج فريقان :

فأولئك عاجزون عن الوفاء بتكاليف الزواج .. وفريق قادر على الوفاء بها .. وإذا تجاوزنا المفاقيدين اقتناعاً بعذرهم .. فما هو عذر الفتى القادر صحيحاً ومالياً ؟

أهمية الزواج

ومن أحسن ما قرأت مقال لكاتبة أمريكية معاصرة تحكي فيه قصة الحياة في بلادها أمريكا قالت :

في المجتمع الصناعي المعاصر تطحن الآلة تقاليد الماضي .. وتوفر للناس وسائل الحياة السهلة المرفهة .. والمجتمع الأمريكي نموذج متقدم لهذا المستوى من وسائل المتعة ، يستطيع الإنسان الذي يملك نقوداً أن يجد فيه كل شيء خارج البيت .

في الطعام يجد الطعام الذي يريد .. وفي دور السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون يجد الترفيه ليعينه وأذنيه .

وفي المحال الخاصة يجد وسائل النظافة والأناقة .. وفي المستشفى يجد الرعاية إذا مرض .. وفي مؤسسات الموتى يستطيع أن يضمّن بعقد قانوني مواصفات دفنه في حالة موت .. وبواسطة التلفون يستطيع أن يطلب أي شيء من محال توصيل الطلبات إلى المنازل .. وفي الفندق يستطيع أن يسري عن نفسه .. وفي عريته الخاصة يمارس ما يشاء من علاقات مع صديقات يحترفن الدعارة .. ومع ذلك تزداد نسبة الزواج في أمريكا ؟ لماذا ؟

الخوف من الوحدة ! فالزواج هو النظام الاجتماعي الوحيد الذي يضمّن للرجل والمرأة طول حياتهما صحية موثوقاً بها .. وشعوراً بالأبوة والأمومة .. وهو شعور يبقى حتى إذا نجح العلم في إنتاج الأولاد صناعياً من الثوالدين .

فالإنسان لا يستطيع أن يجد خارج البيت أي شيء يعوضه عن الارتباط بالأولاد .. وبجرفقة الحياة .

ومعنى هذا أن المجتمع الأمريكى بكل مايجويه من متع ومفائق ..
وماتطفع به نواديه من أفنان اللذائة والصبا .. ثم يستطع لأن يصل
إلى أغوار نفوس الشباب فيشبع حاجاتها .. ويملك عليها أقطارها
وهاهو ذا يزهدا فى حياة أسرية مستقرة .. ويميت عندها حاجتها
إلى القرار .. إلى الزوجة البارة الوفية يسكن إليها فى عش هادئ
وجميل !

وحتى إذا تطوع العلم لينتج له أولاده وفلذات أكبادهم .. فلن تهدأ
نفسه .. وسيظل حائراً قلقاً كالطائر المحلق حتى يستقر على فن ..
ويمارس حياته بنفسه ويكون مع زوجة مهاداً ناعماً يخرج من بين صلبه
هو .. وترائبها هى .. وفى ظلهما يخرج الجيل الجديد المتفتح للحياة
الجديدة !

وعلى الرغم من أن الشباب المسعور ينطلق فى هدأة الليل ليقضى
وطره فى أحضان أنثى داعرة فاجرة .. إلا أن ذلك لا يغنى عن الحق
شيئاً .. لا يغنى عن زوجة يطارحها الهوى ويبادلها الحب الإيجابى
البناء .. حتى فى غيبة الجنس وفورته .. فهى فى قلبه .. وهو فى
قلبها .. وإن الحياة اللاهية بما رحبت أضيق من سم الخياط إزاء هذا
البيت .. هذا العش الذى يملأ الحب فيه كل شبر -

﴿ فطرة الله التى فطر الناس عليها ﴾ ﴿ صبغة الله ومن أحسن
من الله صبغة ﴾ ولن تجد لسنة الله تبديلاً .. ولن تجد لسنة الله
تحويلاً .

فانزواج سكن .. ومودة ورحمة .. هكذا يقول الإسلام -

ومتى أطلق الإنسان ساقيه للريح مدفوعاً بالشهوة وحدها .. فلن يشبع
.. يعنى لن يستقر !

ومثله كمثّل العاشق الذى عناه الشاعر بقوله :

فأصبحت كالهيماء : لا الماء مبرد صداها ولا قاض عليها هيامها

إنه واحد من عشاق الليل : وأبناء المدنية المتحررة من كل قيد ..
وهو يصف مشاعره كعاشق ولهان فيمثل نفسه بالناقة الهيماء .. وإذا
كان الماء لا يبرد ظمأ الهيماء ولا يقضى عليها هيامه .. فكذلك هو :
لا وصالها يشفيه .. ولا التلهف يميته ! إنه عود من حطب جهنم :
لا يموت فيها ولا يحيا !!

ومن هنا حرص الإسلام على أن تنشأ فى ظله الأسرة المستقرة
المتكاملة على أساس من العقل .. توفيراً لهذه الطاقات المبددة على
الأرض .. وصرفاً لها بحكمة فى جو ملائم .

﴿ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل
بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾

إن الزواج كما تشير إليه الآية الكريمة آية .. علامة تومئ إلى
مدى قدرة الله عز وجل التى خلقت من نفس الإنسان زوجاً له .

وإذا كان الله سبحانه قد ﴿ من على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا
من أنفسهم ﴾ فهو سبحانه يمن أيضاً على هذا الإنسان أن خلق له من
جنسه .. من نفسه زوجاً يسكن إليها وتسكن إليه .. وفى هذا ضمان
لدوام الحياة الزوجية لأن الجنس للجنس أميل كما يقولون .

إن هذا الشاب القادر واحد من اثنين :

إن كان شريراً فسوف ينطلق فى رحلة العبث بلا ضابط .. لاسيما
ومعه المال المعين على تحقيق المآرب .

وإذا احتفظ بنبيله وعفته .. تعرض لآفات الكبت الجنسي
وما يترتب عليه من عقد .. تتعقد بها حياته !

مع الأخذ في الاعتبار أن الفتنة المستيقظة لن تتركه فبيلاً
عظيماً .. وسوف يسقط في حماتها يوماً . وعلى الشاب أن يسأل نفسه .

إذا كان يأكل ليعيش فلماذا لا يتزوج ليبقى نومه ؟

ومن الإنصاف أن نحمل الآباء المغالين في المهور مسؤولية النهاية
المفجعة .

فالوالد الذي يغالى في المهر أيضا : من إخوان الشياطين .. عندما
يتقدم إليه شاب صالح .. قادر على تحمل المسؤولية .. ومعه من المال
ما يؤسس عشا بسيطاً .. سوف ينقلب قصراً عالى الشرفات بالسمى
الدعوى .. والعواطف المتبادلة بين فتى صالح .. وفتاة صالحة .

وإذا كان الحديث الشريف دعوة إلى زواج القادرين من الشباب ..
فإنه تحذير للآباء المعرضين عن تزويج بناتهم بما يطلبون من مهور
تقصم الظهور ؟

وخير للوالد ألف مرة أن يزف^(١) كريمته لصاحب الخلق والدين ..
إن هذا الفتى سوف يرد الجميل إليه : مودة ورحمة تسعد بها ابنته .

ثم إلي الوالد : صلاح بال .. لا يقدر بهال ؟

ومعنى ذلك كله : اشتراك الشباب والآباء في المسؤولية .. إنهم
ليتحملون معاً وزر ما يترتب علي الإعراض من مضاعفات تتحقق بها
أمانى الشيطان .. إلي جانب العزلة التي يرضونها على أنفسهم حين
خرجوا بالتعنت والغفلة عن الخط المستقيم .

وصدق الرسول ﷺ حين يقول في هذا المعنى :

« من كان موسراً لأن ينكح . ثم لم ينكح . فليس مني »

(١) بالضم : الزفاف .. وبكسرة : من باب ضرب ، أسرع (الزفيف) .

العلاقة بالله

تدوم الحياة الزوجية .. ويأوي إليها الحاضرون الضارون منها . لأن الزوجة ليست : حورية ، من عالم غريب .

ليست روحاً شفافاً . هبط من المحل الأرفع . فلا يعرفها . ثم يضيق بها . ولكنها منه وإليه إنه يعرفها بل هي قطعة منه تسير على دربه . وتعيش حياته البشرية . وفي قلبها وعقلها كما في قلبه وعقله . عواطف وأفكار من نوع واحد .

مثل هذه العلاقة إذن .. ولدت لتعيش وتنمو والإسلام يرسم لها آفاقاً أوسع من آفاق الحب المجرد .. بالمودة والرحمة .

وفرق كبير بين المودة والرحمة من جهة وبين الحب المجرد من جهة أخرى .. إن الحب انفعال طارئ يبرق في فؤاد الإنسان ساعة .. ثم يخبو بريقه .. وهو في خيال الناس عاطفة تقف من ورائها ضريبة الجنس .. فإذا ولغت في حمأة الجنس .. هذأت .. ثم بادت وتلك عقبى التثهي !

وهنا نفهم ماقاله عمر رضي الله عنه لوأحد من الناس يشكو إليه كراهيته للحياة مع زوجته التي ينفر منها ولا يطيقها فيقول له عمر :

أكل البيوت بنيت علي الحب ؟! وأين المروءة والتسدم ؟ أين الأخلاق ؟ أين صحوة الصمير تزين سيرة المرأة وثقاتها جمال الشارة وبهاء المنظر .. ولكن البيوت تبنى علي « المودة والرحمة » .

المودة رباط مقدس يجعل من البيت سكناً ومستقراً .. ولا تزال الأيام تضيق إليها المزيد : فهؤلاء الأولاد أفلاذ الأكباد تربطون عليها .. ويعمقون مجراها .. وعلى وجه الطفل البرئ تلتقي نظرة الأم والأب فإذا هما مشاعر واحدة مشدودة إلى خلاصتها .. إلى صورتها معا على هذا اللوح الحساس .. هذا البرعم الصغير ؟ طفلها ؟

ولكن الاسلام يدخل فى حسابه أن حياة الأسرة عرضة لهزات ومشكلات قد تكون عنيفة .. فيجعل « الرحمة » طوق النجاة فى هذه الساعات الشداد .. تعمق وتصفح .. فتعيد إلى البيت المهزوز توازنه .. ويستقر الجداف مرة أخرى فى قبضة الريان ليمضى السفين فوق أسياج الماء .

نعم .. قد يكون فى الزوجة عيب ما .. فهى دميعة الخلقة مثلاً .. فلو واجه الزوج هذا العيب بالحب وحده لما استطاع أن يستكين ويرضى .. وسيبرد الحب وتنطفئ جذوته لأنه يقف بالحب عند الشكل .. ولاشك هنا فينتهى كل شئ !

ولكن الرحمة معه تنظر إلى آفاق أرحب .. فقد يكون الشكل غير مقبول ولكن كيف ننسى أنه وفر على الزوج كثيراً من مضايقات الناس وإشاعاتهم ؟!

ثم .. إنها تنجب أطفالاً .. فهى تمد حياتى عبر الزمان .. وهى معى تسير إلى المستقبل بسلاح قل أن يوجد فى يد غيرها من النساء .

سلاح الفضيلة التى تجعل منى بين الناس رجلاً فاضلاً .. وتجعل من أطفالي نهراً يفيض من عين جارية صافية راقية .. يكفينى أن أكون مع أولادى نشيداً حلواً على الألسنة .. ومافاتنى من الدنيا بعد هذا شئ أسف عليه !

ومما يلفت النظر : أن الآية الكريمة تذييل بقوله تعالى : ﴿ إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ .

إنها تضع التفكير أساساً لهذه العلاقة .. وإذا كان الزواج رباطاً ولد ليبقى فيجب أن تقف من ورائه مسوغات عقلية تركيه . وتشد من أزره ليبقى .

ويحضرنى هنا حوار دار بين ابن حزم الأندلسى مع صديق له .. لقد التقيا معاً بوجه حسن فقال ابن حزم : هذه صورة حسنة !

فقال له صاحبه : لم تر إلا الوجه . فلعل ماسترته الثياب ليس
كذلك » فقال ابن حزم ارتجالاً :

وذي عدل فيمن سباني حسنه	يطيل ملامى في الهوى ويقول
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره	ولم تدركيف الجسم أنت عليل
فقلت له أسرفت في اللوم فاتند	فعندي رد لو أشاء طويل
ألم تر أنى ظاهري وأنتى	على ما أرى حتى يقوم دليل ؟

الزواج ^(١) بالكتابية

هل يجوز الزواج بالكتابية . يهودية أو نصرانية ؟ وإذا جاز .. فهل ما يزال مستمر المفعول حتى الآن ؟

هل جد من الأحداث ما يفرض إعادة النظر في هذه القضية بما يضعها في إطارها الصحيح ؟ ذلك ما نحاول الإجابة عنه هنا :

(الأصل القرآني) : والأصل في ذلك كله قوله تعالى :

﴿ اليوم أحل لكم الطيبات وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم إذا آتيتهموهن أجورهن محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان ومن يكفر بالإيمان فقد حبط عمله وهو في الآخرة من الخاسرين ﴾ ^(٢) .

تشير الآية الكريمة إلى إمكان قيام معايشة سلمية بين المسلمين وأهل الكتاب عن طريق حل طعام كل من الطرفين للأخر .

بالإضافة إلى إباحة زواج الكتابية شريطة أن تتم هذه العلاقة في إطارها الإنساني بإعطاء المهر .. مع توفر النوايا الطيبة الرامية إلى تكوين أسرة مستقرة .. بعيدة عن النزوات الطارئة .. مع إنذار يلفت الأنظار بقوة إلى أن التفريط في هذه الشروط محبط للعمل في الدنيا .. وفي الآخر .

لفت نظر :

لكن اللافت للنظر في الآية الكريمة إنها تعرض المحصنات المؤمنات بين يدي الراغبين في الزواج قبل الحديث عن حل الكتابيات وكان الظن تأخير المؤمنات أو طي ذكرهن لأن الحديث أساساً عن حل طعام أهل الكتاب .. وحل زواج الكتابية .

(١) ورد هذا الموضوع مجملاً في كتابنا « تربية الأولاد » ، وينشر هنا بشئ من التفصيل .

(٢) سورة المائدة ٥٠ .

والسؤال هو :

لماذا ذكر المؤمنات . ثم قدمهن في الذكر مع هذا الاعتبار ؟

ربما يكون المراد - والله تعالى أعلم بمراده - لفت نظر المسلم إلى أن الزواج بالمؤمنة المحصنة هو القاعدة .. والزواج بالكتابية استثناء من هذه القاعدة . ولا يتخلى الإسلام عن شرطه في إقامة البيوت علي تقوى من الله ورضوان .

وإذ يبيح الكتابية فهو يشترط وصف الإحصان .. بالإضافة إلى أنها على أى حال : متدينة . والتدين على نحو ما - وإن كان كسراً بالقرآن ورسالة الرسول - قد يعصم من الزيف . وإذا كان الإسلام قد اشترط العفة في الزوجة المأمولة حرة كانت أو أمة . فإن الأمر بالنسبة إلى الكتابية أدخل في الاحتياط . فلا بد من توفر إحصانها .

لأنها إذا لم تكن عفيفة . وهى مع ذلك غير مسلمة . صارت بانحرافها علي خطر عظيم .

جاء في المنار :

ويحتمل أن يكون أراد بالحررة العفيفة . كما قال مجاهد في الرواية الأخرى عنه . وهو قول الجمهور هاهنا . وهو الأشبه : لئلا يجتمع فيها أن تكون ذمية . وهى مع ذلك غير عفيفة . فيفسد حالها بالكلية . ويتحصل زوجها علي ما قيل في المثل : « أحشأ وسوء كيلة » وهو مثل يضرب لمن جمع بين خصلتين مكروهتين . والظاهر من الآية : إن المراد بالمحصنات : العفيفات عن الزنا كما في الآية الأخرى : ﴿ محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان ﴾

آراء العلماء :

ذهب أكثر الفقهاء إلى أنه يحل التزوج بالذمية من اليهود والنصارى . وتمسكوا بهذه الآية . وكان ابن عمر رضي الله عنهما لا يرى

ذلك . ويحتج بقوله : ﴿ وَلَا تَتَنَكَّحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ ﴾ ^(١) ويقول :
 لا أعلم شركاً أعظم من قولها : إن ربها عيسى . ومن قال بهذا القول
 أجابوا عن التمسك بقوله تعالى ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتِيَ الْكِتَابُ
 مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ ^(٢) .

بوجوه :

الأول : إن المراد : الذين آمنوا منهم . فإنه كان يحتمل أن يخطر
 ببال بعضهم أن اليهودية إذا آمنت فهل يجوز للمسلم أن يتزوج بها أم لا ؟
 فبين تعالى بهذه الآية جواز ذلك .

والثاني : روى عن عطاء أنه قال : إنما رخص الله تعالى في التزوج
 بالكتابية في ذلك الوقت . لأنه كان في المسلمات قلة . وأما الآن ففيهن
 الكثرة العظيمة فزالت الحاجة . فلا جرم زالت الرخصة .

والثالث : الآيات الدالة على وجوب المباحة عن الكفار كقوله :
 ﴿ لَا تَتَّخِذُوا عَدُوَّيْكُمْ وَأَوْلِيَاءَ ﴾ ^(٣) وقوله ﴿ لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ
 دُونِكُمْ ﴾ ^(٤) ولأنه عند حصول الزوجية ربما قويت المحبة ويصير ذلك
 سبباً لميل الزوج إلى دينها . وكل ذلك إلقاء للنفس في الضرر من غير
 حاجة .

الرابع : قوله تعالى ﴿ وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ وَهُوَ
 فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ ^(٥) وهذا من أعظم المنصريات من التزوج
 بالكافرة .

فلو كان المراد بقوله تعالى ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتِيَ الْكِتَابُ مِنْ
 قَبْلِكُمْ ﴾ إباحة التزوج بالكتابية لكان ذكر هذه الآية عقيبها
 كالتناقض وهو غير جائز .

(٢) سورة المائدة « ٥ » .

(٤) سورة آل عمران « ١١٨ » .

(١) سورة البقرة « ٢٢١ » .

(٣) سورة الممتحنة « ١ » .

(٥) سورة المائدة « ٥ » .

رأى صاحب المنار

إباحة زواج الكتابية دون المشركة .

وإذا تخوف المانعون زواج الكتابية من احتمال دخول الزوج فى دينها .. فإن صاحب المنار يحسن الظن بالرجل القادر هو على استمالة زوجته إلى دينه .. دون الزوجة ولذلك لم يبيح الإسلام أن تتزوج المسلمة كتابياً حذر هذه العقوبة .. يقول :

(يوشك أن يظهر للمرأة من معاشرة الرجل حقيقة دينه . وحسن شريعته والوقوف على سيرة من جاء بها . وما أيدى الله تعالى به من الآيات البينات ، فيكمل إيمانها ويصح أصلاً إسلامها . وتؤتى أجرها مرتين . إن كانت من المحسنات فى الحالين . ومثل هذه الحكمة لا تظهر فى تزوج الكتابى بالمؤمنة ، فإنه لما له من سلطان عليها . ولما يغلب عليها من الجهل والضعف فى بيان ما تعلم . لايسهل عليها أن تقنعه بحقيقة ماهى عليه . بل يخشى أن يزيغها عن عقيدتها . يفسد منها دون أن تصلح منه) .

تعقيب على بعض ما جاء من المنار :

أما ما يقوله صاحب المنار فى نفس الموضوع : أما الكتابية فليس بينها وبين المؤمن كبير مباينة : فإنها تؤمن بالله وتعبده ، وتؤمن بالأنبياء . وبالحياة الأخرى وما فيها من الجزاء ، وتدين بجواب عمل الخير وتحريم الشر . والفرق الجوهرى العظيم بينهما هو الإيمان بنبوّة محمد النبى ﷺ ومزاياها من التوحيد والتعبد والتهاذيب .

أما هذا القول ففى النفس منه شئ :

أولاً : فالهنا التناقض البادى بين قوله (ليس بينها وبين المؤمن كبير مباينة) وقوله : (والفرق الجوهرى العظيم بينهما هو الإيمان بنبوّة النبى ﷺ ومزاياها من التوحيد) وإذا فرق الخلاف بين اثنين فأقام أحدهما حياته على تصديق الرسول والآخر على عدم الإيمان به .. فلم تعد المباينة قليلة .. ولكن مسافة الخلاف هنا كبيرة جداً .

ثانياً : يجب التسليم ببعده الشقة بين الاثنين لكننا اشترطنا الإحصان مع فقد الإيمان تمكيناً للأسرة من التراجع إلى حد ما .

ولهذا التسليم أثره في وضع هذه العلاقة في إطارها الصحيح حتى لا تنزل قدم بعد ثبوتها .. وحتى لا تفضل الأيام فعلها في تناسي هذا الخلاف . وما قد يترتب على ذلك من تهاون يحسر بالناشئة .. وقديماً حاول بعض نساء أهل الكتاب استفلال هذه الآية الكريمة لصالح دينهن على ما يقول القرطبي في تفسيره للآية الكريمة : لما قال تعالى : ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ هَيْلِكُمْ ﴾ قال نساء أهل الكتاب : لو أن الله تعالى رضي ديننا لم يبيح لكم نكاحنا .. فنزلت : ومن يكفر بالإيمان (أي بما أنزل على محمد) ويجب أن نذكر دائماً أن هناك خلافاً في الدين .. ونحن نتحدث عن حل زواج الكتابية .. وما يضره ذلك من حذر ونحن نتجه إلي مثل هذا الزواج الذي يجيء استثناء من قاعدة الإسلام في إقامة الأسر .. قاعدة الإيمان بالله عز وجل ولقد كان الإمام أحمد متشدداً في نكاح البغي فأبطله لخلوه من عناصر الصلاح اللازمة لسعادة البيت .

يقول ابن كثير في تفسيره للآية الكريمة :

(ذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى إلى أنه لا يصح نكاح المرأة البغي حتى تتوب .. ومادامت كذلك لا يصح تزويجها من رجل عفيف)

وإذا كان لخلق المرأة تقديره عند الإمام بحيث كان فسادها مانعاً من صحة الزواج .. فكيف يكون ثمن الإسلام غالياً .. الأمر الذي يقتضي أن ننظر إلى هذه العلاقة بروح ديننا الذي يحل ويحرم على نحو لا يمس جوهره الأصيل .. لاسيما والأنباء تترى عن خطبة جديدة دبرها أعداء الدين .. يحاولون بها تشجيع زواج المسلم من الكتابية ١١٩

أى أن الذى حرموه بالأمس .. وعدوه من الإسلام تعصباً .. يروجون له اليوم يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم عن طريق هذا اللون من الزواج الذى يغزون به بيت المسلم .. وبالتالي يكون لهم التأثير فى الجيل الجديد عن طريق أم تدين بالولاء لهم .. ولتت المسلمون يفهمون!

شهادة الواقع :

إذا افترق علماؤنا فرقتين بين مجيز .. ومانع .. فإن الجميع متفق على ضرورة إقامة الأسرة على قواعد ثابتة من الإيمان والخلق .

حتى الذين أجازوا متمسكين بالآية الكريمة لاشك أنهم يبيعون الزواج بالكتابية شرعية أن تتوفر شروط استمرارها كما أشارت إليها الآيات الكريمة : فلا بد أن تكون الكتابية عفيفة .. حسنة السمعة .. وأن يكون رغب الزواج بها مستعداً لإقامة أسرة مستقرة مدفوعاً بنوايا طيبة .. لا بنزوة طارئة .. أو ظروف ملحة تفرض عليه الزواج بغض النظر عن أخطاره .. إن هذا اللون من الزواج كنبات الماء : يفقد الثمار .. لأنه فقد الاستقرار .

وبعيداً عن الخلافات الفقهية .. فإننا نستقرئ الواقع الصارم .. والذى يثبت بما لا يدع مجالاً للشك ضرورة التثبيت والتسوى عند إرادة زواج الكتابية فى عصر يتخذ بعض الشباب فيه بعض أحكام الإسلام ذريعة تسوغ أفعالهم الطائشة . ونختار من هذا الواقع نماذج وصوراً تلقى مزيداً من الضوء .. بقدر ماتشكل نذيراً يفرض علينا حسن الاختيار .

فتنة الجمال :

حدث ماتوقعه بعض علمائنا من قدرة المرأة أحياناً على شرح عقيدة الزوج المسلم بسلاح جمالها .

بعث أناس إلى سليمان يشكون أميرهم عبد العزيز بن نصير لأنه يفرض عليهم أن يحتنوا له . كما يصنع أتباع ملوك الفرنجة . وأنه يسير سيرة لم يعرفها قط أمراء العرب .. وكان عبد العزيز هذا قد تزوج امرأة وذريق كبير الأندلس . وكانت امرأة وذريق فاتنة الجمال ، فغلبت زوجها الجديد على عقله فلم يرد لها أمراً .. طلبت منه أن يأمر أتباعه

بالسجود له ، فقال لها : « إن ذلك ليس فى ديننا » -

ولكنها أمرت ففتح بابا منخفضاً فى مجلسه ، فلا يقضى أحد إليه إلا من خلال هذا الباب . ولا يستطيع أحد أن يدخل منه إلا إذا سجد ، وزحف على قدميه وركبتيه .. فلما رأت ذلك قالت : « الآن لحقت بالملوك ، ولم يبق إلا أن أعمل لك تاجاً مما عندى من الذهب واللؤلؤ » فلما شاهد رؤساء جنده هذا التاج على رأسه ، ورأوا أنهم لا يستطيعون أن يدخلوا إليه إلا ساجدين راكعين على الأرض فثاروا عليه وقتلوه !
المتخذات أخدان !

اختفت زوجة أمريكية من زوجها المسلم - ولما بحثوا عنها وجدوها مع شاب أمريكى .. وخرجت بكفالة خمسمائة دولار .. دفعها العاشق الأمريكى !! وباضيعه الأخلاق .. والذرية !!
وأخرى .. تحبونها ؟!

عندما رجع صديقى المهندس من ألمانيا بعد حصوله على الدكتوراه جاءت معه زوجته الألمانية وطفلاهما . وانشغل الأب والأم فى عملهما ومالبثا أن تبين لهما صعوبة التوفيق بين عمل الزوجة والإشراف السليم على تربية الأطفال وكان الحل الأمثل فى نظرهما هو إحضار أم الزوجة من ألمانيا حيث إنها تعيش هناك وحيدة .

وحضرت الجدة وأصبحت هى المسؤولة عن الأطفال ، واستراح الأب والأم وزاد التقارب والاتصاف بين الابنة وجدتها . ومرت سنوات ودخل الابناء مرحلة الشباب ، وكبر منصب الأب وزادت مسئولياته وبالتالي أصبح لا يكاد يرى أولاده إلا فى يوم العطلة الأسبوعى . وذات يوم اطلع صدفة إلى الشهادة المدرسية للابنة وفوجئ بأنها راسية فى مادة الدين الإسلامى .

وعندما نهرها وعنفها على هذا التقصير سمع منها ما لم يخطر له على بال فقد قالت له بمنتهى الهدوء : « احفظه ليه يا بابا وهو أنا كنت

(١) رواه ابن ماجه .

مسلمة علشان احفظه » وكاد الأب ينهار من هول ماسمع .. وللهمرة الأولى امتدت يده على ابنته بعد أن أحس أنها ستضيع منه . ولكنه فى نفس الوقت أدرك أنه شريك فى كل ما حدث فقد ترك ابنته بالكامل لجدتها الألمانية وكانت هذه هى النتيجة .

ورأى أن يتصرف بحكمة وقبل فوات الأوان فقرر سرعة الموافقة علي زواج ابنته من المهندس ابن أخيه الذى كان قد سبق له أن طلبها منه ، وتأجل الحديث فى الموضوع لصغر سنها حينذاك . وباركت الأم هذا الزواج الذى حددوا موعده عقب انتهاء العام الدراسى مباشرة .

وسافر الأب بعد ذلك بقليل فى مهمة للخارج استغرقت عشرة أيام عاد بعدها قلم يجد زوجته وأولاده . وبعد بحث دقيق تبين له سفر الزوجة وأمها ولديها إلى ألمانيا بعد أن حصلت لهما على جوازى سفر من القنصلية الألمانية بالقاهرة حيث إنهما من مواليد ألمانيا ومن أم ألمانية . وبعد وصولهما وطبقاً للقانون الألمانى وبناء على رغبة الأم وأولادها تم تغيير اسمائهما إلى أسماء ألمانية كما تم استبدال لقب العائلة المصرى بلقب عائلة الأم . وحاول الأب فى ألمانيا بكل الطرق القانونية أن يسترد أولاده ولكن بدون جدوى لأن القانون هناك فى مثل هذه الحالات يكون فى صف الأم الألمانية وعلى الزوج الأجنبى أن يرحل .

وعاد الأب إلى القاهرة محطماً بعد أن دفع ثمناً فادحاً للزواج المختلط الجنسية والتربية الأجنبية الكاملة للأبناء (١)

الرافعى لجسم الخلاف :

ويتحدث المرحوم مصطفى صادق الرافعى عن الزواج بالأجنبية بما يحق الحق وببطل الباطل قال : دهى صديقى فى زوجة أجنبية فماذا قال ؟

قال : يا إخوانى لا تتزوجوا الأجنبية . لا تغتروا بمعانى المرأة تحسبونها معانى الزوجة . هناك فرق : بين الزوجة بخصائصها ، والمرأة

(١) الأخرام فى ١٠/٧/١٩٨٥ م .

بمعانيها : فإن فى كل زوجة امرأة .. ولكن ليس فى كل امرأة زوجة .
المرأة فى أنوثتها وفنونها الفردية كالسحاب الملون فى الشفق حين
يبعدو . له وقت محدود ثم يمسح مسحاً .

ولكن الزوجة فى نشأتها الاجتماعية كالشمس ، قد يحجبها ذلك السحاب ..
بيد أن البقاء لها وحدها .. والاعتبار لها وحدها .. ولها الوقت كله دون السحاب .

إن الأجنبية تتزوج بها هى « مسدس » جرائم فيه ست قذائف :

١- بوار امرأة مسلمة وضياعها وهى جريمة وطنية .

٢ إقحام الاخلاق الأجنبية عن طباعنا فى هذا المجتمع الشرقى .
وصدعه بها وتهوينه .. وهى جريمة أخلاقية .

٣- دس العروق الزائفة فى نسلنا وهى جريمة إجتماعية .

٤- التمكين للأجانبى فى بيتنا يملكه ويحكمه .. وهذه جريمة سياسية .

٥- إيثاره غير المسلمة .. وتحكيم الهوى والقاذو السم فى نيع ذريته
المقبلة ثم صيرورته خزياً لأجداده الفاتحين . الذين كانوا
يأخذونهن سباياً ولهن المنزلة التالية بعد الزوجة . فأخذته الزوجة
الأجنبية رقيقاً لها فى المنزلة التالية .. وهذه جريمة دينية .

٦- يؤثر أسفه على أعلاه .. ولا يبالي بالخمس الجرائم السابقة ..
وهذه جريمة إنسانية ، لم أكن أعلم أنتى أحضرت معى آلة تصنع
آلامى وأحزانى ، إن الشيطان فى أوروبا عالم مخترع .

زين لى أن الأجنبية ثلاث نساء فى وقت واحد :

أ- زوجة عقلية . ب- وزوجة قلبية .

ج- وزوجة نفسية .

ونفت فى روعى أن غيرها من بنات جنسنا واحدة .. وليس من
هؤلاء لأنها زوجة الجسم وحده !

ولكنها : منجم .. تبره فى ترابه . وماسة فى فحمة . وجوهره فى معدنه . قد تكون جاهلة : ولها عقل الحياة فى دارها .

غليظة الحس : من صعوبة العضة الممتعة .. ولها أرق ما فى الزوجة لنزوحها وحده .

خشنة الطبع : من خشونة الحب المعتز بنفسه .

وجفاؤها من جفاء الدين المتسامى على المادة .

صابرة : لاتعرف العجز

وفاء لايعرف الخيانة .. إثثار لايفسده الطمع .

خشنة : لأنها تأنف أن تكون ملمساً ناعماً لهذا أوداك .

لا كما امرأة الحب الأوروبي : لاترد يد لأمس .. امرأة أنشأتها الحرب العظمى بأخلاق مخربة مدمرة .. تتفجر بين الوقت والوقت .

عندنا تعدد الزوجات .. يتهموننا به من عمى وجهل وسخافة .

إن الزوجة تتعدد عند الرجل ولكن ليس كما يقع فى أوروبا من أن الزوج يتعدد عند المرأة .. يتهموننا بتعدد المرأة .. ولها حقوقها . ثم لايتهمون أنفسهم بتعدد خليعة .. لاحقوق ولاواجبات . تتقاذفها الحياة من رجل إلى رجل : كالسكير يتقاذفه الشارع من جدار إلى جدار .

الفصل الثانى

آباء يحطمون التقاليد

بناتنا بين الطيش وطيب العيش

عشت بقلبي مع الوالد الذي طوف بأقطار الأرض يبحث عن ابنته الغائبة .. بل الهاوية ..

فلما عثر عليها لم تترك له لحظة يسعد فيها بلقائها : لقد حرمته من متعة الوجدان حين أنكرت أبوته .. وفي مواجهته .. زاعمة أنها من بلد أجنبي وأعجمي .. لا عربي ؟

وتندع الوالد في غمرته أو سكرته .. ولنبحث عن جذور المأساة التي كانت من صنع الوالد نفسه .. فذاق وبال أمره ..

لقد سمح لابنته أن تسافر إلى بلد بعيد .. طلباً للعلم .. ولما كانت مسافة الخلف بعيدة .. بين وطنها .. وهذا البلد الأجنبي .. وقعت فيما يقع فيه رجل حول بصره من ضوء الشمس ليدخل فجأة في حجرة مظلم .. أو خرج من حجرته المظلمة فإذا هو في مواجهة قرص الشمس يلتهب التهاباً ؟

فماذا حدث ؟

إن المفاجأة تصيب الإنسان بالشلل .. فيختل توازنه .. ثم يعتل حكمه على الأشياء حيث أفقدته المفاجأة ملكة التمييز .. وهكذا كانت هذه الفتاة التي لم يقدر والدها ظروفها .. ورمى بها .. ويمحض اختياره في بحر لجى .. يغشاه موج .. من فوقه موج .. من فوقه سحب .. ظلمات بعضها فوق بعض :

لقد ذهبت إلى الغرب فخذعوها حين أقنعوها بمظاهر الحياة هناك .. فرأت صدق التاجر .. وحرية المرأة .. فبهرتها الأضواء .. وقررت أن تمضى في رحلة الاغتراب .. ولا تعود ..

مع أن الأمر على مايقول استاذنا الطنطاوى :

(إن المرأة في أوروية ليست سعيدة . ولا مكرمة . إنها ممتهنة . إنها قد تكرم مؤقتاً . وقد تريح المال . مادام لديها الجمال .. فإذا فرغوا من استغلال جمالها . رموها كما ترمى ليمونة امتص ماؤها) وبالنسبة للصدق .

(فقلد كان المسلمون - ولا يزال كثير منهم - يقولون الحق - ويعاملون بالعدل ابتغاء رضا الله . سواء عليهم أريحوا بذلك في الدنيا . أم خسروا .

وأولئك - الأجانب - يصدقون ليضمّنوا بقاء ذبائنهم - واستمرار أرباحهم فإن تم لهم ذلك بالغش .. غشوا -

وليس غشهم بسيطاً .. كغش من يخلط الحليب بالماء .. أو يخلط الفاكهة الرديئة بالفاكهة الجيدة .

ولكنه غش علمي متقن . يقدمون لك السمّن : له لون السمّن وريحه ومافيه شئ من زيد اللين . والعطور : عطر الورد . وعطر الفل : وهي مستخرجة من القطران) !!

وأشد صور الغش ما يكون متصلاً بالعقيدة والسلوك .. وقد وقعت هذه الفتاة وأمثالها في الحفرة .. التي حضرها أبوها .. حين مكن منها قوماً جرأوها على المعصية .. فارتكبتها .. وما زال مكر الليل والنهار يشكل عملية غسيل المخ .. عن طريق سياسة التمويه والتزيين حين (سموا الربا عمولة . والخمر مشروبات روحية . والفسق المؤدى إلى الفاحشة فنا . والإلحاد حرية تفكير - ثم سموا الطيبات بالأسماء التي تشوه جمالها . وتزهّد فيها . أو تصرف عنها : كمن يسمى التمسك بأخوة الدين طائفية . والحفاظ عليه تعصباً . والصلاح تزمناً ورفض الجديد الضار رجعية) .

من نتائج هذا الانحراف :

ستعود الفتاة مسخاً مشوهاً - بل عادت بالفعل كذلك - ومن مظاهر ذلك :

أ- محاولة تقليد الفتاة الأجنبية تقليداً أعمى

ب- صعوبة التكيف مع الوطن الأول

ج- العزوف عن الزواج .. إيثاراً للانطلاق .. طبق القاعدة الخبيثة .

لماذا تشتري البقرة .. مادام الحليب متوفراً ؟!

د- ثم يكون البوار الذي تعود به ﷺ في قوله :

(اللهم إني أعوذ بك من غلبة الدين - وغلبة العدو - ومن بوار الأييم ومن فتنة المسيح الدجال) (١)

هـ- ثم تكون الثمرات المرة :

(فالبورار يعنى : إبقاء الغريزة ملتهبة . حيث لم تجد مجالاً للتصريف . فيكون الاضراب والصراع . الوسواس القهرى . والتشاؤم . والتطلع إلى الحرام ثم الحرمان من غريزة الأمومة . ومشاعر العطف والحنان .

وهى فضائل تعلق إنسانية الإنسان . وتشعره بيهجة الحياة . والإحساس بالوجود . وحين سقطت الحضارة الغربية بالمرأة إلى حضيض البوار الذي إختارته المرأة لنفسها .. افتقدت أثنى ما فى الأنوثة وهو : الرحمة والمودة والرفقة .

غير أنها لما لم تهتد إلى الحق .. جعلت لها بديلاً عن الإنسان الزوج - والابن .. جعلت لها القطط والكلاب أبناء تؤنسها - فحضنتها بل وأضجعتها معها فى الفراش !

ثم أقامت لها التماثيل فى أفخم الساحات .

وليس ببعيد عن الذاكرة تلكم الخصومة بين رئيس دولة أجنبية سابق - وبين زوجته التى أعدت بيت الزوجية لاستقبال ماستك كلبتها من جراء) (٢)

الحل الإسلامى :

اختل سلم الأولويات فى الأيدى الراعشة .. فشغلت الأسرة بالشهادة والتفوق فى الحصول عليها .. قبل أن تفكر فى مستقبل البنت .. مع زوج صالح يصلح به البال .. وتكون العيال .

(١) رواد الدارقطنى والطبرانى -

(٢) مصطفى أبو هلال - الخيرية -

وليت الرغبة فى التعليم اتجهت إلى مجالس العلماء المربين ..
أصحاب الضمائر المحروسة بالإيمان .. ولكنها قفزت إلى حيث وسوسة
الشیطان .. فكان ماكان !
وفتساءل الآن :

أيهما أقوم قیلاً .. وأهدى سبيلاً .. هذا الذى سعى إلى حتفه
بنفسه .. وخلف فى قلبه ما يشبه النار الأكلة .
هذا .. أم سعيد بن المسيب رضى الله عنه .. والذى يعلم هذا
الوالد المغرور وأمثاله .. كيف يحب الوالد ولده .. فيهديه إلى التى هى
أقوم ؟

قصة زواج ناجح :

حكى ابن أبي وداعة قال :

كنت أجالس « سعيد بن المسيب » فمقدنى أياماً . فلما جئته قال : أين كنت ؟ قلت : توفيت أهلى « زوجتى » فاشتغلت بها . فقال : ألا أخبرتنا فشهدناها ؟ قال : ثم أردت أن أقوم . فقال : هل استحدثت أهلاً (أى هل تزوجت ؟) . فقلت : يرحمك الله !! ومن يزوجنى .. وما أملك إلا درهمين أو ثلاثة ؟ . فقال : أنا .. . قلت : وتفضل ؟ . قال : نعم .

ثم تحمد وصلى على النبى ﷺ وزوجنى على درهمين .

قال : فقمى . وما أدرى ما أصنع من الفرح ! فسرت . وجعلت أتفكر : ممن أخذ ؟ ومن أستدين ؟ فصليت المغرب ، وانصرفت إلى منزلى . وكنت وحدى صائماً . فقدمت عشاءى أفطر . وكان خبزاً وزيتاً . فإذا بالباب يقرع فقلت : من هذا ؟ قال : سعيد . قال : ففكرت فى كل إنسان اسمه سعيد . إلا سعيد بن المسيب . فإنه لم ير أربعين سنة إلا بين بيته والمسجد .

ففتحت الباب . فإذا سعيد بن المسيب !! فظننت أنه قد بدا له (يعنى يدل رأيه) فقلت : يا أبا محمد : ألا أرسلت إلى .. فأتيتك ؟ قال : لأنت أحق أن تؤتى . فقلت : فما تأمر ؟ قال : إنك كنت رجلاً عزياً . فتزوجت . فكرهت أن أبيتك الليلة وحدك وهذه امرأتك !

فإذا هى قائمة من خلصه .. وفى طوله . ثم أخذ بيدها فدفعها . ثم رد الباب وذهب . فسقطت المرأة من الحياء . فاستوثقت من الباب .. ثم سبقتها إلى القصعة . التى فيها الزيت والخل . فوضعتها فى ظل السراج لكى لاتراه . ثم صعدت إلى السطح . فناديت الجيران . فجاءونى فقالوا : ما شأنك ؟ قلت : ويحكم لزوجنى سعيد بن المسيب بنته اليوم . وقد جاء بها على غفلة ، وهاهى ذى فى الدار . فنزلوا إليها .

وبلغ أمي الخبر - فجاءت - وقالت : وجهي من وجهك حرام - إن مسستها - قبل أن أصلحها في ثلاثة أيام .. قال : فأقمت ثلاثاً - ثم دخلت بها .. فإذا هي : من أجمل الناس - وإذا هي أحفظ الناس لكتاب الله - وأعلمهم بسنة رسول الله ﷺ ، وأعرفهم بحق الزوج) .

ماذا في المشهد من دروس ؟ هذه صفحة مجيدة من تاريخنا العظيم .. تحكي قصة من قصص التعاون على البر والتقوى .. وفي أرقى صورهِ .. بين أجيال أمتنا .. ثم كيف كانت صحبة العارفين خيراً وبركة .

فمن جالس الذاكرين انتبه من غفلته .. ومن خدم الصالحين ارتفع بخدمته ألا وإن مصاحبة الاخيار تورث الخير - كما وأن مصاحبة الأشرار تورث الشر .. تماماً كالريح السارية .

إذا مرت على الزهور .. حملت طيباً .

وإذا مرت على النتن .. حملت نتناً .

ولقد اختار « ابن أبي وداعة » ابن المسيب صاحباً ومربياً في جلسات مباركة محفوفة بثلاثكة .. مشمولة بالرحمة .. فكان لا بد أن تؤتى أكلها .. إذا تنكر الزمان .. وانقض الخلق .

وقد تفقد ابن المسيب جليسه .. فعلم من أمره ماوقف به إلى جانبه - في محنة قلما يجد المصاب فيها المعين .

ولم يقتصر أمر ابن المسيب على التوجع .. أو التسلية .. لكنه صمم أن يحسم معه القضية .. وهكذا وبلا حساسية .. عرض عليه ابنته .. رغم فقره المدقع المقعد !

ولقد كان للعرف السائد حينئذ سلطانه المانع من إتمام هذا الزواج .. زواج شاب فقير .. ببنت ابن المسيب .. الذائع الصيت .. بدليل إن الفتى يستنكر أن يكون زوجاً لابنته .. وهو لا يكاد يملك قوت يومه .. بالإضافة إلى ما خلفته النكبة من آثار .. تجعل من الزواج هنا مخاطرة غير مأمونة العواقب .

ولكن ابن المسيب .. درس القضية ثم اتخذ القرار .. منطلقاً من قاعدة قرآنية ترفض سياسة الأمر الواقع .. ضاربة صفحاً بما اصطلحت عليه أعراف البشر .. وهى القاعدة التى قعدتها قصة « شعيب » عندما قال لموسي فيما حكاه القرآن الكريم ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ ﴾

لقد عرف ابن المسيب صديقه أو تلميذه « ابن أبى وداعة » فتوسم فيه الخير فليضل المعروف فى أهل الخير .. فسيعقب خيراً إن شاء الله .
وإذا كان فى الأرض أشرار يستقبلون المطر كالحية .. فيكون فى قلوبهم سماً .. فإن فيها من أمثاله ابن أبى وداعة أخياراً .. يستقبلون نفس المطر .. كالصدقة التى تخرجه جوهراً !!

وإن يكن فقيراً .. فسوف يغنيه الله من فضله .. ثم إنه فى الواقع ليس فقيراً .. مادام يملك أسباب الصلاح .. والوالد هنا يختار لكريمته صئوها فى العفاف .

وجه عليه من الحياء سكينه ومحبة تجرى مع الأنفاس

وإذا أحب الله يوماً عبده ألقى عليه محبة الناس

من عبر الموقف

ابن المسيب المصلح الاجتماعي :

لم يقف دور « ابن المسيب » رضي الله عنه عند حد الدروس يلقياها في المسجد ، وإنما كان له دوره كمصلح اجتماعي يسهم بعلمه في حل مشكلة الزواج - ويجعل بنا أن نتوقف متأملين مستنبطين من العبر ما يحملنا مسؤولية الاقتداء بهذا العالم .. العامل .. الذي لم تكن قصاراه أن يحمل العلم .. لكنه استعمله .. على عكس أولئك الذين حملوه .. ثم لم يستعملوه !

١- إن الحاكم هنا يتقرب إلى العالم طالباً يد ابنته لولي عهده .. لكن ابن المسيب لا يكتفى بالاعتذار متلفظاً .. بل يرد الطلب معتقاً معلناً : والله إن هذه خطبة ما أريد بها وجه الله .. أي أن الخليفة يريد مجاملة الشيخ ليسكت صوته .. فلا يعارض الحاكم .. فأحببت ابن المسيب الخطة (١) .

٢- وفضل الوالد أن يخص بها واحداً من تلاميذه الفقراء .. ولم تكن ابنته « بائرة » عائساً .. ولكنها كما تفيد الرواية من أجمل النساء .. وأحفظ الناس لكتاب الله وأعلمهم به .. وبما يقرره من حقوق الزوج .

٣- وقد ظهر أدب التلميذ عندما لم يصرح باسم زوجته - وقال : (توفيت أهلي) وهو أدب إسلامي يكتى باسم الزوجة ولا يصرح به - مستلهماً روح الإسلام التي تلمح أحياناً ولا تصرح .. حفاظاً علي كرامة البيوت -

إن التصريح باسم الزوجة مسبقاً « بالهاتم » أو « المدام » ربما يرسم لها في الخيال صورة تحرك خواطر السوء .. ومن ثم كانت الكناية سترأ يحول دون ذلك -

(١) كان الخليفة قد عرض على ابن المسيب أن يزوج ولي عهده من ابنته فرفض ابن المسيب .

٤- ولم يجد الوالد غصاصة في أن يعلن للأجيال من بعده أن مهر ابنته كان درهمين .. وهو أمر لا يحدث اليوم ولو بقيت البنت عانساً .. إلى أن تموت .

٥- الثورة علي التقاليد مستمرة ..

ولم يكتف ابن المسيب بهذه الخطوة الجريئة .. والتي أخرج بها الأباء الواقعين تحت ضغوط البيئة .. فيرفضون الفتى الصالح .. مؤثرين بواربنااتهم في سبيل إرضاء غرورهم بالمهر الغالى .. ثم يكتف بهذا .. بل خطأ الخطوة الثانية منطلقاً هذه المرة من قاعدة نفسية تؤكد مرارة الوحشية والفراع .. بعد موت الزوجة المؤنسة .. ومن ثم قرر أن يصحب « ابنته » « العروس » وينفضه .. وهاهو ذا يطرق الباب .. باب ابن أبى وداعة ليلاً .

ويحكى الفتى كيف كانت ضربة « ابن المسيب » للتقاليد البالية موجعة .. فقد تصور أن يكون الطارق .. أى رجل « اسمه سعيد » فى الدنيا كلها إلا أن يكون سعيد بن المسيب « وإذا كان هو .. فقد جاء لينقض عهده .. ويخلف وعده فلايد من جهاز .. وجلسات .. ومعاهدات .. قبل اللحظة الحاسمة .. لكن شيئاً من ذلك لم يحدث .

وبيئنا « ابن أبى وداعة » يعيش لحظاته الجميلة .. يهنئ نفسه بمستقبل يملأ فراغه الموحش .. إذا بالمفاجأة تعقد لسانه .. حين قرر الوالد الوفى لابنته .. والمحب لها .. أن يضرب بالتقاليد عرض الحائط .. ويصنع جميلاً فى أهله .. سوف يرتد إليه راحة .. وإلى ابنته تقديراً .. وإلى الأبد .

٦- علماء بطبائع النفوس :

كان ابن المسيب إلى جانب إحاطته بأحكام الله تعالى فى القضايا الشرعية .. كان عالماً بحكمة الله تعالى فى عبادته .

وقد أدرك منها أن الإحساس بالحرمان يكون شديداً لدى زوج خاض تجربة الزواج من قبل .. ثم حرم منها .

ومن ثم كان عليه أن يتجاوز نقد الناقلين الذين سوف يلاحقونه باللوم حين يتطوع بإهداء ابنته .. ويتنفسه إلى بيت زوجها .. مؤثراً أن يكون وفيّاً لمبدئه .. فقرر الإسراع بدخولها في نفس الليلة تقديراً لطبيعة الإنسان .

٧- كرامة الزوج :

وعندما قال ابن أبى وداعة لابن المسيب : يا أبا محمد .. ألا أرسلت إلي .. فأتيته ؟

قال له : لأنت أحق أن يؤتى إليك .

أى أن ابن المسيب لا يستصحب في قدومه إليه مشاعر الامتنان بهذه الخطوات التي من شأنها أن تنال من كرامة الزوج .. وإحساسه بسيادته .. فمن مصلحة ابنته أن يكون هو السيد المطاع في البيت .. لتجد فيه دائماً رجلاً .. وسيداً .. وحامياً .

ألا وإن الزوجة الصالحة لتجد راحتها الكبرى في حصن من زوجها .. القوى الأمين .. ولن تكون سعيدة إذا استنوق الجمل .. فترك لها منصة قيادة هي غير مؤهلة لها أصلاً !

٨- سقطت المرأة من الحياء :

فلم ترم من قبل رجلاً .. ولم يرها رجل !!

ومن ثم .. لم تتحمل ضغوط الموقف .. فوقع على الأرض .. وما أسعدها .. وما أسعد زوجها أيضاً بهذا الحياء الذي هو زينة المرأة .. ولو فقدت الذهب والحريز .

وما أشد غفلة الأسر اليوم : إنها تسمح للخطيب .. أن ينصرد بخطيبته .. ويستمر اللقاء حتى يوم الزفاف .. فإذا جاءت ليلة الزفاف لم يكن للقاء معنى ولا مذاق .. كهذا الذي يحسه رجل .. وتحسه امرأة لم يسبق لهما لقاء .. ومن هنا يكون الإحساس بكراً .. وقويماً .. ومن أجل ذلك تكون المتعة الحلال أعمق !

٩- وعجيب أن يسرع « ابن أبى وداعة » ليخفى عن العروس لقمة الخبز ونقطة الزيت الباقية .. حياء منها .

عجيب أمره .. لأن ابن المسيب لم يتخير من بين شباب القرية إلا لبساطته .. بينما رفض غيره من الشباب المترفين والذين ولدوا وفى أفواههم ملاعق الذهب .

١٠- وإذا فعل ابن المسيب أجمل ما يليق به - فإن أم الضتي تضل أيضاً أجمل ما يليق بها :

فلم تشأ أن تأخذ الفتاة على غرة :

أ- لا بد من اعدادها نفسياً للتجاوب مع الحياة الجديدة .. فى ظل صاحب الجديد .

ب- ولأن الزواج لابد فيه من الإعلان - وإذا كان زواج « المحلل » يتوأسى الناس بكتمانهم .. فالزواج الشرعى .. ينبغى التواصى بإعلانه !

ج- ثم إنها ليلة العمر فى حياة كل فتاة :

ثوب جديد .. وزينة .. وصاحبات يصلحن من شأنها ويغنين لها ..

وإذا فلابد من مهلة .. لتلبية هذا الحلم الذى يعايش كل فتاة طويلاً ولذلك نسمع أمه تهدده إن هو اقترب منها قبل أن تصلحها فى ثلاثة أيام .. ويلتزم الشاب .. والذى سبق له الزوج .. يلتزم بتوجيه أمه .. فقد كان الانتماء إلى الأسرة قوياً .. لأنه كان جزءاً من تكاليف الإيمان .. وكان الالتزام قبل ذلك عميقاً .

وهكذا قررت أمه أن تعد للعروس مهرجاً بسيطاً .. يغذى فى العروس رغبة دفينة ألا تساق إلى دارها الجديدة .. هكذا فى صمت !

إن فرصة العروس حينئذ .. وفى ليلة العمر .. لا يطيقها قلبها الصغير !

وإذا فلابد أن تزين .. وتمضى فى موكب من الجيران والأحباب .. يقاسمها تلك اللحظات البهيجة ، التى ترى فيها نفسها فى عيون الآخرين .

ولقد حفظ العهد .. ومكث معها ثلاثة أيام .. لايمسها .. تقديراً
لعهد مع أمه .. وقبل ذلك تكريماً للزوجة الجديدة .

١١- ويصبر الشاب .. وزوجته فى نفس البيت .. وقد تكون فى نفس
الحجرة .. وكان لابد من الجزاء الأوفى .

لقد كانت الزوجة : من أجمل النساء .. بل ومن أكمل النساء : أحفظهم
كتاب الله .. وأعلمهم بسنته ﷺ ، وأعرفهم بحقوق الزوج . وحسن التبعل .

بل إن بعض الروايات تقول : إنه لما أصبح أراد أن يذهب إلى درس
والدها فقالت له : اجلس وأنا أعلمك !!

عناصر السعادة :

وهكذا استجمعت الأسرة الجديدة عناصر السعادة :

فأم الزوج .. سعيدة كل السعادة بعروس ابنها .. مقدره كل التقدير
تلك المبادرة العميقة الدالة على معدن أصيل ، وطبع نبيل .

والزوج .. لا يزال يعيش أفراحاً متجددة .. بهذا الضردوس الذى
يعيش فى ظلاله وثماره .

والعروس : تعرف من حقائق دينها .. ماصيرته أخلاقاً عملية ..
وعلى رأس هذه الأخلاق .. طاعة الزوج .

ومن وراء ذلك كله والد يعيش الإسلام ديناً قيماً .. يرفض المظاهر
.. ويتعشق المبادئ .. ويختار لابنته رجلاً يحقق الله به مقاصد الزواج :
المودة .. والرحمة .. تقاسمه الحياة زوجة على مستواه : علماً .. وعملأ
: ﴿ إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ .

وتتعانق أسرتان على كتاب الله وسنة رسوله .. وفى ظلهما يمضي
الزوجان .. على حذاء الوفاء .. وعلى ضوء الإيمان .. وربما يحدث يوماً
خلاف .. ولكنه خلاف كما قيل : لايمحو المحبة .. وتنازع لا يولد البغضاء
.. إنه صدام كاصطدام الغصون فى الروض فى مهب نسيم عليل .

وهكذا الأسر في ظل المجتمع الإسلامي

ونتساءل مرة أخرى أيهما أسعد حالاً ومالاً؟ أسرة اليوم .. أم أسرة الأمس؟ لقد كانت الأسرة .. زمان .. جزءاً من الحياة البسيطة .. فسعدت وأسعدت .. يقول دكتور مصطفى السباعي :

(أنا لأزال في دهشة من أمر الأعرابيات في حملهن وولادتهن .. إنها لفي شهرها التاسع وهي أشد ماتكون ثقلأ وعناء بجنينها .. وهي مع هذا أشد ماتكون إمعاناً في عملها أو ترحالها في الصحارى والقفار .. حتى إذا جاءها المخاض .. قنعت عن الطريق قليلاً فولدت وقطعت حبل السرة لوليدها بالحجر .. ثم لفته وألقته على ظهرها وتابعت السير .. كأن شيئاً لم يحدث .. ولا يعلم أحد ممن في الركاب من أمرها شيئاً .. ونساؤنا المدنيات تحشد لولادتهن القابلة والطبيب .. والمساعدة من ممرضة أو قريبة .. وتسعف أثناء المخاض بكل ماوصل إليه الطب الحديث من وسائل التيسير وتخفيف الآلام .. وتعقيم الأدوات والآلات والأريطة والعلاجات .. فإذا ولدت ظلت في فراشها في البيت أو في دار التوليد أياماً لاتغادر سريرها إلا ثاماً .. وتظل بعد ذلك أياماً آخر لاتأتى من أعمال البيت إلا بأيسرها إلا ثاماً .. وتظل بعد ذلك أياماً آخر لاتأتى من أعمال البيت إلا بأيسرها وأخفها .. والكل يشفقون عليها أن تنزعج أو ينزعج الوليد مدة نقاسها .. خشية أن ينالها ما لاتحمد عقباه .. فما السرفى هذا الفرق العجيب بين المدنيات والبدويات؟! أهو ترف الحضارة الذى يضعف فى الجسم المقاومة؟ أم خشونة البدوة التى تقوى فيه المناعة والقدرة على تحمل المشاق؟ فإن كان هذا هو سر الفرق بين الامتين .. فما هو سر الفرق بين الوليدين؟

أيولد ابن البدوية محصناً ضد الضعف والمرض .. فلا يتعرض لما يتعرض له أطفال المدن بعد ولادتهم .. مما يحتاجون معه إلى عناية الطبيب وسهر الأم أو الحاضنة؟

وإذا كان هذا صحيحاً .. أفليست البداوة أسلم عاقبة من الحضارة .. وأكثر سلامة .. وأوسع أمناً ؟ وهل يتساوى ماتسلبه منها الحضارة مع ماتمنحنا إياه ؟

أياً ماكان الأمر فلن نفضل البداوة على الحضارة ! إن الإنسانية لن تتطلع إلى الوراء البعيد .. البعيد)

وإذا كان الدكتور السباعي لا يريد العودة إلى الوراء .. فإن الشيخ على الطنطاوي يود أن لو ظلت الحياة كما كانت .. وظلنا بها جامدين متخلفين . إذن لنجونا مما رمتنا به الحضارة من أدواء وأرزاء . يقول :

(فالاختراعات ليست خيراً كلها .. وليست نفعاً للبشرية مطلقاً .. والعلم الذي اخترع السيارة والمصباح الكهربائي .. هو الذي اخترع الديناميت والغاز الخائق .. وهذه البلايا الزرق .. فشره بخيره والنتيجة صفر .

ودع هذا .. ولتأخذ الاختراعات النافعة : لتأخذ المواصلات مثلاً .. لاشك أن العلم سهلها وهونها .. فقرب البعيد .. وأراح المسافر .. ووفر عليه صحته ووقته .. ولكن هل أسعد ذلك البشرية ؟

أحيالك في الجواب على « شبنكر » لتري أن البشرية قد خسرت من جرائها أكثر من الذي ربحته : كان المسافر من بغداد إلى القاهرة .. أو الحاج إلى بيت الله .. ينطق شهرين من عمره أو ثلاثة في الطريق .. ويحمل آلاماً .. وتعرض له مخاوف .. ولكنه يحس بمئات من العواطف وتنطبع في نفسه ألوف من الصور .. ويتغلغل في أعماق الحياة .. ثم يعود إلى بلده .. فيلبث طول حياته يروى حديثها .. فتكون له مادة لاتفتى . ويأخذ منها دروساً لاتنتهى .. أما الآن فليس يحتاج المسافر « إن كان غنياً » إلا إلى الصعود على درجة الطائرة والنزول منها حيث شاء بعد ساعات قد قطعها جالساً يدخن دخينة .. أو ينظر في صحيفة ..

فهو قد ربح الوقت .. ولكنه خسر الشعور .. فما نفعتنا المواصلات إلا فى شئ واحد هو أننا صرنا فقطع طريقنا إلى القبر عدوا .. ونحن مغمضون عيوننا .. لم نر من لجة الحياة إلا سطحها الساكن البراق !

ولنأخذ الطب .. وليس من شك أن الطب قد ارتقى وتقدم . وتغلب على كثير من الأمراض .. ولكن ذلك لا يعد مزية لأنه هو الذى جاء بهذه الأمراض .. جاءت بها الحضارة .. فإذا سرق اللص مائة إنسان .. ثم رد على تسعين منهم بعض أموالهم أيعد محسناً كريماً .. أم لا يزال مطالباً بالمال المسروق من العشرة ؟

انظر فى أى مجتمع بشرى لم تتغلغل فيه الحضارة .. ولم يمتد إلى أعماقه العلم .. وانظر فى صحة أهله وصحة المجتمعات الراقية ؟ هل الأمراض أكثر انتشاراً فى فيا فى نجد .. أو فى قصور باريز ؟ أو ليس فى باريز أمراض لا أثر لها فى البادية ؟ فليس إذن من فضل للعلم فى أنه داوى بعض الأمراض بل هو مسئول عن نشرها كلها ؟

وتعال ياسيدى ننظر نظرة شاملة .. هل البشر اليوم ، فى عصر العلم « أسعد أم فى العصور الماضية ؟ أنا لأشك فى أن سعادتهم فى العصور الماضية .. عصور الجهالة « كما يقولون » كانت أكبر وأعمق .. ذلك لأن السعادة ليست فى المال ولا فى القصور ولا الترف ولا الثقافة .. ولكن السعادة نتيجة التفاضل بين ما يطلبه الإنسان .. ويصل إليه .. فإذا كنت أطلب عشرة دنانير وليس عندى إلا تسعة فأنا أحتاج إلى واحد .. فسعادتى ينقصها واحد أما « روكفلر » فسعادته ينقصها مليون .. لأن عنده تسعة وتسعين مليوناً وهو يطلب مائة . فأنا بدنانيرى التسعة أسعد من « روكفلر » وكذلك الإنسان . لم يكن مطالبه كثيرة فى الماضى فكان سعيداً لأنه يستطيع أن يصل إليها .. أو إلى أكثرها .. أما مطالبه اليوم فهى كثيرة جداً لا يستطيع أن يصل إلا إلى بعضها .. فهو غير سعيد !

المرأة والتهيئة الاقتصادية

عن : سهل بن سعد الساعدي « أن امرأة جاءت إلي رسول الله ﷺ « ببردة » قالت : يا رسول الله إني نسجت لك هذه بيدي لأكسوكمها . فأخذها رسول الله ﷺ محتاجاً إليها ، فخرج علينا فيها .. وإنها لإزاره . فجاء فلان بن فلان « رجل سماه يومئذ ش فقال : يا رسول الله : ما أحسن هذا البردة ، أكسنيها .. قال : نعم .

فلما دخل طواها ، وأرسل بها إليه ، فقال له القوم : والله ما أحسنت . كسيها رسول الله ﷺ محتاجاً إليها .. ثم سألتها إياها وقد علمت أنه لا يرد سائلاً . فقال إني والله ما سألتها إياها لألبسها .. ولكن سألتها إياها لتكون كفني ، فقال سهل : فكانت كفته يوم مات .

يقولون : هناك عمل .. يحتاج إلى المرأة .. وعمل آخر .. تحتاج المرأة إليه ربما كانت للمرأة مواهبها الخاصة بها في مجال الطب النسائي . وفي مجالات كثيرة من مجالات الخدمة الاجتماعية .. حيث ترشحها مواهبها ملء فراغ لا يقدر على سده الرجال . وتلك هي الأعمال التي تحتاج إلى المرأة .. والتي لا تتم إلا بها . إلى جانب ما قد يحدث في حياتها من مفاجآت تفرض عليها العمل .. مثل غياب العائل وكثرة العيال .

ونحن أمام نموذج من النساء استطاعت وهي تحت سقف البيت أن تحسن عملاً .. فأنجزته .. لقد وجدت وقتاً فائضاً .. وطاقة موفورة .. وثم خبرة في فرع من فروع العمل .. فصرفت ذلك كله .. لافى الشرثرة ولغو الكلام .. وإنما في عمل نافع لها ولأمتها ، إنه عمل يحتاج إلى الصبر .. والنفوس الطويل .. والدقة والحذر .. والمرأة في كل ذلك بال طويل .. وإذا كانت بعملها تعبر عن جمال الحركة .. والنتاج .. فإنها بإهدائها إلى الرسول ﷺ دلت على جمال خلقها حين خصته بها ﷺ .

ولقد قدمتها إلى الرسول فسدت حاجة ضرورية لديه .. دل على ذلك سرعة ارتدادها .. ثم انظروا بها بين الصحاب .. يضاف إلى ذلك إنها وقفت بعملها هذا فى طابور العائلات ولم يكلفها العمل الابتذال أو الاحتكاك بالرجال .. وهاهى ذى تقدم فأنصت تلتاحها إلى الرائد الذى لا يكذب أهله - ﷺ - وقد قبل ﷺ الهدية :

أ- تقديرًا للمرأة وإشادة بعملها . ب ثم إقرارًا للعمل نفسه .

ج- ثم ليكون الموقف برمته تحريضاً للنساء ليتنافسن فى مثل هذا العمل المبارك .

مناقشة عجيبة

والمناقشة العجيبة هنا أن تعمل المرأة .. ثم يحاول « الرجل » أن يأخذ ما عملت .. دون أن يبذل فيه جهداً .. لقد استوى الرجل والمرأة هنا فى أصل حب رسول الله ﷺ لكن حب المرأة كان إيجابياً .. حين أثمر هذه الشملة .. بينما كان حب الرجل هياماً ملك عليه أقطار نفسه .. لكنه لم يرتب عليه عملاً !!

وكان عليه بدل أن يأخذ الشمعة « جاهزة .. وبلا ثمن .. كان عليه أن يرسل ابنته .. أو زوجته .. لتأخذ عن هذه المرأة مبادئ « فن التسبيح » ليزداد طابور العائلات امتداداً .. لكنه لم يفعل .. ويبقى الدرس الكبير هنا وهو : قدرة المرأة على أن تكون فى المجتمع شيئاً مذكوراً .. وما أجدر النساء اليوم أن يفهمن ذلك الدرس جيداً وهو : قدرة المرأة على الإسهام فى حل مشكلات أمتها الاقتصادية .. حتى وإن كانت ربة بيت - إن الأشياء الصغيرة .. تسفر فى النهاية عن مشروعات كبيرة .. إن البحر .. من القطرة والجبل من حبة الرمل .. فكذلك الحال فى الاجتماعيات ، وفى ذلك فليتنافسن المتنافسون -

هاريات من الجهاد

كانت التاجرة العظيمة الشريفة .. تقعد أمام دارها محتشمة
تغطى حاجة من حاجات القرية ، لكنها آثرت أن تترك مقصدها أمام
الدار .. لتنزوى في زاوية من زواياها .. مهمتها : الاستماع إلى إذاعة
القرآن الكريم ، مجددة توبتها نادمة على أيام .. باعدت بينها وبين هذا
الذي اهتمت إليه خيراً .

وخسر السوق المائج بالإيمان الكاذبة .. خسر تاجرة ضيقة
شريفة قانعة .. بقدر ما كسب المخادعون من غيابها . لقد كانت المرأة
التي نسجت « الشملة » لرسول الله ﷺ كانت تراه شخصياً وتسمع صوته
غضاً طرياً .. ولم يمتعها ذلك من أن تكون عاملة .. أكلة من عمل يدها ..
محققة بذلك عزتها .

وتاريخنا الإسلامي حافل بشواهد تؤكد قدرة المرأة على أن تكون
إيجابية لها دورها ولها تأثيرها في مجرى الحياة ، فلم يكن مكانها
الأثير في « المطبخ » تعد الطعام .. لكنها أحست بمسئوليتها تورقها
فتاجرت .. بشرف .. وطلبت العلم .. بشغف .

وكان للصوفي بشر الحافي ثلاث أخوات يعشن معه في بيت واحد
.. ومع أن الزهد كان هو القاسم المشترك الأعظم بين أفراد البيت .
لكنهم جميعاً كانوا يأكلون مما عملت أيديهم .. جاءت أخته يوماً الإمام
أحمد .. فقالت : يا أبا عبد الله : إني أغزل ليلاً على ضوء السراج ، وربما
طفئ السراج . فأغزل على ضوء القمر ، فهل علي حين أبيع الغزل : أن
أبين للمشتري .. أن هذا غزل في ضوء السراج .. وهذا غزل في ضوء
القمر ١٩

فأجابها ابن حنبل - رحمه الله - إن كان عندك بينهما فرق ..
فعليك أن تبيني ذلك !

فسأله ثانياً : هل أتين المريض شكوى ؟

قال : إنى أرجو ألا يكون شكوى ، أى هو مما يستريح به المريض ..
وليس تبرماً بالقدر . -

إننا أمام امرأة عاملة .. عابدة .. زاهدة .. لكن الزهد لم يجلبسها
فى الدار .. لكن الزهد يعلن عن نفسه عملياً فى شخص امرأة تؤكد لك
أن « حق العتير » لا قيمة له إذا لم يشم الناس رائحته .

إننا فى حاجة إلى مثل هذه القدوة الحسنة .. فى شخص امرأة
زاهدة ورعة .. تمارس التجارة .. لتكون حجة على المشجار من التجار !

إن المرأة هنا سليقة بيت الزهد والورع .. تتاجر وعلى جبينها تاج
الشرف والأمانة والإخلاص .. ومن أمانتها أن تسأل عما غزلته فى ضوء
القمر .. وهو فرق - إن كان - لا يضر الصنعة شيئاً .

ولكنه الحس المرهف .. والإيمان الصاحى .. والورع الصادق ..
يبعد فى صورة امرأة مؤمنة .. يؤذن فى الناس بأن الإيمان كما يصنع
الرجال .. فإنه يصنع النساء -

حقاً : لقد أثبتت المرأة وجودها عبر التاريخ .. وفرضت احترامها
على الحياة : يقول الشيخ محمد الغزالى :

والحق أن المرأة العربية فى الجاهلية الأولى .. برزت شمانلها
الحسان فى ميادين كثيرة ، أيام الحرب وأيام السلم .. على السواء ، ولم
توضع أمامها العوائق التى وضعت أمام المسلمات فى عصور الانحطاط
العام للأمة الإسلامية .

وفي صدر الإسلام استطاعت امرأة من الخوارج أن تقود جيشاً
يهزم الحجاج ، ثم يحصره في قصره .. ويتركه وهو مذبذور .. حتى
غيره أحد الشعراء على هذا الموقف المخزى بقوله :

اسد علي وفي الحروب نعامه .- فتخاء .. تنفر من صفير الصافر

هلا برزت إلى غزلة في الوعى ١٩ .- بل كان قلبك في جناحي طائر !

أما في العهود الإسلامية الأخيرة : فإن المرأة ما كانت تدرى وراء
جدران بيتها شيئاً ، وعندما غلبتنا حضارة الغرب المنتصر .. كان هم
المرأة أن تقلد في الثوب الرشيق والمنظر الأنيق .

أما في غزو الفضاء .. واكتشاف الذرة ودراسة التنوس والآفاق .
فإن الأمر لا يستحق الاكتراث .. لأنه ليس من شأنها ولا من رسالتها ، إن
الإسلام - في سياق الفضائل - لا يقيم وزناً لصفات الذكورة والأنوثة .
فالكل سواء في العقائد والعبادات والمعاملات والأخلاق ، الكل سواء في
مجال العلم والعمل ، والجد والاجتهاد .

أعلى ما يملك الإنسان

قال حاتم الطائي لزوجته يوماً :

إذا ما صنعت الزاد فالتمس له أكيلاً .-. فأني لست آكله وحدي

أخا طارقاً .. أو جار بيت فأننى .-. أخاف مذمات الأحاديث من بعدي

وإني لعبد الضيف .. مادام نازلاً .-. ومافى إلا تلك من شيم العبد !

وترد الزوجة الوفية قائلة :

لعمري - لقد ما أعضنى الدهر عضه .-. فإليت ألا أمنع الدهر جانعاً

وما إن ترون اليوم إلا طبيعة .-. فكيف بتركي يا ابن أُمى الطبايعا ؟!

لقد صار الكرم طبيعة تتمشى في دمائها .. فكيف تتخلى عن طبيعتها .. وهى حياتها .. وفى هذا البيت الذى كان الكرم طبيعة فيه غير محدثة .. نشأت « سفانة » بنت حاتم الطائي .. فجاءت على ماعودها والدها : كانت « سفانة » من أجود نساد العرب على الإطلاق وكان أبوها يعطيها المجموعة من الإبل .. وعلى الفور تهبها للناس !!

وذات يوم قال لها أبوها :

يا بنية : إن الكريمين إذا اجتمعوا فى المال .. اتلفاه .. فإما أن أعطى .. وتمسكى .. وإما أن أمسك .. وتعطى لا يبقى على هذا شئ -

فقالت له : منك تعلمت مكارم الأخلاق . وهكذا تأخذ المرأة موقعها تمارس هوايتها فى مساعدة المحاويج -

فى ساعة العسرة -

لكنها - وفى ساعة العسرة - لا تتخلى عن كرامتها واجمالها فى الطلب .. بل وجمالها فى عرض قضيتها : عندما فتح سعد بن أبى

وقاص - رضى الله عنه - بلاد الفرس أتته « حرقه » بنت النعمان .. ملك
الحيرة .. ومعها عدد من جواربها تطلب منه العون . قال : أيتكن حرقه ؟ قلن :
هذه .. وأشرن إليها : قال لها : أنت حرقه ؟ قالت : نعم .. فما تكرارك الاستفهام ؟
ثم قالت : إن الدنيا دار زوال . وإنها لا تدوم على حال . إنا كنا ملوك
هذا المصر من قبلك : يجئ إلينا خراجهم . ويطيئنا أهلهم زمان دولتنا .
فلما أدير الأمر وانتضى صاح بنا صائح الدهر .. فصدع عصانا ..
وشتت شملنا .. وكذلك الدهر يأسعد !

إنه ليس قوم بسرور وجدة إلا والدهر معقبهم حسرة . ثم انشدت :
فبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا . - إذا نحن فيهم سوقة نتنصف
فأف لدينا لا يدوم نعيمها . - تقلب تارات بنا وتصرف .
فأكرمها سعد - رضى الله عنه - وأحسن جائزتها . فلما أرادت
فراقه . قالت له :

لا أنصرف عنك حتى أحييك بتحيةة ملوكنا :
لا جعل الله لك إلى لثيم حاجة . ولا زال لكريم عندك حاجة .
ولا نزع من عيد صالح نعمة .. إلا جعلك سبباً لردّها عليه .
فلما خرجت من عنده تلقاها نساء البلد . فقلن لها : ما صنع بك الأمير ؟
قالت : حاط لى ذمتى .. وأكرم وجهى .. إنما يكرم الكريم ..
الكريم .

أما بعد : فقد كانت « حرقه » محترقة الأعصاب .. تعيش أقسى
لحظات حياتها .. لكنها لحظات مباركة تلهب .. لتلهم . وقد ألهمتها
تلك الدرر .. والتي أهدتها سعدا - رضى الله عنه - ولئن صادت هى
بحفنة من المال . فقد عاد هو بأغلى ما يملك الرجال .

قصّة زواج ناجح

يقول الله عز وجل :

﴿ وَنَا بَلَّغْ أَشَدَّهُ وَاسْتَوَى أَتَيْنَاهُ حَكْماً وَعِلْماً وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴾ (١)

تهليل :

يريد الله عز وجل لنا أشياء .. ويريد منا أشياء .. فإذا أراد سبحانه منا .. أو أراد لنا .. فإنه تعالى بحوله وطوله .. ييسر لنا أسباب ذلك .

وقد أراد عز وجل موسى عليه السلام أن يكون رسولا .. فهيأ أسباب ذلك .. على ما يقول سبحانه :

﴿ وَتَرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ وَنَمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ .. ﴾

وقد بدت مظاهر التيسير فيما يلي :

أ- أمر الله تعالى أم موسى أن ترضعه .. مع أنها ترضعه طبعاً .. (وذلك ليألف لبنها .. فيترتب علي ذلك رفضه ثدي غيرها بعد وقوعه في يد فرعون .. فلو لم يأمرها بإرضاعه ربما كانت تسترضع له مرضعة غيرها .. فيفوت ذلك المقصود)

ب- بعد أن ولدته وخافت أن يذبحه الذياحون .. أمرت بإلقائه في اليم .. في البحر الواسع .. والذي يمتد حتى يتلاشى في الأفق البعيد .

إنه اليم .. وليس البحر .. ولا النيل .. ويعنى ذلك : السعة وما تشي به من رهبة .. قال الرازي في اللوامع معللاً ذلك :

(وهذا إشارة إلى الثقة بالله . والثقة : سواد عين التوكل .. ونقطة دائرة التفويض .. وسويداء قلب التسليم .. لتظفر النفس في النهاية بروح الرضا والصبر .. ليتخلص العبد من تكاليف الحمايا .. والتعريج على مدارج الوسائل)

(١) سورة القصص ١٤ .

جـ- الوعد ببقاء القلب في دائرة الأمان : فلا حزن على ماضٍ ..
ولا خوف من المستقبل .. ثم تكون الرسالة هي المقصود الأكبر ..
والتي رشحه ربه بها بما منحه من نعم :

ثم بلوغ الأشد .. والاستواء .. والحكم .. والعلم -

كل أولئك من شأنه أن يربط على قلب الأم التي تنازعها غريزة الأمومة .
ولأن تركيبها عاطفي .. فربما انعكست عاطفتها على قرارها ..
فتفسد خطة التمكين .. وتتهار النفس في مواجهة المآجات .

ومن حكمته عز وجل أن يزوده بهذا الكمال الجسدي والروحي ..
وفي هذه السن بالذات حين يكون (ابتداء الانكسار الذي قال الله
تعالى فيه » ومن نعلمه - أي إلي اكتمال سن الشباب - تنكسه في الخلق)
والمعنى : توقفه : فلا يزداد بعد ذلك في قواه الظاهرة . ولا الباطنة
شئ .. ثم يأخذ في النقصان .. إلا أنبياء .

ومعنى ذلك : أنه اعتدل في السن . وتم استحكامه بانتهاء الشباب
(فتكامل عقله . وصحت بصيرته . وأن أوان خطابه) .

أي صار إلى الحد الذي لا يزداد الإنسان بعده غريزة من الغرائز لم
تكن فيه أيام الشباب : إلا الأنبياء كما قلنا : فإنهم في حد الوقوف
يؤتون من بحار العلوم - ويغير اكتساب - ما يقصر عنه الوصف . ويؤتون
من قوة الأبدان أيضاً بمقدار ذلك) .

وكذلك كان موسى عليه السلام .. والذي جزاه الله تعالى
بالإحسان إحساناً سنة منه تعالى في كل محسن يأتي من بعده .. مؤكدة
ضرورة أن يختار للغايات البعيدة من كان أهلاً لها .. بما تسليح به من قيم
عليها .. تمكنه من الصعود إلى المعالي .

وهنا سؤال يطرح نفسه :

فقد قال عز وجل في قصة يوسف عليه السلام :

﴿ ولما بلغ أشده آتيناه حكماً وعلماً ﴾ يوسف « ٢٢ »

فذكر الأشد .. ولم يذكر سبحانه الاستواء .. المذكور في قصة موسى عليه السلام .

وقد أدرك المفسرون ما يثيره ذلك من غريزة حب الاستطلاع لدى المسلم .. حتى يطمئن قلبه .. وترتاح نفسه .

ومن الأجوبة المسكتة مآقائوه :

من أنه لا مجال للمقارنة .. لأن الوحي مختلف :

فالوحي .. بالنسبة ليوسف عليه السلام .. وحي إلهام أما الوحي بالنسبة لموسى عليه السلام فهو وحي رسالة .. وإذا فخطورة منصب الرسالة محتاج إلى النصح .. والاستواء . الأمر الذي لا يتطلبه وحي الإلهام .

ومعنى ذلك :

أن يوسف عليه السلام .. لم ينتظر به الاستواء بعد بلوغ الأشد .. لأن الله تعالى أخبر عنه : أنه أوحى إليه لما طرح في الحب حيث قال عز وجل :

﴿ وأوحينا إليه لتنبئنهم بأمرهم هذا وهم لا يشعرون ﴾

ثم أراد عز ذكره الرؤيا التي قصها على أبيه .

أما موسى عليه السلام .. فلم يفعل به شئ من ذلك إلهي أن يبلغ الأشد واستوى لأنه لم يكن يعلم ما يريد به إلا بعد أن استأجره الشيخ .. ومضت سنوات إجارته .. فسار بأهله .. حتى آنس من جانب الطور نارا .

وهكذا تتنامى قدرات الإنسان .. وتزدهر ملكاته .. مشمولاً برعاية الله التي تطيب بها النفوس .. ثم تستوى على سوقها .. تعجب الزراع ليغيث الله بها الكفار .

وكهذا الجزء الأستى يجزى الله تعالى من سار على نفس المدرب .. ومن سار على الدرب وصل .

اتق شر من أحسنت إليه

يقول عز وجل :

﴿ فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفاً يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأَمْسِ
يَسْتَصْرِخُهُ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِي مُبِينٌ - فَلَمَّا أَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْبَغِشَ بِالَّذِي هُوَ
عَدُوٌّ لَهُمَا قَالَ يَا مُوسَى أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا
أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ﴾ القصص « ١٨- ١٩ »
تهليل :

حين يعرض القرآن موقفاً ما .. فإنه يصور أنفس أبطاله عارية من
كل زيف .. أو تزويق .. يصورها بكل منعطفاتها .. وتخرجاتها ..
بإيجابياتها وسلبياتها -

ساعة العزة .. لحظة الهوان .. ساعة الحزن .. والخوف -

وهي في عليين .. وهي في أسفل سافلين .. وإذا أنت .. وإن كنت لم
تر الموقف بعينيك .. فأنت تسمعه بأذنك .. ثم تتفعل بما ترى انفعالاً
.. تتلقى به الموقف كأنه يحدث الآن .. وبين يديك !

وهاهي ذي الآيات الكريمة تتكفل بذلك .. واصفة من عوارض النفس
البشرية في شخص موسى عليه السلام .. ما يكون لنا عبرة ودرساً -

إنه - وبعد أن فعل فعلته - تكاد نفسه أن تتبدد خوفاً .. فإذا هو
يتربص .. يتوقع المكروه .. في كل لحظة .. ومن كل مكان .. يدير رقبته
كثيراً .. خوفاً من طارقة تطرقه -

إنه الخوف المشروع .. والحذر الواجب في حدود المسموح به ..
وهو الخوف الجبلي .. والذي لا يتجو منه أحد .. وليس هو بالهلع
الذاهب برشد الإنسان -

ولكن الرواية لم تتم فصلاً .. وقصة موسى مع الأحداث لم
يسدل عليها الستار بعد -

وما زالت هنالك بقية من البلاء .. تنضح بها الشخصية .. ويتم بها
الإعداد للمهمة الكبرى .

لقد فوجئ بنفس الاسرائيلي - الذي استنصره بالأمس .. فوجئ
به يستنجد به من مصري آخر .

وكان رد موسى طبعياً وصادقاً في نفس الوقت :

﴿ إنك لغوى مبين ﴾

إنه من الغواية في قاصها .. وآية ذلك :

أن هذا الاسرائيلي بالذات كان يكفيه ما حدث بالأمس .. مما كان هو سبباً فيه .

ولكن يبدو أنه كان « مشاغباً » بفطرته .. فتجاهل ما حدث بالأمس ..
على عظمه .. ثم هاهو ذا اليوم يريد أن يكرر المأساة من جديد .

فتهره موسى بما يردع في نفسه نوازع الشر .

ومع هذا كله .. فلم تفارق موسى سليقة النجدة في قلبه فهم أن يبطش
بالعدو الجديد كما يبطش بأخ له من قبل ولكنه فوجئ به يقول له .

(أتريد أن تقتلني كما قتلت نفساً بالأمس إن تريد إلا أن تكون
جباراً في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين)

والتبادر إلى الذهن أن القاتل هنا هو المصري .. وهذا ما ذهب إليه
جمهور المفسرين .

ولكن بعضهم قال : بل هو الاسرائيلي الذي أنقذه موسى بالأمس ..
واجهه بهذا الیهتان .. فجازي موسى على معرفته بهذا المنطق الغشوم .

وليت شعري .. إنه لفهم يؤيده الواقع اليوم .. والواقع الذي يصرخ
فيينا بهذا النذير .. إثق شر من أحسنت إليه .

وإذن .. فعليك أن تضرب كما بكف .. تعجباً من هذه التفسوس
الردئية .. البديئة .

والتي تجعل من شكر الجميل أن تشتم ولي هذا الجميل .. وما أمر
ما نلقى من هذه النفوس -

حين يضعك الحق تعالى في الموقف الأفضل .. فإذا بحسادك يحقدون
عليك أن كنت أعلى منهم .. بينما هم في الموقع الأدنى .. بما كانوا يصنعون -
إن الجحود .. الذي ينكر عليك نعمتك التي تتقلب فيها .. وعلى
الإنكار مزيد من سوء الأدب -

وكذلك فعل الإسرائيلي بموسى عليه السلام .. الذي خلاصه من ورطته .. بل
أنقذ حياته .. وإن حاول الغافلون الاعتذار عنه بأنه ظن أن موسى يريد قتله هو !!
والذي يستألف التظرف هنا تبجح هذه النفوس المريضة .. حين
يحكمون على نواياك .. بينما هي في صدرك .. ولم يطلعوا عليها -
وذلك ما حكاه القرآن عنها "

﴿ إن تريد إلا أن تكون جباراً في الأرض .. ﴾

وليس هذا فقط بل إنهم يببالغون فيقولون :

﴿ وما تريد أن تكون من المصلحين ﴾

أى : لست مرشحاً للصالح .. وإنما طبعك الفساد !!

يسكتون بهذه المبالغة صراخ أنفسهم التي تكذبهم اقتناعاً
بكذبهم واقتراهم -

ومعنى ذلك : أنهم يتجاهلون ما يظهر من صلاح حالك .. مركزين
فقط على ما لا يمكن إلا اطلاع عليه .. تمويهاً -

إنها نفوس عمدة : لا يناسبها أن تعيش في جو من الطهر والنقاء ..
وإنما هي كهذه الخنفساء :

توضع في طاقة من الورد .. فتختنق .. أو تحترق .. فإذا عدت بها
إلى القمامة تنتعش وتنتفض !

ولله في خلقه شؤون -

سلاح الصبر

يقول الله عز وجل :

﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى قال يا موسى إن الملأ
يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين .. فخرج منها
خائفاً يترهب قال رب نجني من القوم الظالمين . ولما توجه تلقاء مدين
قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ﴾ القصص ٢٠ - ٢٢ .
تمهيد :

في الآية السابقة أقسم موسى بإتعامه عليه بالغفرة أن يتوب أو كأنه قال استعطافاً :
(رب اعصمني بحق ما أنعمت على من المغفرة . فلن أكون إذ
عصمتني ظهيراً للمجرمين) اجعل نعمتك مذكرة لنا بك .. معينة لنا
على طاعتك .. يعني لن يكون بعد اليوم من جلساء فرعون .. ولن يكثر
بعد اليوم سواده .. وهو معنى قوله تعالى : ولا تركنوا إلى الذين ظلموا)
ولن تكون حكمته وعلمه إلا لحساب الحق .
وحين افتخر رجل بقلم أخيه الجريئ .. لفت الناصح الأمين نظره
بأن قيمة أخيه متوقفة على الإجابة عن هذا السؤال :
لمن يكتب .. فإذا كان يكتب للطغاة فيأبداً للكاتب .. كما بعد المكتوب
! ومهما كان سن قلمك من ذهب .. فإن ذلك لا يحشرك في زمرة الكتاب .
ولقد رفض موسى أن يكون محظوظاً في بلاط صاحب الجلالة :
واذ يتوقع المصلح هنا .. ما يلاقيه من خسارة عدا فإن الآية الكريمة
التي معنا تؤكد أن الله تعالى سوف ينصرك .. بأن يسخر لك رجلاً .
رجلاً واحداً فقط يكون عزاءك .. حين يرد عنك كيد الكائدين
ويخسر الله به السنة قتالك بالسوء !!
السنة .. علمتها الكلام .. فكانت الموت الزوام .. وأقرباء .. من دمك ولحمك .
ولكنهم يفضلون أكل لحمك .. ولو كان ميتاً .. على أن يتناولوا بسوء
واحداً من الغرباء !!

سلاح الصبر

ولا يسعى لنجدتك واحد من جنود ربك إلا إذا كنت صائراً .. صبراً
تكسره غرور الحاقدين .. وأجمل بالصبر إذا عبر الطريق الطويل ..
وأجمل بجزائره الجزيل .

كما :

(إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب)

وكيف :

(ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون)

ومن معاني الصبر :

أ- أن تطيع الله فيمن عصاه سبحانه فيك .. وإن تصبروا وتنتصروا
لا يضركم كيدهم شيئاً .

ب- الانتصار على الشيطان .. بل الاستهتار بكيده .. قيل لعابد ..
ما تفعل مع الشيطان ؟ فقال : وما الشيطان ؟

أطيع .. فما نفع وعصى .. فما ضر !!

وقد يثقل الصبر .. وتشتد مرارته .. كلما شحذ العدو حده .. وجند جنده .

إنه الاضطبار إذن نرتفع به إلى مستوى الموقف .. حتى يكون
استمساكنا بالحق .. أقوى من تشبث المبطلين بباطلهم !

وعندئذ فالفرج آت لا ريب فيه :

فارب نازلة يضيق بها الفتى

ذراعاً .. وعند الله منها المخرج

ضاقت .. فلما استحكمت حلقاتها

فرجت .. وكنت أظنها لا تفرج

اجل إن الواقع شاهد بصحة هذا القول :

وأنه وفي ساعة العسرة .. وعند اشتداد ظلمة الليل يؤذن الصبح بالطلوع .
وإذا انسدت الفرج .. فتوقع الفرج
فكل الحادثات إذا تناهت

فموصول بها الفرج القريب

ويكفيك عزاء : أن كل إنسان يبذل ماعنده : كل إناء بالذى فيه ينضح .
وهكذا قالها الحكيم جواباً لمن أكرمه مقابلته السيئة بالحسنة !!
ويكفى المتترين أن فى قلوبهم إحساساً بالندم يحرقهم من
الداخل جزاء ماقدموا .. وماأجرموا .
ويظل موسي عليه السلام فى وعينا .. بما يمليه علينا من دروس
تصلح بها النفوس .
ومن هذه الدروس :

تحديد مصدر الخطأ .. ثم الاعتراف به .
ثم محاولة الخروج من شبكة الصياد .. حتى لا تلدغ من جحر
مرتين !
ثم ليكون ذلك كله استسلاماً لقضاء الله تعالى .. والذى يمن على عبده
المتضعف بالنصر والتأييد .. كما أشارت الآية الكريمة فى أو لسورة القصص :
﴿ ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض ونجعلهم أئمة
ونجعلهم الوارثين . ونمكن لهم فى الأرض ونرى فرعون وهامان
وجنودهما منهم ماكانوا يحذرون ﴾ « ٦٠٥ »
وبينما كان فرعون يتملق عواطف شعبه بالهدايا :
فقد جاء موسي قومه بالهداية سبيلاً إلى التمكين فى الأرض ..
وإذلال الجالدين .. المتترين .. وقيل بعداً للقوم الظالمين .. والحمد لله
رب العالمين .

من أقدار المصالحين

يقول الله عز وجل :

﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى قال يا موسى إن الملائمة يأتون بك ليقتلوك فاخرج إنى لك من الناصحين . فخرج منها خائفاً يترقب ﴾ (الآيات ٢٠-٢٢ ،

(خرج موسى من مصر إلى مدين : بغير زاد .. ولا ظهر .. وبينهما مسيرة ثمانية أيام .. ولم يكن له طعام إلا ورق الشجر .. ومكث سبعة أيام لم يذق فيها طعاماً . إلا بقل الأرض وورق الشجر .. ولما وصل مدين كانت خضرة البقل تتراءى من بطنه لشدة هزاله .. وأنه لاحتاج إلى شق نقرة)

وهكذا كان أصحاب الرسالات .. لابد لهم أن يركبوا الأهوال .. فى طريقهم إلى الله تعالى :

وصدق القائل :

إذا الفتى لم يركب الأهوال

فأعطته المرأة والمكحالا

واسع له .. وعده عيالا

لقد صمم موسى عليه السلام أن يركب الأهوال فراراً بحياته من خطر محقق .

ذلك بأنهم الملائمة .. أهل الحل والعقد .. القادرون على تنفيذ مخططاتهم بلا منازع .

وهم يأتهم .. فى جو مشحون بالانتقام . كل واحد منهم : أمر .. مأمور .. فى وقت واحد : يتواصلون جميعاً بقتله .

فلم يكن بد من أن يحمل عصاه ويرحل .. داعياً ربه عز وجل أن ينجيه من هؤلاء الظالمين .. وأن يهديه السبيل القاصد .. الواصل به إلى حيث الأمان والقرار .. فى مدين .

ولكن لماذا مدين بالذات .. وهذا واحد من تصرفاته الحكيمة .
(فقد قصد مدين بالذات .. لأنه وقع في نفسه أن بينهم وبينه قرابة ..
لأنهم من ولد « مدين » بن إبراهيم عليه السلام .. وهو من بنى إسرائيل)
ولم يكن من المصادفة أن يكون من دعائه :
(عسى ربى أن يهدينى سواء السبيل)
فهو تظير قول جده إبراهيم عليه السلام :
إنى ذاهب إلى ربى سيهدين ، وهكذا يفعل الخلف الصدق للسلف الصالح .

درس للدعاة

روى عن ابن عباس رضى الله عنهما :
أنه كان قد بلغ من الضر أن اخضر بطنه من أكل البقل . وضعف
حتى لصق بطنه بظهره .
ويا أبى وأمى مالتقى الأنبياء والصالحون . من الضيق والأحوال
فى سجن الدنيا .
صونا لهم منها .. وإكراما من ربهم عنها .. رفعا لدرجاتهم عنده ..
واستهانة بها .. وإن ظنه الجاهل المغرور على غير ذلك .
وفى القصة ترغيب فى الخير .
وحث على المعاونة على البر .. وبعث على بذل المعروف مع الجهد .
وهنا سؤال يطرح نفسه :
هنا فى سورة القصص قدم « جلا » وفى سورة « يس » أخره .. فما هو السر .
والجواب مبسطاً : فى سورة القصص .. قدم « رجل »
لأن الموقف يتطلب عزم الرجال الذين يقضون مع الرسل فى
خندق واحد . مهما كان ثمن التضحية باهظاً .. ذلك بأنهم يركبون
الأخطار .. وحيث يشتد الهول حتى يقال : لا خلاص .

وحتى يجيَّ الضرج حتى يقال : لا هلاك

وكانما يقول لهم :

إنه رجل .. وأنتم رجال .. ومع ذلك .. فقد جاء من بعيد .. ودون أن ينتدبه أحد
ليشهد بما لم تقرؤا به .. مع أنه لم يشهد ما تشهدون ولم يسمع من الرسل ما تسمعون .

وفى هذا من العتاب المرمافيه ومن معاني ذلك :

(أن الله عز وجل يصطفي من يشاء من عباده . وأنه سبحانه
وتعالى أعلم حيث يجعل رسالته . وأنه إذا تعلقت إرادته بشئ .. هيا له
أسبابه بقدرته .. فأبرزه على أتقن تدبير)

ودرس للمربين

لقد أحس موسى عليه السلام بعد ما نصح بالخروج .. أحس بالفارق
الهائل بين إمكاناته وإمكانات الملأ .. وأدرك أنه لا نسبة هناك بينهما إطلاقاً .

فلم يشأ أن يواجه الموقف بنفسه .. والا فالنتيجة معروفة سلفاً وهي :

الهزيمة المنكرة .

ثم قرر أن يعتمد على ربه سبحانه .. والذي بدت تباشير هدايته
عز وجل .. بأن هداه فعلاً إلى سواء السبيل حين قرر أن يتجه إلى مدين
.. حصن الأمن .. ونقطة الانطلاق إلى أعلى .

وعندما يبذل المرء أقصى ما يملك من جهد .. يجيئه الضرج
تتويجاً لجهاده .. ولطفاً من الله تعالى بعباده .

وكم لله من لطف خفي

يدق خفاه عن فهم الذكي

وكم أمر تساء به صياحاً

فتأتيك المسرة بالعشى !

من تدبير الله .. لمن والاه

يقول الحق سبحانه وتعالى :

﴿ ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يمسقون ووجد من دونهم امرأتين قلودان قال ماخطبكما قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير ﴾ (٢٢)

تهديد :

من ذكاء موسى عليه السلام أنه أدرك أنه (مما يناسب الغريب .. إذا جاء ديار قوم أن يقصد الماء .. لأنه مجتمع الناس .. وهناك يعرفه من يصاحبه ويضيفه) (١)

جزى الله الشدائد كل خير

وفي وقت الظهيرة .. شاهد امرأتين قلودان غتمهما حول يئر استأثر به العصبية أولوا القوة : أمة من الناس .. جماعة متناصرة .. متعصبة .. مزهوة بقوتها .. مجتمع أناني .. يتحكم فيه القوى .. بينما الضعيف هناك يتدب حظه .

الرد الإلهي

وكان موسى عليه السلام رزقا ساقه الله تعالى إليهما .
ورغم هزاله .. وقسوة حاله وما كان يناوشه من خوف أن يلحق به رجال فرعون .. إلا أن مروءته وشهامته كانت أقوى من كل شيء .
كانت القوة المدخرة التي انبعثت من مرقد ها في هذا الوقت العصيب .
ولقد سألهما : ماخطبكما ؟

فكان الجواب .. بيان خطتهما اليومية في السقى . وهي :
الانتظار إلى أن ينتهي الرجال .. ليسقيا بعد ذلك .

(١) التحرير والتنوير

وهذه الصعوبة المفروضة .. بسبب أن أياهما شيخ طاعن في السن .. وماترتب على ذلك من قيامهما بعمله المتوط به أساساً .

يقول صاحب الكشف :

روى أنه دفعهم عن الماء . حتى سقى لهما .. وإنما فعل ذلك : رغبة في المعروف .. وإغاثة للملهوف .

والمعنى : أنه وصل إلى ذلك الماء . وقد ازدحمت عليه أمة من الناس . مختلفة متكاثرة العدد .

ورأى الضعيفتين من ورائهم مع غنيمتهما مترقيتين لفراغهم .

فما أخطأت همته في دين الله تلك الفرصة .. مع ما كان به من النصب .. وسقوط حق القدم والجوع .

ولكنه رحمهما فأغاثهما . وكفاهما أمر السقي في مثل هذه الرحمة بقوة قلبه .

وقوة ساعده .. وما آتاه الله من الفضل في متانة الفطرة .. ومتانة الجيلة .

وقد عبر « بامرأتين » : أخذاً من « المروعة » .

دل على ذلك فعلهما في هذا الزحام الذي كان شدة تظهر المعدن الحقيقي للإنسان .

وكان من دقة تعبيره ما حكاه القرآن الكريم : ﴿ ما خطبكما ﴾

والسؤال عن الخطب إنما يوجه إلى المظلوم المضطهد .

الحكمة في منطق المرأتين :

وإذ يبيح الإسلام الحديث مع الأجنبية .. فقد كان ذلك ضرورة تقدر بقدرها .. ولم يكن هناك خضوع بالقول .. ولا تحريض ولا إثارة .

وانما هو المنطق المركز على الهدف .. بلا تزويق (١)

(فيه اعتذار لموسى عن مباشرتهما السقى بأنفسهما وتنبية على أن أباهما لا يقدر على السقى لشيخوخته وكبره - واستعطاف لموسى فى إعانتها) (٢)

وكأنما تقولان له : إننا من النساء .. ولا أخ لنا .. وقد كان هذا العمل متوطناً بوالدنا .. لكنه صار اليوم :

شيخاً .. طاعناً فى السن .. فأخرجتنا الضرورة .. لتتوب عنه .. وحين عملنا فإننا نحافظ قبل ذلك .. وفوق ذلك .. على شرفنا .. قبل غيبتنا .

إن أثبتت مسئولية أولاً عن نفسها .. وتتحمل لو حدث انحراف كل هذه المسئولية .. أوجدها .. لأنها قادرة على الاعتصام بعزتها .. وحريتها حتى لا يطمع من فى قلبه مرض .

ونعوذ بالله من المرض .. ومن الغرض !

لقد كانتا تحبسان الغتم :

لأنه كان هناك من هو أقوى منهما قد يتمكنان من السقى .. بالإضافة إلى طبيعتهما الكارهة للمزاحمة على الماء .

ولئلا تختلط أغنامهما بغنم الآخرين .. وفوق هذا لئلا يكون اختلاط منهما بالرجال .

وقد رأى موسى عليه السلام ذلك .. فحرك فيه أريجيتته وغيبرته .. وعتابه لهذا المجتمع الأناني . عن طريق هذا الدرس العملى .. والذى كان صرخة فى وجوه قوم لا يشعرون .

عندما تفرض البنت احترامها

على من حولها

يقول الله عز وجل :

﴿ ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبكما الآية ﴾ القصص « ٢٣ »

لقد كانت المرأتان تواجهان موقفًا صعباً وكان من الممكن أن تكون هذه الصعوبة عذراً لهما .. لو أنهما تضعضعتا أمام الفتى القادر وحده على إنجاز مهمتهما .

ولكنهما لم تفعلتا .. وبقيتا متسلحتين بعزة الإيمان .. إن إحداهما لم تبدأ الشاب بطلب المعونة والذي كان منهما فقط هو :

الاعتذار الضمني .. بالإشارة المغنية عن العبارة .. فكانت هذه المبادرة وكانت هذه الأريحية من فتى يجلس تحت شجرة .. وعليه وعشاء السفر .. وبمقياس « الوجهة » لم يكن يتوقع منه عون .

بل إنه هو المحتاج إلى العون .. بحكم مظهره الباسع على الإشفاق.

ولم يكن أحد يدري أن وراء الأكمة أسداً على ما قيل :

ترى الرجل التحيل فتزدريه

وفى أعطافه أسد هصور!

مما يؤكد أننا نخطئ أحياناً عندما نجعل من المظاهر حكماً على الناس .. أولهم .. وحينما نجعل من القالب البلا على ما فى القلب .

هذا القلب الذى قد يحفل بالقيم الأصيلة النبيلة .. والتي
لا تظهر إلا فى المنعطفات الخطيرة .. وحين يشتد البلاء !

وقد فصل الرازى الموقف هنا بقوله :

والذود : الدفع والطرء . فقوله « تذودان » أى تحبسان . واختلصوا
فى علة الحبس على وجوه .

أحدها : قال الزجاج : لأن على الماء من كان أقوى منهما . فلا
يتمكنان من السقي .

وثانيها : كانتا تكرهان المراحة على الماء .

وثالثها : لئلا تختلط أغنامهما بأغنامهم .

ورابعها : لئلا تختلطا بالرجال .

واذن .. فتحق أمام نموذج فريد للمرأة المسلمة العاملة :

١- فتاتان فى سن محفوفة بالخطر تذودان غنمهما حتى لا تختلط
بغنم الآخرين .. وقبل ذلك تذودان عن كرامتهما . حتى لا تخدش
فى غمرة الزحام . وما يضره من ابتذال ومدافعة .

٢- والمرأة هنا تمارس العمل المنوط أساساً بوالدها الذى أقعده المشيب .
وقيد حركته الكبير .. فأمسكت بعده بالزمام .

وانها لتعمل لتحصيل رزقها ، والحفاظ عليه .

على شرط أن تصون كرامتها قبل ذلك وفوقه .. فلا تمتعنها مهما
كانت الظروف قاسية . فالقاعدة : أن العمل منوط بالرجل .

ولابأس عند الضرورة أن تخرج المرأة من بيتها بحثاً عن رزقها .
شريطة أن تبقى على فطرتها الشريفة العفيفة .

إن العمل في ذاته قيمة إسلامية . ولأنه كذلك فلا بد أن يكون
سبيله شريفاً والإسلام أحرص من المرأة ذاتها .. على كرامتها أن تداس
في مزدحم الأسواق .

وعلى طريقة الإسلام دائماً : فإن المبادئ أولاً .. والمبادئ أخيراً ..
وتسقط الثروة والمنصب من اعتباره متى تعرضت المبادئ للخطر .

وحين يرفض الإسلام عمل المرأة في ظرف ما .. فحرصاً منه على
عفتها وعلي كرامتها . أي أنه يؤكد القاعدة ذاتها .

ذلك بأن البعد بالمرأة عن مواطن الربية إنما يصدر أساساً من
تكريمه لها . واعتزازه بها - حتى لا تنزل قدم بعد ثبوتها .

ويظل الموقف معرضاً حافلاً بمختلف الدروس . أولها مباشرة المرأة
العمل .. العمل المنسجم مع أنوثتها .. ولا بأس في الضرب في الأرض ..
والانتشار فيها .. ابتغاء فضل الله .

ثم إنه لا حرج على المرأة أن تظهر في مجامع الناس .. إذا كانت
مستورة .. متحشمة بالحياء .. والتجمل ..

وإذا تجعل من الحياء ستراً لها .. فإنها تفرض على الرجال
احترامها .. ومن ثم فلن يتحرشوا بها .

وأن الشيطان المرید .. يخنس من مثل هذا الجو .. فلا يوسوس بشر
.. مادام الحياء ناشراً ظله .. رافعاً رأيته .

وقد يحدث اليوم من المشكلات ما يأخذ بخناقنا .. ثم نحاول
البكاء .. أو التباكي على ما حل بنا .

مع أننا نحن الذين حضرنّا قبورنا بأيدينا .. حين أرخيتنا الحبال ..
فى يد الغرائز .. التى لا ترى .. ولا تسمع -

مع أن الذى حدث لم يكن وليد اليوم .. وإنما هو التساهل .. أو
التجاهل .. والذى يؤكد أننا لم نؤكل اليوم .. وإنما أكلنا يوم أكل الثور
الأبيض !

أما بعد :

فقد شع حياء المرأتين .. فأشاع جوا من الطهر لا وجود فيه للنفس
الأمارة .. فتم الزواج على تقوى من الله ورضوان -

وأين منه تلك العلاقة الآثمة .. والتى بدأت بالكلمة المريضة ..
والخضوع فى القول ؟!

روى الروائى الفرنسى لاكلوفى رواية « علاقات خطيرة » على
لسان كونت عابث يركز سحره على سيدة فاضلة لإغوائها :

« نعم يلذ لى أن أرى هذه المرأة المتدينة تتورط دون أن تشعر فى
طريق لارجعة منه تقودها فيه منحدراته وتضطرها لأن تتبعنى وحين
تتبين حجم الخطر الذى يتهددها تتوقف برهة وتنظر حولها فلا تجد
سبيلا للرجوع إلى الخلف .. وكل ما تستطيع أن تفعله هو أن تتباطأ فى
خطواتها ثم تواصل الهبوط مغمضة العينين ، وكلما حاولت إيقاف
تدهورها ورجعت للخلف ركضا وجدت ما يشبه القدرة السحرية تشدها
إلى نقطة أبعد مما كانت عليه حين حاولت الرجوع للخلف » !

وهى كلمة معبرة بحق عن الموقف الذى تجد فيه كل زوجة نفسها
إذا بدأت طريق التنازلات وخطت خطواتها الأولى على هذا المنحدر ،
ولاشك فى أنك قد فعلت الكثير -

حب العمل .. وليس الحب فى العمل

يقول عز وجل : ﴿ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ الآية ﴾ القصص ٢٣ ..

لا زال التعليق موصولاً فيها هى ذى المرأة تعمل .. تعمل العمل المناسب .. ثم لا تراحم الرجال .. والفتى المؤمن الغيور يضع كل إمكاناته فى خدمتها .. دون أن يطلب على ذلك أجراً .

ذلك ما يقدمه الإسلام كنموذج تحتذى تستقر به الأسرة ويضاعف النتاج .. فى هذا الجو الطهور .. بعيداً عن الاختلاط وما يؤدى إليه من مشكلات ..

فماذا عند غيرنا

وفى بلاد فقد عمل المرأة شروطه .. فضاع الأطفال .. وان ربت الأموال ؟
ماذا عن بلاد لا تدين بالاسلام .. وكيف أدى هجران الأم بيتها ..
وصار الأب مشغولاً بهموم العيش معها ؟
(فى بحث أعدته مجلة « فرنسية » حول وجود المرأة إلى جانب الرجل فى العمل .. وهل يعرقل النتاج ؟

ولقد أثبت البحث : أنه كلما كانت هناك علاقة عاطفية وحب بين الرجل والمرأة .. كلما زاد « إنتاج » الطرفين . كما وكيفا .. ثم كان من نتيجة البحث أيضاً ما قاله أحد مديرى المصانع هناك : إن معظم الرجال لا يجدون الراحة فى منازلهم .. وبالتالي : يبحثون عنها أول ما يبحثون فى مجال عملهم .
ثم يؤكد أن هذه العلاقات لا تؤثر على العمل إطلاقاً .. بل إنها تساعد على التقدم ووفرة النتاج) .

وواضح من البحث أنه يتحدث عن بيئة أخرى .. تحررت من كل قيد .. إلى الحد الذى صار فيه البيت سجنًا وصارت ربة البيت غريباً أو رقيباً مقيماً .. وعليه أن يضر منه إلى العمل .. فالخليفة هناك .. والتى يضر إليها من الحليمة .

إنه إذن الحب فى العمل والذى يشغل البال فلا يكون معه عمل ولا أمل .

أما فى الإسلام فإنه يرحب بالحب .. ولكنه حب العمل وليس الحب فى العمل !!

إن الحب هناك كما يزعمون قد يوفر نتاجاً متميزاً . ولكنه من الناحية النفسية والاجتماعية يجعل من المرأة كلاً مباحاً .

نساء مترنحات .. من جدار إلى جدار ومن خليل إلى خليل .. ثم ضياع الذرية ضياعاً لا يجعل لهذا النتاج قيمة .

وإذا راق لبعض النقاد أن يحكموا « شياك التذاكر » في تقدير الرواية المعروضة للناظرين .. بغض النظر عن هدفها الأخلاقي .. فإن بعض المفتونين بالحياة الغربية يقعون في نفس الخطأ .. حين زعموا ذلك تقدماً .. وما هو إلا التقدم نحو الهاوية ١٩

لقد هجرت المرأة البيت هناك .. بينما أطفال عطاش إلى حنانها أن تضمهم إلى حضنها .. ليناموا على دقات قلبها . ولكن الأم تنازلت عن قلبها .. عن حنانها .. ثم أضافته لحساب العشيق في الديوان .
إنه الحب الحرام .. والذي قد يتطور ليصير عشقاً مفتوناً أو مجنوناً .

ولقد قرأنا من أخبار ذلك ما حدث في اليابان أخيراً :

فقد هبت الحكومة اليابانية مذعورة من تعدد حالات قتل الأمهات أطفالهن الرضع .. والذي أوشك أن يكون ظاهرة .. مع ما تحفل به البيوت من منتجات المدنية ٢٩

وعلى رغم ما يقال : من أن في كل بيت عربي رجلاً يابانياً أي : صناعة يابانية .. على رغم هذا فإن المرأة اليابانية .. تقتل ولدها .. ويبيدها ليخلو لها وجه عشيقها ٣٩

وإذا كان العربي في جاهليته كان يئد ابنته خشية العار .. أو الفقر .. فما هو عذر المرأة اليابانية .. وفي عصر التنوير ٤٩ وكيف تنقص غزلها من بعد قوة أنكاشا ٥٩

إن الإسلام كما قلنا يدعو إلى حب العمل .. ومن توجيهات القرآن الكريم والسنة المطهرة ما يؤكد هذا المعنى :

يقول عز وجل :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ سورة الكهف ٣٠ .

ويقول ﷺ :

(إن الله يحب من أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه)

ويستجيب المسلم .. وتستجيب المسلمة لهذا التوجيه الرشيد ..
وفى العقل .. وفى القلب .. صورة رفيق العمر وشريك الحياة هناك فى
البيت الأمان .. العاشر بالزوج .. والأولاد .

ألا وإن إحساس الرجل بهذا الخط الدفاعي القوي من خلفه
وكذلك تحس المرأة .. سوف يمنحه ثقة تنعكس على العمل وفرة وجودة.
وسوف يرتد إليه ذلك كله سعادة لا يحسها إلا المؤمنون وكيف لا
يستشعر السعادة وهو عائد إلى بيت عامر بزوجته : تسره إذا نظر .
وتطيعه إذا أمر . وتحفظه فى نفسها وماله ؟!

الأمر الذى يفرض علينا أن نزداد اعتزازاً بهذا الدين الذى أكرمنا
به .. وحتى لا نستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير .

وأجمل بما قيل بحق :

كم هى لطمة للخصوصية الحضارية الإسلامية التى جاء بها الرسول
ﷺ فهل تتحول إلى مجتمع هجين مذبذب السلوك مهلهل الأتواء . غريب
الشكل ضعيف القومية ولئن كان قد اجتمع على مائدتنا ضيفان ثقيلان
هذا من شيعتنا وهذا من عدونا تلك التقاليد الراكدة وهذه التقاليع
الوافدة فإن الخلاص منهما ليس علينا بعزيز ، ونحن أمة سادت حضارتها
فى المشارق والمغارب . وأثرت منها الحضارة العالمية . ومن ثم يبقى الأمل
معقوداً على كل طبيب ماهر بأمراض الواقع الإسلامى وصالح المؤمنين بعد
ذلك ظهير ، لكى يقدم لنا الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى . لا بل
نحن معقود علينا الأمل فى أن نقدم جرعات شافية من الرشد الأخلاقى
لاتتبع الحضارة الغربية لاعادة التوازن النفسى لإنسان الغرب المتعطش
إلى سلوكياتنا . لذا يجب ألا ينسى المسلمون . فالمسلمون هم موئل الإنسانية
ومصدر الخيرية ، ومصدروها للبيرة ، فقد أيقظوا التاريخ من سبات
فسطعت كل جنبااته .

مروءة من صنع الإيمان

يقول الله عز وجل :

﴿ فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير ﴾ القصص « ٢٤ » -

لم يكن موسى عليه السلام يتغنى بعمله هذا أن يقبض الثمن .. وإنما هي « أريجته » الفطرية .. هي التي حملته أن ينجز هذا العمل الضخم .. ثم يعود إلى حيث كان .. يستظل بالشجرة .. التي بدا في ظلها .. وللعين المجردة .. غريباً .. مرهقاً .. ينير مشهده الإشفاق بينما في داخله همة دونها همة الملوك .

وآية هذه الأريجية .. وذلك الإخلاص .. هو تضرعه هذا الخاشع .. حين يسأل ربه سبحانه وحده :

يسأله ما يقيم به أوده .. ويمسك عليه حياته .. كما يشير إلى ذلك قوله تعالى :

﴿ رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير ﴾

ولقد اشتق المربون من ذلك درساً في ضرورة التوكل على الله . في كل أمر مهما كان ضئيلاً .

لأن موسى عليه السلام ما كان يطلب عندئذ إلا اللقمة .. حتى قال قائلهم :

إني لأطلب من الله تعالى حتى « ملح العجين » ١٩

وصدق القائل :

عزة المؤمن بترك الطمع في الخلق . ووجود الثقة بالملك الحق .

والمؤمن : يأبى له إيمانه أن يرفع حاجته لغير ربه .

أو أن يصرف لما سواه قلبه .

ولذا قال بعضهم :

حرام على من وحد الله ربه

وأفرد .. أن يجتدى ^(١) أحداً رفقاً ^(٢)

ويا صاحبي : قف لى مع الحق وقفة

أموت بها وجدا - وأحيا بها وجدا

وقل للوئك الأرض تجهد جهدها

فذا الملك : ملك لا يباع ولا يهدى

ومن حرره الله من رق الطمع - وأعزّه بوجود الورع : فقد أجزل
منته - وكمل عليه همته .

وقد أكمل الله لموسى عليه السلام همته .. وأجزله منته .. وذلك
بعد أن أدى ما عليه من العمل .. وبدافع هذا العمل وهو : الإخلاص .

لقد توجه إلى الله عز وجل .. وذلك بعد أن قضى حاجة عياله
فى شخص المرأتين .

من دلائل مروءته

وفى هذا الموقف دليل على مروءته :

ذلك بأن إيواؤه إلى الظل دليل على أن الوقت كان حاراً .. بمعنى
أن الظرف كان صعب .. وأداء الواجب مكلفاً .

لكن ذلك لم يمنعه من أن يسقى لهما .. كما هو دليل أيضاً على قوته
.. التى استطاع بها بقى أن يزاحم العصبية أولى القوة من أهل مدين .

وبهذه القوة .. وتلك الأريحية .. استطاع أن ينتزع حق المرأة فى
السقى .. هذا الحق الذى كاد ليضيع فى حمى هذا التنافس المجهوم .

لقد كان للمجتمع دوره فى الوقوف إلى جانب المرأة حتى لا تكبو ..

(٢) الرقد : العطاء .

(١) يطلب .

وقد مثل موسى هذا الدور حين سقى لهما : ﴿ فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير ﴾

كان موسى الفتى المؤمن قويا قوة تحرسها مروءة من صنع الإيمان .. وهى وحدها التى دفعته إلى الوقوف إلى جانب المرأتين فى موقف حرج .. وفى بيئة تتدافع بالناكب .. ولاتلقى بالآلى « حق » المرأة فى أخذ نصيبها . أسوة بالرجل الذى يتحرك على الأرض وحده . ولقد كان الظاهر بمنطق البشر .. ومنطق الواقع أيضاً أن تمتد منه الآمال أفقياً وراء المرأتين بحثاً عن الخير المرتقب .. بعد الجميل الذى صنع .. بيد أن آماله قد ارتفعت رأسياً .. إلى أعلى تستنزل الخير من واهبه سبحانه وتعالى .. وبإله من فتى لا يجعل من إيمانه أمانى يتغنى بها . ولا شهادة يباهى بها .. وإنما كان إيمانه خدمة إجتماعية عاش بها فى ضمير أمته .

يقول صاحب التحرير والتنوير :

وقد أعقب إيواؤه إلى الظل بمناجاته ربه إذ قال « رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير » لما استراح من مشقة المتج والسقى لماشية المرأتين والافتحام بها فى عدد الرعاء العديد ، ووجد برد الظل تذكر بهذه النعمة نعماً سابقة أسداها الله إليه من نجاته من القتل وإيتائه الحكمة والعلم . وتخليصه من تبعه قتل القبطى . وإيصاله إلى أرض معمورة بأمة عظيمة بعد أن قطع فيا فى ومضازات . تذكر جميع ذلك وهو فى نعمة برد الظل والراحة من التعب فجاء بجملة جامعة للشكر والثناء والدعاء وهى « إني لما أنزلت إلي من خير فقير » والفقير : المحتاج فقلوه ﴿ إني لما أنزلت إلي من خير ﴾ شكر على نعم سلفت .

وقوله ﴿ إني لما أنزلت إلي من خير ﴾ ثناء على الله بأنه معطى الخير والخير : ما فيه نفع وملازمة لمن يتعلق هو به فمنه خير الدنيا ومنه خير الآخرة الذى قد يرى فى صورة مشقة فإن العبرة بالعواقب ، قال تعالى ﴿ ولا تعجبك أموالهم وأولادهم إنما يريد الله أن يعذبهم بها فى الدنيا وتزهق أنفسهم وهم كافرون ﴾ .

الفأل الحسن

يقول عز وجل :

﴿ فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلى من
خير فقير ﴾ القصص « ٢٤ » .

تمهيد :

كان موسى عليه السلام .. وفي هذا الجوا الخائق .. كان على غاية
ما يكون حسن ظن بالله عز وجل .

ويدا ذلك فيما حكاه القرآن الكريم عنه :

﴿ رب إني لما أنزلت ﴾

ذلك بأنه عبر عن الخير المأمول بالفعل الماضي « أنزلت » دليلاً
على أن مايرجوه قد نزل فعلاً

كان واقعاً .. ولم يكن متوقعاً .. إنه الفأل الحسن يسرى في دمه ..
ثم يطفو على لسانه :

وهو درس للمؤمنين على مدار الزمان :

أن يكونوا بما عند الله تعالى أوثق بما في أيديهم .. وأن يمارسوا
حياتهم بقلب وسيع .. وآمال ممتدة .. عريضة .. ذاكرين مصلحة الكل ..
بدل أن يعيشوا من جلودهم في سجن ضيق .

وهذا أبو الدرداء رضى الله عنه :

لقد شوهذ يغرس غرساً .. بيتما شمس عمره إلى مغيب ..
وسفينة حياته على وشك الرحيل .

فلما قيل له في ذلك قال :

ماعلى !! :

ماعلى : أن آخذ ثوابها .. ويأخذ من بعدى ثمرها !!

وتل ذلك التفسير أجدى فى التعامل مع الموقف من قول بعضهم :
إنه قال « أنزلت » وحذف المفعول اختصاراً .. لأنه كان مرهقاً .
وتقول :

إن المقام هنا مقام ثقة بالله عز وجل .. والذى رأى من آيات رحمته
تعالى مايطمعه فى المزيد .

والرجل الذى بلغ به الإرهاق مبلغه .. ثم سقى للمرأتين ..
لايرهقه أن ينطق بحرف هو مفعول : أنزلت !!
سؤال

وهنا سؤال يطرحه الغيارى من علمائنا وهو :
كيف ساغ لوالد المرأتين - وهو نبي الله فى أرجح الأقوال - كيف
رضى لابنتيه أن يسقى لهما رجل غريب ؟
ولقد أجاب صاحب الكشف قائلًا :
الأمر فى نفسه غير محذور :
فالدين لا يأباه .. وأما من ناحية المروءة :

فإن الناس مختلفون فى ذلك .. والعادات فيه متباينة : وأحوال
العرب فيه خلاف أحوال العجم :
ومذهب البدو فيه .. غير مذهب أهل الحضرة .. خصوصاً إذا كان
الحال حال ضرورة (أ - هـ -

وعلى أى حال .. فقد جاء الفرج .. وكان لابد أن يجئ بعدما
انسدت الفرج !!

فقد أوفد الشيخ إحدى ابنتيه رسولاً إلى الفتى الصالح ..
مستتحة بهذه السفارة الرشيدة .. قصة زواج مبارك .. تؤكد للقائطين :
من الخائفين والخائفات على مستقبل بناتهم أن الأمر بيد الله أولاً
وأخيراً .. وأن الفرج آت لا ريب فيه .

وجاء الفرج :

لقد كانت المرأة عند حسن الظن بها : لقد سارت فى صحراء
جرداء تعوى فيها الرياح .. ومع ضعف الوالد .. وغياب الرقيب كان
ضميرها صاحباً صحوه لا يخبو بريقها .. تحت أى ظرف من الظروف .

ولم يكن أجمل من الفتاة فى عصتها إلا موسى فى مروءته
واخلاصه .. وبهما معاً تبرز صورة الفتى المؤمن والفتاة المؤمنة .. وعلى
مثالهما تقوم الأسرة وطيدة الدعائم .. عصية على القضاء .

تلتقى الفتاة برييبها فى العضة .. وصنوها فى المروءة .. فإذا هما
محضن جيل جديد يجئ صورة مشرفة تعمر بها الحياة .

ولقد كان من تدبير الحق تعالى أن يلفت أنظارنا على هذه المثل
العليا ليفتح الشباب ألبصائرهم عليها ثم يستحثوا الخطى إليها .

ومهما كانت قسوة الأيام .. فإن الحر يظل وفياً لمبدئه حتى يلتقى
فى النهاية بجائزته .. وبعد ما ظن الناس به الظنون .

وفى هذا المعنى يقول الشاعر :

بكرت تلوم على زمان أجهنار .-. فصدقت عنها ..

علها أن تصدقاً لا تكثري عتباً لدهرك إنه .- ما إن يطالب بالوفاء ولا الصفا

ما ضررتى أن كنت فيه حاملاً .- فاليدريدر : إن بدا أو إن خفا

الله يعلم أنتى ذوهمة .- تأبى الدنيا يا عفة وتطرف .

ثم لأصون عن الورى ديباجتى .- وأريهمو عز الملوك ..

وأشرفاً أريهمو أنى الفقير اليهمو .- وجميعهم لا يستطيع تصرفاً ؟!

أم كيف أسأل رزقه من خلقه .- هذا لعمرى إن فعلت هو الجفا

شكوى الضعيف إلى ضعيف مثله .- عجز أقام بحامليه على الشما

فاسترزق الله الذى إحسانه .- عم البرية : منة وتلطفاً

والجأ إليه تجده فيما يرتجى .- لا تعد عن أبوابه متحرفاً .

وجاء الفرج

يقول الله عز وجل :

﴿ فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك
فجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف
نجات من القوم الظالمين ﴾

تمهيد :

فى غياب الحياء : تختلط الأوراق .. وتتداخل القيم فتضيع
الحدود .. وتختفى المعالم .. فيصبح كل شئ جائزاً وكل حرم مستباحاً .
وإذا لم تستح فاصنع ما شئت !

أما إذا وجد الحياء .. أما إذا كان طبعاً .. لا تطبعاً .. فما أسعد
حياة والأحياء به .

وإذا انقلبت العيار مع التسبب .. حين ينطلق الناس فى غيابه الحياء
عـ بشين .. فإن الحياء يكلف أصحابه ما لا يكاد يطاق .. وإذا كان أصعب أمر
تكليف من والد لا بنته أن تذهب فى مهمة استدعاء فتى لضيافته .

إنه فتى أجنبى

ثم هى مكلفة أن تكلمه .. وأن تماشيه .. ثم تظل مع هذا فى قيمتها
عـ لية حياء .. وعفة .. وتقى !

وهذا هو الذى حدث بالفعل .. يقول الزمخشري :

روى أنهما لما رجعتا إلى أبيهما قبل الناس وأغنامهما : حفل ..
بطان .. قال لهما :

ما أعجبكما ؟ قالتا : وجدنا رجلاً صالحاً رحماً فسقى لنا .

فقال لإحداهما : اذهبي .. فادعيه لى .. فتبعها موسى .. فألزقت
الريح ثوبها بحسدها .. فوصفته فقال لها :

امشى خلفى .. وانعتى لى الطريق

وجاء الفرج

يقول صاحب الظلال واصفاً تلك اللحظات البهيجة :

يا فرج الله .. ويا قربه .. ويا لنداء !

إنها دعة الشيخ الكبير .. استجابة من السماء .. لدعوة موسى الفقير :
دعوة للإيواء . والكرامة . والجزاء على الإحسان .. دعوة تحملها «
إحداهما » .. وقد جاءتته نقشى على استحياء .

مشية الفتاة الطاهرة .. الفاضلة .. العظيمة .. النظيفة .. حين
تلقى الرجال .. على استحياء .

فى غير ماتبذل ولا تبجح ولا تبرج . ولا إغواء جاءتته لتنتهى إليه
دعوة فى أقصر لفظ وأخصره وأدله يحكيه القرآن بقوله :

﴿ إن أبى يذعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ﴾

فمع الحياء .. الإبانة .. والدقة .. والوضوح .. لا التلجلج والتعثر . والريكة
وذلك كذلك .. من إحياء الفطرة النظيفة . السليمة . المستقيمة :
فالفتاة القويمة تستحى بفطرتها عند لقاء الرجا .. والحديث
معهم ولكنها تثقتها بطهارتها .. واستقامتها .. لا تضطرب الاضطراب
الذى يطمع . ويغرى . ويهيج .

إنما تتحدث فى وضوح بالقدر المطلوب ولا تزيد .

أجل .. إنها لا تكتفى بما لديها من حياء .. وإنما تطلب المزيد
مبالغة « استحياء »

ثم إنها متمكنة من هذا الحياء راسخة فيه كما يفيد حرف الجر : « على »

إنه حياء فطرى نابع من الداخل .. عمقته فى قلبها حكمة أبيها الشيخ الذى
ربى فأحسن التربية .. إلى الحد الذى وثق بها فأرسلها فى هذه المهمة الصعبة .

إنه عياء غير مستورد !

ليس من ذلك النوع العصري .. والذي تستدعيه الفتاة الماكرة
فقط عند الحاجة .. ثم يصير من بعد ذلك سراياً .

ثم إنها دعوة من أبيها .. محددة المعالم .. من أبيها .. لامتها .. فليست
طرفاً في القضية .. واذن .. فلا مجال عندئذ لخواطر السوء .. بعدما
أغلقت الفتاة المؤمنة باستحيائها الأبواب التي تهب منها رياح السموم !

ثم يقف حرف التوكيد « إن » على رأس الدعوة الصريحة المحددة
.. ليذهب ببقية من الشك الذي قد يستغله الوسواس الخناس .

تقف شاهد صدق على أن الدعوة بريئة من كل ريب .. منزهة من
كل هاجس دخيل .. وبيل .

وأين هذا مما قد يحدث اليوم :

إن كثيراً من الآباء .. ومن الأمهات .. يرمون الشياك .. صادقين عن
رغبة في صيد ثمين .

وقد يمهدون لذلك بالموائد الحافلة والهدايا القيمة .. إلى جانب
الكلام المعسول .. والوعد المبدول .

وإن موقف الوالد .. وابنته هنا .. هو ذلك النموذج هو ذلك الاعتزاز
بالنفس .. الذي يفرض على الآباء الماكرين .. أن يتطامنوا إلى مآلهم من
موطن العزة التي قد يكسب الإنسان بها أضعاف ما يكسب بانكساره وهوانه .
أما بعد :

فقد أطلت « زبيدة » زوج « الرشيد » وابتة عمه .. أطلت يوماً من
شرفة قصر الخلافة المتيف على نهر الفرات .. فوجدت حشداً هائلاً من
الناس يتحلقون رجلاً .. فلما سألت عنه قيل لها :

إنه ابن المبارك .. فقالت

هذا هو العز .. لا عزنا الذي تساق إليه الناس بالسياط !!

أريحية المؤمن

يقول الله عز وجل:

﴿ فجاءته إحداهما تمشى على استحياء قالت إن أبى يدعوك
ليجزيك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف
ننجوت من القوم الظالمين ﴾

وإن تعجب فتعجب من موقف البنت هنا . والتي جاءته تمشى
غير متبخذة .. ولا متثنية .. ولا مظهرة زينة : تستر وجهها بثوبها .
إن تعجب من عزة الإيمان هذه .. فعجب موقف الأب الذى ربه
فأحسن التربية .. والذى ظهر من أريحيته مايلى :
أولاً : متابعة لبناته بل ومساءلة لهما إن تأخرتا عن الموعد أو تقدمتا .
ومعنى ذلك :

أنه .. وإن ضعفت يداه عن الإمساك بحكمة البعير .. فقد بقيت
لديه الحكمة .. التى يصرف بها شئون البيت ؛
ثانياً : سرعة استدعاء الضيف .. إحساساً منه بقسوة حاله .. وخير البر عاجله
ثالثاً : مباسطته فى الحديث .. سؤالاً عن حاله .. إيتاساً للضيف ..
الذى يحس أنه واحد من أفراد البيت .
رابعاً : بدأ بتأمينه من الخوف أولاً .. وذلكم هو الأمن النفسى : لقد علم
المضيف الشيخ أنه :

لا عيشة لخائف .. وأن أهم ما تعطيه للإنسان هو : الأمان .
ولذلك قدمه فى الذكر : لا تخف .. يعنى : لا مكان للخوف هنا فإن
فرعون لا سلطان له على ما هنا .

لقد نجاك الله من ظلمه .. فطب نفساً .. وقر عيناً ؛
وخامساً : وضع الشيخ هنا مبدأ تكريم المواهب وتقديرها حتى إذا رد
إليها اعتبارها كانت قوة تضاف إلى الأمة .

وما أكثر المواهب المطمورة تحت تراب الغفلة .. والتسيب .. هذه
المواهب الغائبة عن ساحة المجتمع .. بل المغيبة .. والتي تتقاضى رموز
الأمة أن يكتشفوها .. ليضيئوها إلى رصيد الأمة في زمان يتنافس فيها
المتنافسون .. حتى يحققوا بمواهبهم ما يؤملون -

سادساً : ومع أنه قد وهن العظم منه .. واشتعل الرأس شيباً .. إلا أن الله
عز وجل يقيمه حجة على بعض الآباء الذين أهملوا الإشراف
على بناتهم .. حتى افلت منهم الزمام .. فعقوا بناتهم قبل أن
يعقوهم .. وتلك آثاره تدل عليه :

فهذه هي ابنته .. بل وقبل ذلك حجته .. مألوفة للحياة - كما
يقول المفسرون - مأسكة بزمامه لا يظلت منها -

ثم لا تسام على شرفها .. ولو بملء الأرض ذهباً .. فلا ثرثرة .. مبتذلة .
ولا خضوع .. يغرى القلوب المريضة .. وذلك كله نضج نفس
مطمئنة .. لا ريب فيها .. ولا ريبة !

ولا يمكن لهذه العزة الأبية أن تنشأ من فراغ :

بل إن من ورائها أباً صاحباً يقوم .. ويتابع .. وكذلك الأم الرعوم ..
لها دورها .. والذي ذهبوا في تأكيد وأهمية دورها أن قالوا :

إذا قرأت الأم كتاباً .. فكانما قرأه الزوج .. والأولاد جميعاً .. بمعنى -

أن ماتستفيده من الكتاب سيكون دليلها في التعامل مع كل من في البيت ..
متأثرة بما قرأت : فكان الأسرة التي نالت من بركتها .. قرأت معها هذا الكتاب !

وتبقى المسؤولية الكبرى منوطة بالرجل الذي تمكنه رجولته من
التقويم -

إن كل إنسان يستطيع أن يحمل سيفاً .. لكن البشر : ليسوا سواء :

فقد يحمل الجبان سيفين .. ومع ذلك يكون في بيته ألف سيف ..

ولكن هذه السيوف كلها .. لن تجعل منه شجاعاً ! وبتنفس القوة نقول :
إن أخذ الفتاة بسلامة العزة لن يتم بالإدعاء .. وإنما بالقدوة
والانتماء .

ولن يغرس العزة في قلب البنت إلا الآباء والأعزاء !
وقد كان شيخ مدين ذلك الأب الذي أحسن التربية .. فحصد من
جنس مازرع !

ونتساءل : هل كان ولا بد من جزاء على ما قدم موسى من عطاء ؟
والجواب ماقرره المفسرون :

أولاً : (إن مكافأة النبلاء .. من شيم الكرماء ولا غضاضة في قبولها)
وثانياً : يجوز أن يكون قد أجاب دعوتها ودعوة أبيها لوجه الله
تعالى . على سبيل البر والمعروف ابتداء لا على سبيل الإجزاء .
ويؤيد هذا ما روى :

أنه لما قدم إليه الطعام . امتنع وقال : إنا أهل بيت لا نبيع ديننا
بملاء الأرض ذهباً . ولا نأخذ على المعروف أجراً .
فقال له شعيب .

هذه عادتنا .. مع كل من ينزل بنا

ومهما يكن من أمر

فإن قوته وأمانته لم تكشف عن كل أبعاد شخصيته المترامية المتراحبة
.. وإنما كانت خصبة بقيم أخرى .. وكان لابد من فترة حضنة ..
نكتشف بها من عناصر الخطاب ما يعيننا على اتخاذ القرار لنضمن
لكريمتنا داراً ذات معين وقرار .

شجاعة من صنع الإيمان

يقول الله عز وجل :

﴿ قالت إحداهما يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴾

مما أدرك الناس من حكم الأولين :

افعل جميلاً .. وارم به فى البحر !

وهم يريدون بذلك أمرين :

الأول : تدريب الفرد على فعل الجميل .. وتنمية الحس الاجتماعى فى كيانه .

الثانى : أن يكون ذلك بدافع من الإخلاص . الذى لا يريد صاحبه من الناس جزاء ولا شكوراً .

فإذا أنجز الحر المؤمن ما تمليه عليه حريته .. وما يأمره به إيمانه .. فقد أدى واجبه .. ويبقى بعد ذلك أن يستقبل جزاءه على جميل ماصنع .. فى اللحظة التى استعلى فيها على جواذب النفس .. إيثاراً لما عند الله عز وجل . وهكذا كان موسى عليه السلام .

لقد سقى للمرائين .. ثم استدبرهما .. وكأنه لم يفعل شيئاً .. متجهاً بكيانه كله إلى الله عز وجل .. وفى هذه اللحظة .. يجيئه الفرج

ولم يقف الأمر عند حد الاستدعاء .. وإنما ها هى ذى « إحداهما » تقترح على أبيها أن يستأجره .. فهو خير ما يؤتمن على أسرار البيوت .. وما يعتمد عليه فى إنجاز ما وكل إليه بما يملك من الأمانة .. ومن القوة معا : أمانة .. تعنى حكمة الإدارة ..

وعافية تعنى قوة الإرادة

ولقد كنا نتوقع بحكم وضعنا البشرى أن يقال : (قالت ذات الحياء : يا أبت .. ولكن النص الكريم يجئ هكذا : « فجاءته إحداهما »)
وإذن .. فليس هناك ترتيب .. ولا تريبص .. ولا انصاف مسبق بين

ما جاءت به وبين الفتى عبر الطريق .. وإنما صدر الاقتراح من
«إحدهما» سواء أكانت هي الجائفة به .. أم من بقيت في البيت .

فالموقف كله .. كله يدور على محاور الإخلاص .. والعفة .. والاباء
يفرض علينا احترام هذا البيت :

فالموقف كله .. كله يدور على محاور الإخلاص .. والعفة .. والاباء
يفرض علينا احترام هذا البيت :

نحب الشيخ .. وهو الشجرة .. هو الأصل .. وبالتالي نحب كل
أغصانها واليافعات .

وحين تختار الفتاة من بين حروف النداء « يا » وحين تؤثر لفظ أبت على غيرها .
حين تفعل ذلك فإنها بتداء البعيد .. كأنها تقول لأبيها إن فكرة
استنجاهه مجرد اقتراح صادر من ابنة لك ليس لها في هذا المعتزك
حضور ضاغط أو رأي متحكم إنها بعيدة عن الساحة ليس القرار قرارها
وإنما الرأي ما ترى أنت يا أبت .. وإلا فأنا لست غريباً ولا قسيماً .. وإنما
وهو اقتراح .. والقضية كلها في يدك .. واذن فهي في يد أمينة !!

مغزى الاقتراح

ويعنى اقتراح استنجاهه

أن يكفيننا مئونة التبذل .. ويعطينا من مرارة السقى .. ومافيه من معاناة .
وإذا كانت هناك من النساء من تطلب العمل .. لأحباً فيه .. وإنما يكون متنفساً
من ضيق البيت !! فإن الفتاة هنا تستشعر خطورة مهمة المرأة تحت سقف البيت .

البيت الذي هو جنتها التي هي أوسع من الدنيا .

ولم ينشأ هذا الاقتراح من فراغ .. وإنما عللته بما شاهدته على
الطبيعة هي وأختها :

لقد تأكدنا من حيائه .. وعفته في نظره وفي مقاله وفي فعالة
وسائر أحواله :

يجمع ذلك كله قولها :

(إن خير من استأجرت القوى الأمين)

قال أبو حيان : وقولها : قول حكيم جامع : لأنه إذا اجتمعت
لكفاية والأمانة في القائم بأمر .. فقد تم المقصود .

باختصار :

لقد كان له من كفايته وديانته ما يرغب في عشرته مما يجعله
مؤهلاً ليكون الزوج المثالي .. بما يملك من مواهب يقود بها السفن إلى بر
الأمان .

ولاحظ من حكمته وعفتها :

لاحظ أنها حين اقترحت على أبيها استئجاره لم تفضح عن
رغبتها الفطرية .. الشرعية .

ولكنها فقط تشهد بما علمت .

بل بما شاهدت من قوته وأمانته .. لم يستلفت نظرها لون شعره ..
ولاجمال عينيه .. ولا أناقة هيئته .

بيد أنها نضدت ببصيرتها إلى جوهره النفيس .. والخبوء خلف هذا
الساتر الترابي .. قرأت ببصيرتها من قوته وأمانته ما يفرض عليها احترامه .

ثم إنها لما ذكرت الأمانة والقوة .. نوهت بهما من حيث هما من
القيم النبوية . ولم تضيفها إلى موسى بالذات .. تجرداً وعزّة .

وهكذا وبهذا الاقتراح يدخل موسى عليه السلام من حياته
الميمونة عصراً جديداً .. يؤكد فيه أن الجميل .. لا يضيع .. لأن الله
تعالى « لا يضيع أجر من أحسن عملاً » :

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه . : فلا يضيع جميل أينما وضعا

إن الجميل .. وإن خال الزمان به . : فليس يحصده إلا الذي زرعا

بدوية .. لكنها حضيرية !

يقول الله عز وجل :

﴿ قَالَتِ إِحْدَاهُمَا يَا أَبْتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴾

ويبدو إعجاب الفتاة بموسى .. ومن وراء السطور .. وفي لحن قولها !

ولأبأس على الفتاة أن تتحرك رغبتها باحثة عن نصفها الآخر .. مادامت إرادتها تتحرك في الاتجاه الصحيح .. ولقد مضت هنا في الاتجاه الصحيح :

يدل على ذلك نوعية مالفث نظرها من أمر هذا الفتى وهو : قوته .. وأمانته

إنها القوة : وهي فضيلة القالب

ثم الأمانة : وهي فضيلة القلب

وحقاً .. إن اختيار المرء قطعة من عقله .. ولقد دل منطقها على

ذكائها .. وأكبر من ذلك دل على : زكائها على خلقها .

ولعمري : إن اجتماع الكفاية والأمانة مما تم به سعادة البيوت .

فإذا كان من وراء ذلك .. أريحية .. جبالية تدفع إلى العمل .. فذلك

هو مستراد الأمل .

ألا إن من وراء الأكمة أسدا .. جسداً .. وقلباً .

ولاحظ من عزتها أنها لم تقل لموسى عليه السلام : ليجزيك أجر أمانتك ..

وقوتك .. فالحديث خال من كل ما يبتذل .. ويتناقض الحياء المغرور في قلبها .

لكنها تصرح بأمانته وكفايته .. بين يدي والدها حيث لامداهته

هناك ولا يبتذل .

وتأملوا منطق الفتاة البدوية .. إنها بمتطقها الحصيف .. تقدم

لسدنة المدنية اليوم .. إن اليدو يعلم الحضر :

إن الأمانة هي روح المجتمع .. وإذا ضيعت الأمانة .. فانتظروا الساعة ..

وضياعها .. يوم أن يوكل الأمر إلى من لا يناسبه من الأقرباء والمحاسيب .

وفى أطواء كلامها تتسمع .. وكأنتك تسمع فعلاً :

إن هذا الضتى .. بقيمه أمانة .. ينبغي ألا تضيع .. وهو فارس
الاحلام الحقيقي .. لا ماتت صورته الفتاة الحضرية اليوم .. والذي
لا يملك ريشاً تخفى من تحتها أنانية تجعل البيت جحيماً لا يطاق .

أما عندما تتوافر ركيزتا السعادة : الكفاية .. والأمن فكل شئ إذن .. حضر !!
وهو نداء من الفتاة البدوية إلى سدة المدينة .. وكأنها تقول لهم ..
(استأجره يا أيت فهو قوى أمين .. وإن خير من استأجر مستأجر القوى
الأمين .. وبذلك استوقف غاية مقتضى الحال . فكانت بالغة حد الاعجاز)
يقول المفسرون :

(وهذا كلام حكيم . جامع . لايزاد عليه . لأنه إذا اجتمعت القوة
والأمانة فى القائم بأمرك .. فقد فرغ بآلك .

وقد استغنت بإرسال هذا الكلام . الذى ساقته سياق المثل
والحكمة عن أن تقول : (فإنه قوى أمين)
قال أحمد :

وهو أيضاً أجمل فى مدح النساء للرجال من المدح الخاص . وأبقى للحشمة
وخصوصاً : إذا فهمت أن غرض أبيها عليه السلام أن يزوجهامته .
وما أحسن ما أخذ القاروق رضى الله تعالى عنه هذا المعنى فقال :
أشكو إلى الله ضعف الأمين وخيانة القوى .. ففى مضمون هذه الشكاية :
سؤال الله تعالى أن يتحفه بمن جمع الوصفين : فكان قوياً أميناً
(وهذا الإيهام من آية شعيب صلوات الله عليه وسلامه قد
سلكته « زليخا » مع يوسف عليه السلام)

ولكن : شتان ما بين الحياء المجبول .. والمستعمل : ليس التكل فى
العينين كالكل !

حيث قالت « زليخا » لسيدها :

« ماجزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم »

وهى تعنى بقولها هذا :

ماجزاء يوسف بما أرادنى من سوء إلا أن تسجنه أو تعذبه عذاباً أليماً .

ولكنها أوهمت زوجها الحياء والخضر .. فلم تنطق بالعصمة متسوية إليها الفتاه وكأنها تريد أن تقول لزوجها :

إن هذا الحياء الذى يمنعها من النطق باللفظ الفاحش يمنعها من مراودة يوسف بطريق الأولى والأحرى .

ولكن حياء ابنة شعيب لم يكن مجلوباً .. وإنما هو جزء من جبلتها .. لا تستورده من الأسواق .

وهو المزارق الهائل بين البداوة والحضارة .. البداوة التى تساوى الحياء .. والحضارة التى تنطلق متجردة منه .. راغبة عنه متجهة لقيمة الأمانة .. مضموماً إليها القوة .

القوة التى لن نتضعنا فضائل المعالم إذا حرمتنا منها إننا بها نتحدى .

وفى غياب التحدى .. يكون التردى

والحمد لله على نعمة الأمن .. فى ظلال الإسلام :

وإذا كانت الأسرة « المتحضرة » عندما يأتى المساء .. وفى ساعة محددة .. يتوقف دولاى العمل .. ثم يتزينون ويذهبون إلى المراقص .

فإننا - بحمد الله - فتوضاً .. ثم نذهب إلى المساجد .. ضاربين بالدنيا وجوه من اتخذوها إلها !!

وانها لمتعة فريدة : لو علموها .. لجالدونا عليها بالسيوف !!

حضريّة لكنها بدويّة

يقول الله عزوجل :

﴿ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴾
حدّدت ابنة شعيب عليه السلام مواصفات : فارس الأحلام .. «
القوى الأمين»

وفى المجتمع الزراعى .. تكون القوة أدخل فى الأهمية .. ولذلك
قدمها فى الذكر على الأمانة .. على أهميتهما معا .

ومع هذا تبقى الأمانة عصب الأمة .. وعلى كل المستويات .

يقول المفسرون :

(الأمين على العرض .. أمين على ماسواه .. ورب الأسرة إن كان
أميناً مع زوجته .. فهو بذلك يقود سفينته إلى بر الأمان .

إنه إن كره زوجته .. لم يظلمها .. وإن أحبها .. أكرمها .

إنه أمين على جسد امرأته .. أن لا يضربها ضرباً مبرحاً .. أمين
على دينها .. فلن يأمرها بما يغضب الله .. أمين على رحمها .. فلن
يأمرها بقطع رحمها .. أمين على مالها .. فلا يبدده .. بل ينميّه .. أمين
على سرها فإن كان فيها مايكره .. لا يحدث به أحداً .. أمين على أولادها
.. فلن يقصر فى رعايتهم والبر بهم .. إنها ستعيش فى واحة من السعادة
الوارفة .. الظليلة .. الدانية القطوف)

فى ظل وريف .. وخلق عفيف .. ورجل شريف .

واذ تبين الأشياء بأضرارها .. فإننا نذكر الصفحة المقابلة .. صفحة المرأة
المتحضرة .. وكيف تبدو بسلوكها متأخرة .. مقارنة بأختها البدوية الساذجة ؟!

وأنا هنا لأنقل من بطون الكتب .. وإنما هو الواقع الماثل .. ومن
خلال ممارسات خاطئة .. فى بيوت .. كانت بالتمزق أو هى من بيت
العنكبوت .

ننزل فى ضيافتها نستقبل بآذاننا .. بل بأذهاننا ما فيها من مشكلات مشعلات نارها التى تكشف زيف العلاقة فى ظل حضارة المادة .. والتى لاتصمد أمام هذا الصفاء وهذا النقاء .. كما تبين لنا من خلال موقف ابنة شعيب عليه السلام .

يقول واحد من الفتيان :

كنت أطوف بالبيت الحرام .. فرأيتها .. ومن خلال حوار خاطف .. فى ظل البيت العتيق .. فرضت الحقيقة نفسها وهي :

أنا لاتصلح إلا لى .. كما وأنى لأصلح إلا لها ؟ فما العمل ؟ والحال أنى متزوج .. ولى أولاد .. وهى كذلك متزوجة .. ولها أولاد !!؟

وأبادر فأقول للطائفين المحرمين : لستما من عباد الله المخلصين .. لأن الشيطان صدق عليكما ظنه فاتبعتماه .. وفى أقدس مكان .

وإذا توعد الإسلام من يخطب على خطبة أخيه .. وقبل أن يتزوجا . فما هو الحال بمن يفسدها .. بل يدمر أسرة قائمة بأكملها ؟!

وإذا تسألان عن حل المشكلة .. فإن المشكلة هو أنتما .. والحل هو : صاعقة مثل صاعقة عاد وشمود .. تريخ الدنيا منكما !! إلا أن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما !

إنه لمنسجم مع نفسه حقاً ذلك الذى يجلس مع أليفه على حافة النهر يتندجيان . ولا بأس عليه مع هذه الخلوة أن يقول أحدهما متبجحاً : نغضى حياء .. ونغضى عفة وتقى ؟؟

أما من يياشر شعائر الحج فعلاً .. وفى هذا الجو المفعم بالجلال .. ومع ذلك فما زالت فى نفسه بقية من التمرد على شعائر الله .. فذلك ما لا يحسن السكوت عليه .

وقد كان العقاب أليماً فى حس الزوج الحاج .. والذى عاد ليلاً فى بشائر عقابه !!

فهاهى ذى زوجته تقول فيما يشبه الدعاية الثقيلة : لنا زميل
فى العمل دمه خفيف ١١٩

وقامت قيامة البيت .. بل قامت القيامة .. مع بواذر العقاب الإلهى
.. والعدل الإلهى الذى فرض على هذا الزوج أن يدفع الثمن غالياً .. ومن
جنس ما أجرم فى حق الله تعالى .

ذلك بأن متعة الزوج أن تكون زوجته له وحده ..

لأن الزواج : تزواج : مودة تجمع كل طرف برفيق دريه ومتطق
الزوجة هنا شاهد بأن رجلاً آخر .. لا يشاركه هذا الود فحسب .. ولكنه
يوشك أن يستأثر به .. دونه وتلك هى الفاجعة الموجهة :

ولهذا المعنى شاهد من القرآن الكريم :

وفى قوله تعالى :

﴿ وعندهم قاصرات الطرف عين ﴾ ص/ ٥٢

فقد قدم سبحانه « قاصرات الطرف » على الجمال فى قوله
تعالى : ﴿ عين ﴾

وهو ما ذكرته أيضاً الآية الثامنة والأربعون من سورة الصافات .

﴿ وعندهم قاصرات الطرف عين ﴾

والنعمة هنا هى :

أنهن عندهم : ملك أيديهم

ثم إنهم ينتظرون إليهم .. وحدهم

وفى النهاية : لأنحب أن نبكى على الأطلال .. وإنما أن نستوعب الدرس وهو :

أن الشيطان المريد ماض فى تنفيذ خطة إغوائنا . وأنه ليناوشنا
حتى ونحن فى الحرم .

وواجبنا أن نحذره على أنفسنا .. وأن نتخذ عدواً

﴿ إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا ﴾

من قواعد الاختيار

يقول عز وجل :

﴿ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴾

عندما تختزل المسافات لاسيما بين الرجل والمرأة .. وحين تقتارب الأنفاس بين الناس .. حضر الوسواس الخناس !

وهذا هو الواقع في دول لاتدين بالاسلام .. والتي تبحث عن مضاتيح « بوابات » السعادة عن طريق إنشاء مدارس منظمة مهمتها البحث عن سعادة الأسرة .. وضرورة إنشاء عاطفة المودة بين الزوجين .. ولو كان ذلك عن طريق تناول أطعمة معينة .. في مقدمتها اللحوم !

وقد زعموا أن اللحوم تعمل على تقوية الإشارات العصبية المؤثرة على مخ الإنسان !

ولكن الواقع الماثل يكذب كل هذه المحاولات التي خلضت من ورائها أسرا منحللة .. لأنها أسست على شفا جرف هار !

وبينما الأسرة في الاسلام قائمة على أصولها من المودة والرحمة .. إذا بعشاق الجمال مايزالون يبحثون عن السعادة وعيبتا يحاولون :

ذلك بأن زواج الجميلة الغيبية .. من الذكي القبيح .. قد ينتج ذرية غيبية ذميمة !!

وهذا مادعا واحد من فلاسفتهم هناك ليقول :

لا بد في الاختيار من مراعاة « جوهر الروح » والذي سوف يروض عضلات الجسد المفتونة .. فتتصاع الضياع الخراف الضالة .. التي تأوى أخيراً إلى حظيرة العدالة والرحمة الإنسانية .

وقد سرت إلينا عدوى « عشق الجمال » المادى .. وتجاهل ما في الروح والقلب من بهاء فقال قائلنا :

إن الطبيعة هي المقياس للجمال .. وهى المثال للحسن :

وإذا كان هناك للعبث دول وإعلام .. تحاول أن تجعل من العبث
شرعة ومنهاجاً .. فإن الحق لن ينقلب باطلاً مهما قل متبعوه .. وإن
الباطل لن ينقلب حقاً مهما كثر تابعوه !

والحق هنا ما أشارت إليه الفتاة من ثروة الشباب الحقيقية والمتمثلة
فى القوة والأمانة .. مضافاً إليهما حيائهما المتمكن .. والذي منعها من أن
تنسرد بقرار الزواج مع هذا الفتى القوى الأمين .. كما أنها تحدثت عنه
من منطق الإباء كعامل يكدح فى الأرض .. لأكزوج المستقبل :

ذلك بأن الزوج رزق :

ومادام رزقاً .. فهو مثل أجلك : يطلبك .. بل يلح فى طلبك واذن
فلتندخر حياءنا .. ليظل مانعاً من الاسفاف فى طلب رزق هو آت إليك
لأريب .. مادام هو نصيبك المقسوم .

وإذا كان هناك من الشباب من يشكو من ضياع الأسر .. وتفكك
أوصالها .. ثم وقبل ذلك .. من صعوبة الحصول على شريك الحياة
الملائم .. فإن الشباب يتحمل كفلاً من هذا العقاب أو هذا العذاب لأنه لم
يضرّب فى الأرض .. ولم يقدم الخير كما قدمه موسى عليه السلام
للمرأتين .. فكان ماكان .

وإذا كان بيننا اليوم من تنادى بحقها فى الاختيار تصرّيحاً أو
تلميحاً فعليها أن تثبت أولاً أنها أهل لذلك كأخت لها من قبل والتي
كانت تحمل نفساً حرة .. وضميراً صاحبياً .. فكانت صادقة النظرة ..
دقيقة الموازنة .. ثم وصلت فى النهاية إلى سلامة الاختيار .

لقد كسبت الفتاة المؤمنة بفضل عزتها وحيائها .. رجلاً .. قوياً
أميناً صار من بعد رسولاً نبياً .

وفى استطاعة كل فتاة اليوم أن تبدأ الرحلة بإيمانها وحيائها ..
تنادى بهما الحياة وتراوحها .. والنتيجة بعد ذلك على الله .. واختياره
عز وجل أكمل من اختيارنا .

بل هما صديقان للعائلة .. وليس واحدا .. وما قد يترتب على ذلك من تضارب
المشارب والمآرب .. يسفر فى النهاية عن مأس تصطلى بنارها : عائلة , غير عاقلة »
وتبقى « صورة الخاطب » فى يد الفتاة .. التى تبحث عن «
الجمال» لا عن الكمال .

إنها تبحث عن « عاقد الحاجبين على جبهة كالجبين » ؟
واذن فهى الفصيل فى القضية .. التى لم يتيسر لها قاض نزيه يستبطن
الخطب .. ليجئ حكمه صائبا .. قبل أن يصبح فرعون . ماضته موسى !!
أما هنا .. فقد تم الزواج بعد أن بحثت القضية من كل الأطراف
المعنية بسعادة الأسرة المراد إنشاؤها .

فقد تحرك « الفتى موسى » ثم جلس فى الموقع الذى يراه فيه
الناس .. ثم تحرك فأعان المراتين .

ثم كان بيته وبينهما ذلك الحوار الخاطف .. والذى كشف عن
معدنه .. ومعدنهما الأصيل .

وبعد ما سحب الفتاة إلى أبيها .. ثم مثل بين يديه .. تكونت لديه
فكرة واضحة عن البيت .. وقيمته .. والفتاة .. وخلقها .

وأثناء ذلك .. كان هناك إعجاب لدى الفتاة التى رأت وسمعت
وقرأت الواقع الماثل .. ولما انتهى الأمر إلى الشيخ وسمع ملخص حياة
موسى عرفه فوجد فيه ضالته المنشودة وهديته إلى إحدى ابنتيه ..
ولاحظ أنه لم يفرضها .. وإنما قال له :

(إنى أريد) مجرد عرض .. لتكون الكلمة الأخيرة للفتى نفسه .

كما وأنه لم يفرضها .. فقد رأت .. من يريد زوجا لها ولم يأتها من
« وادى عبقري »

وتقول بعض الروايات :

إن التي اختارها هي « صفورة » وهي الصغرى كما جاء في رواية
أبى ذر رضي الله عنه عن النبي ﷺ .

وانما اختارها دون أختها . لأنها هي التي عرفها وخبر أخلاقها
عن طريقين : باستحيائها .. ثم بكلامها
فكان ذلك ترجيحاً لها عنده ^(١) .

وهكذا .. وبلا حساسية .. يوافق الوالد على زواج الصغرى قبل
الكبرى .

إن في ذلك لعبرة لأبء يرفضون تزويج بناتهم إلا بالترتيب !! مع
أن الزواج رزق .. ورزق مقسوم ومعلوم .. ومهما تكن شطارة الشطار فلن
يأخذ أحد نصيب أحد ؟!

وزمان .. يوم أن كان هناك إيمان .. كان الرجل يطلق امرأته ثم وفي
اليوم التالي يتزوج أختها وبلا حساسية وقد يكون ذلك الزواج سبيلاً
إلى زواج بقية الصالحات .. بعدما كان من سرور .. وحركة في البيت
تتحرك به البهجة الراكدة .. التي تستلقت نظر الخطاب !

ولكن ناساً من الناس اليوم هم بيننا أحياء .. ولكن قلوبهم ميتة
لا تحس !

بينما الآيات من بين أيديهم ومن خلفهم تذكرهم بما هم عنه
غافلون وأن الله تعالى يدبر لهم لكنهم لا يشعرون .. لقد بدأت القصة
هنا بالمشاجرة .. ثم انتهت بالمصاهرة ! ثم كانت الرسالة .

وقل لهؤلاء الغافلين :

كم من مصائب . نظنّها طاحنة .. وفي رحمها نعم كامنة !

(١) راجع التحرير والتنوير .

من أراد الوصول .. تمسك بالأصول

يقول الله عز وجل :

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجَ الآية ﴾ سورة القصص « ٢٧ » .

ولازال التعليق موصولا إذ يقول صاحب الظلال :

وهكذا : في بساطة وصراحة .. عرض الرجل إحدى ابنتيه من غير تحديد ولعله كان يشعر أنها محددة . وهي التي وقع التجاوب والثقة بين قلبها وقلب الفتى .

عرضها .. في غير تخرج ولا التواء .. فهو يعرض نكاحاً لا يخل منه .. يعرض بناء أسرة وإقامة بيت .

وليس في هذا ما يخل .. ولا ما يدعو إلى التخرج والتردد والإيماء من بعيد .. والتصنع والتكلف مما يشاهد في البيئة التي تنحرف عن سواء الفطرة .

وتخضع لتقاليد مصطنعة باطلة سخيضة . تمنع الوالد أو ولي الأمر من التقدم لمن يرتضى خلقة ودينه وكفايته لابنته أو أخته أو قريبته .

وتحتّم أن يكون الزوج أو وليه أو وكيله هو الذي يتقدم . أو لا يليق أن يجئ العرض من الجانب الذي فيه المرأة . ومن مضارقات مثل هذه البيئة المنحرفة . إن الفتيان والفتيات يلتقون ويتحدثون ويختلطون . وينكشفون بعضهم لبعض . في غير ما خطبة ولانية نكاح .

فأما حين تعرض الخطبة أو يذكر النكاح . فيهبط الخجل المصطنع . وتقوم الحوائل المتكلفة . وتمتنع المصارحة والبساطة والإبانة .

ولقد كان الآباء يعرضون بناتهم على الرجل على عهد رسول الله ﷺ .

كان يتم هذا في صراحة ونظافة . وأدب جميل . لا تخدش معه كرامة . ولا حياء .

عرض عمر رضي الله عنه ابنته حفصة على أبي بكر فسكت ..
وعلى عثمان فاعتذر .. فلما أخبر النبي ﷺ بهذا طيب خاطره .. عسى
أن يجعل الله لها نصيباً فيمن هو خير منهما . ثم تزوجها ﷺ .. وبمثل
هذه البساطة والوضاءة سار المجتمع الإسلامي يبني بيوته ويقيم كيانه
في غير ما تلغثم . ولا تصنع ولا تتواء .

وهكذا صنع الشيخ الكبير صاحب موسى .

لقد اختزل الفتى موسى بخلقه وعمله مسافة البعد بينه وبين
والد الفتاة .. والذي اختزل الباقي بعرضه إحدى ابنتيه وكانا معاً ..
نجمين متألقيين .. يرسلان أشعتهما .. لتتير للحيارى لا يوم سبيل
الوصول باتباع الأصول !

والتي يتحول بها الإنسان الجائع .. المجهد .. من شجرة في صحراء
جرداء .. إلى شجرة في بستان ريان !

ولقد كان العرض سخياً من الوالد الأبى لقد انطلق من قاعدة
تقول :

إن المهر ليس ثمناً للاستمتاع .. والا فإن الاستمتاع مشترك بين
الزوجين .

وإنما هو رمز لتكريم المرأة .. وأنها جوهرة لها قيمتها .. وليست
سائمة سائبة !!

ومن أجل ذلك يكفى أن تكون خدمة الفتى رمزاً لذلك التكريم
وهذا الاعتزاز .

وإذا كان هناك من يغتر بمقتن الدنيا ومظاهرها .. وإذا كان هناك من
أبنائها خمص .. لا يأكلون .. شعث .. لا يتطيبون .. صوام .. لا يفطرون .

فإن العاقل من يمد بحكمته جسراً بين هذين التصورين
الجانحين فلا يطرط .. ولا يضرط .

إنه يرى المتعة قليلة .. وإن كانت طويلة :

لأنقطاعها بالموت .. وانتهائها إلى حسرة الموت .. ويكفى من القوت
.. من المهر .. ما يبلغك العجل !

فأين من هذه الحكمة ما يتدافع من أجله الناس .. حين يقتضون مالا
.. لا يحققون به كمالاً .. وإنما هي « الكماليات » ليبهروا بها رعاة الناس ؟!!
إنه التقليد .. الذي به يمشون به وراء الناس أذياً لا : ومن تعود
المشى وراء الناس .. فلن يمشى وراءه أحد !
أما بعد :

فقد كان الذي تم هو « القران » وليس مجرد الاقتران : قران ..
مهدت له الفتاة التي كانت طرفاً فيه بإشارتها الموحية الذكية !
فهى وإن لم تملك الكلمة الأخيرة .. عنصر فعال .. تم به مراد الله
عز وجل .

وتبقي الكلمة الأخيرة للولى الذى يحسم القضية .. لقد خلق
الرجل من التراب .. مباشرة .. أما حواء .. فقد خلقت من الرجل .
ولذلك .. كان قرارها عاطفياً - يميل مع الريح حيث تميل .. وإذا
كان لها من خيار فى قضية هى طرفها الثانى .. فإن الذى يصع التهاية
إنما هو الولى .
من هو الشيخ

طال الجدل بين المفسرين حول شخصية « الشيخ الكبير » وهل
هو شعيب أم لا ؟

ولكن ذلك لا ينسبنا حقيقة أن المقصود من قصص القرآن هو :
إبراز العبرة .. ثم ليكون من بعدها الاعتبار والازدجار .
فالآيات الكريمة تضرب على الوتر الحساس - مركزة على صفات
الشيخ وتصرفه فى هذا الموقف الحرج .
والصفة أذل على الموصوف .. من الاسم الذى لا يدل على صفة صاحبه .

حتى لا نقصم الظهور.. بالمهور!

يقول الله عز وجل :

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّكَ أَحَدِي ابْنَتِي هَاتِينِ عَلَيَّ أَنْ تَأْجُرْنِي ثَمَانِي حَجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾
تهديد :

سمعت أذنأى - ورأت عينأى والد الفتاة يقول محتداً :

بنت عمها اليتيمة .. يمهرها فتاها ألوفاً .. وابنتى .. وأنا على قيد
الحياة يمهرها فتاها مئات ؟
وقلت له :

تأمل قصة الشيخ مع موسى :

لقد ترك للخاطب نفسه أن يحدد المهر والذي قال : (أيما الأجلين
قضيت فلا عدوان على)

لم يكن المهر عند والده الفتاة يمثل مشكلة .. ولذلك ترك حسن القول فيه
إلى الفتى نفسه .. والذي كان مهره الحقيقي هو .. قوته .. وأمانته .

قوته التي يضرب بها الأرض .. فتنبت الخضر .. ثم أمانته التي
تضبط هذه القوة لتظل دائماً لحساب الخير لنفسه وللغير .

إن المهر الحقيقي ليس هو ما يدفع قبل الزواج .. مما يتنافس فيه الناس اليوم
لكن المهر الحقيقي هو ما يدفع بعد الزواج .. حسن معاشرة .. وطيب مؤانسة ..
تماماً كالحب الحقيقي الذى ينبت .. ثم يتنامى .. ولكن بعد الزواج ؟!

وكما يقول الرافعى :

(إن المهر .. مهماً كان عالياً غالياً .. فلن يحقق السعادة والقرار ..
ذلك بأن غاية الزواج هى .. السكن .. والمودة .. والرحمة ولا تتحقق هذه
المثل العليا بملء الأرض ذهباً .. وإنما تتحقق بالمبادئ والأخلاق)

ألا وإن واقع أمتنا ليؤكد أن غلاء المهور مما يقصم الظهور .. ظهور الأمة نفسها .

ففي دولة خليجية أدى غلاء المهور إلى وجود مليونين من العوانس
وان شئت قلت مليوني قنبلة موقوتة .. يمكن أن تنفجر في أى
وقت ليصير غزل الأسرة من بعد قوة أنكاثا
يقول الفقهاء هنا :

يجوز أن يكون المهر عملاً .. ويقول المفسرون :

(والتعبير بالحجج من الحج الذي هو : القصد .. تفاؤلاً .. بأنها تكون من
طيبها .. بمتابعة أمر الله وسعة رزقه وإفاضة نعمه .. ودفع نقمه .. أهلاً لأن نقصد) .
إن أهم عنصر في قضية الزواج هو شخصية الخاطب نفسه ومتى
استعداد له لإسعاد أهله .

وقد بدا ذلك حاضراً في شخصية موسى عليه السلام .. والذي وجد فيه الشيخ
ضالته المنشودة .. ثم بدأ يعد نفسه للتغيير الجديد في حياته بقوله له مطمئناً .

(لا تخف نجوت من القوم الظالمين)

ثم يقل له : ولا تحزن .. لأن الحزن مشكلة الماضي .. أما الخوف ..
فهو مشكلة القلق من المستقبل .. ولما كان المستقبل هو قضية موسى فقد
أراد الشيخ أن يثبت فؤاده ليستعد لاقتحام هذا المستقبل بقلب جسور .
إننا كبشر ضعاف .. لاندرئك العواقب .. وإنما يدركها من لا معقب
لحكمه سبحانه وتعالى .

واذن .. فلنضع كل مافي وسعنا .. وعلى الله قصد السبيل .. هو
سبحانه يختار لنا .. واختياره عز وجل أوفق من اختيارنا .

ولا بأس على والد الفتاة أن يعلن .. ويصرح عن رغبته في
موسى عليه السلام زوجاً لابنته :

أجل .. لا بأس .. مادام الوالد مشغولاً حقاً بمستقبل ابنته ..
باحثاً حقاً عن سعادتها .

ولكن .. يبدو أن بعض الآباء اليوم مشغولون .. ولكن بأنفسهم ..
ويكل مايرضى غرورهم .. متجاهلين مستقبل بناتهم .. وكيف ؟

حين يطلبون المهور التي تقصم الظهور ؟! في محاولة لتحطيم الرقم القياسي في زمان المساومات والمراهنات !!

يفعلون ذلك . ثم لا يجدون الشجاعة الأدبية .. ليختاروا لبناتهم ما هو أغلى من المال إن الرجولة المزيفة .. والتنافس الكاذب يزين لهم رد الفتى الناجح الصالح .. وسوف ينال بهذا الرفض كضلاً من مشكلات سوف ترد إليه مستقبلاً .. لأنه أرضى غروره .. ولم يعمل من أجل سعادة ابنته !

إن الطبيعة من حولنا تعلمنا في صمتها فن الحياة :

فشجرة التفاح تختار من التربة ما يناسبها .. وألى جوارها النخلة الضعاء : تختار أيضاً من التربة ما يناسبها .. ولكننا نحن البشر ذاهلون عن آيات الله تعالى في الكون .

ذاهلون .. فلانختار لبناتنا « التربة » التي يترعرعن في جوها .

والحياة أيضاً من حولنا تتأشدها أن نكون لبناتنا : أن نختار لهن الفتى الصالح الناجح . والنتيجة بعد ذلك على الله تعالى .

وانصافاً للشيخ هنا نقول :

إن قراره بعرض ابنته على موسى كان مدروساً : فبالإضافة إلى شهادة ابنتيه .. علم أنه من بيت النبوة من أولاد يعقوب .

لقد سمع عنه .. ثم سمع بعد ذلك منه .. فلما تبين له أنه من حزب الله اقترب منه .. وتم الزواج في هدوء .

إن المهر الكبير .. والحفل الكبير .. ربما كان ضرباً من التدليس والنفاق .. ينكشف بعد قليل عن عروس اليوم .. التي سوف تكون مطلقة الغد !!

أما بعد

فقد سئل أمرألي عن « خاطب » فقال :

هل هو موسر من خلق ودين

فلما قالوا : نعم .. قال : فزوجه

مسك الختام

يقول الله عز وجل :

﴿ قَالَ إِنِّي أَرِيدُ أَنْ أَنْكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أَرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ .. قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلِينَ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴾ القصص ٢٧ - ٢٨ »

بعض الآباء .. لا ينتظرون حتى يثق الباب ذو خلق ودين .. ولكنهم يبادرون فيعرضون بناتهم على انفتى الأمين .. الصالح .. انطلاقاً من حرصهم على مستقبل فلذات أكبادهم -

على أن هذه المبادرة لا تنشأ من فراغ .. بمعنى أنها لا تفرض الفتى فرضاً .. وإنما كان للبت رأى .. وإن لم يكن صريحاً .. فقد كان تلميحاً !

ولأن أمر المرأة دائر على محور الستروالحياء .. فإن الوالد - ولأنه رجل - هو الذى يتحمل قسوة الموقف .. فيعرض هو .. لتتشأ من بعد أسرة قوية بهذا الود الجامع بين كفتين .. وبهذه الذرية التى تترعرع فى جو من هذه العواطف الصادقة .. لا يكون للمشكلات ظل كئيب على مثل هذه البيوت .. البيوت التى بنيت على الحب .. وعلى المروعة معا -

ونشيدها اليوم .. يا أخ الروح .. رجاء لانتهت .. أو فخذ روحى معك !

ليتنى أحمل عن قلبك .. ما يوجع قلبك

لو ترى : كم رفع القلب إلى الله .. صلاة القلب .. كى يشفى بروح منه قلبك !

وهذا الحب .. بل إنه الود .. الذى يجعل من البيت جنة ذات قرار ومعين .. وأين منه ما يلاقيه العشاق من تمزق .. يعلن عن نفسه هكذا .. :

نفسى موزعة معذبة .. بحنينها .. بغموض لهفتها

شوق إلى المجهول يدفعها .. متفحماً جدران عزقتها

شوق إلى ما لست أفهمه .. يدعو بها فى صمت وحدتها

ماذا أحس ؟ لشعور تائهة .. عن نفسها .. تشقى بحيرتها !

ألا بعدا لهذه النضوس عن السعادة التى ينشدون .. لأنهم عن صراطها ناكبون .

ولاحظ من صلاح الأب هنا

أنه وظفه .. ثم زوجه

ثم كان ذلك التجاوب بين الفتى والشيخ فى قوله :

(ذلك بينى وبينك أيما الأجلين قضيت فلا عدوان على والله على ما نقول وكيل)

إنه العهد المقدس .. والذى لا يخرج أحدنا من عهده :

فلا عدوان على .. بزيادة فى مدة العمل .. ولا أذى .. ولا مرء .. يذهب ببركة البيوت .. مستعينا بالله عز وجل :

فلا صلاح إلا بمشيئة الله تعالى .

يتم ذلك كله فى إطار من التوكل على الله تعالى .. إنه التوكل .. وليس هو « التواكل » الذى يفضى إلى النزاع فى قابل الأيام .

وإذا كان فى قصتنا هذه سعيد .. وأسعد .. فإن الأسعد بهذا الوفاق هو الزوجة نفسها التى كان والدها « صالحاً » ومن صلاحه أنه لم يضع للزواج شروطاً مسبقة .. تصير ألغماً عبر الطريق .

وانما كان هينا .. ليناً .. سوف يرتد إلى ابنته وإليه أيضاً هدوء نفس وصلاح بال .

ولقد كان فى زهده أغنى من كل أب عنيد .. شديد المراس .. لأنه كان يعلم أن « المهر » وإن كان مليوناً .. فلن يكون أغلى من راحة ابنته !!

ولقد دلت البداية على النهاية .. فكأنت « الرسالة » خاتمة المطاف .. فى إشارة معبرة .. تهز وجدان المتنافسين فى الدنيا .. مؤكدة لهم .

أن أقلهن مهوراً أكثرهن بركة .. وأن علينا أن نبحث لبناتنا وأن نوازن ثم نختار واختيار المرء قطعة من عقله .

وهكذا يفعل الوالد أجمل مايليق به .. ويفعل الفتى أيضاً .. أجمل مايليق به .. ثم كانا بهذا الجمال علي موعد مع الخير الوفير .. والفضل الكبير .

أما بعد :

فقد قال المفسرون :

(والعبرة من سياقة هذا الجزء من القصة المفتتح بقوله تعالى ﴿وَلَا تَوَجَّهْ تَلَقَاءَ مَدِينٍ﴾ إلى قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ﴾ العبرة هي :

ما تضمنته من فضائل الأعمال ومناقب أهل الكمال .. وكيف هيا الله تعالى موسى لتلقى الرسالة .. بأن قلبه في أطوار الفضائل . وأعظمها : معاشرة رسول من رسل الله . ومصاهرته وما تضمنه ذلك من خصال .

المروعة . والفتوة التي استكنت في نفسه من فعل المعروف وإغاثة الملهوف .

والرأفة بالضعيف . ثم الزهد والقناعة وشكر ربه على ما أسدى إليه . ومن العفاف والرغبة في معاشرة الصالحين والعلم لهم .. والوفاء بالعهد . حتى كان خاتمة ذلك تشریفه بالرسالة .

لقد كانت خصال الخير فاذة فيه بين قومه . وإن هي إلا بوارق لا نهطال سحاب الوحي عليه والله أعلم حيث يجعل رسالته .. وليتأس المسلمون بالأسوة الحسنة من أخلاق أهل النبوة والصلاح .

وهكذا تكون العاقبة للمتقوي للمتقين .. أما عشاق الدنيا فأمرهم على ما قيل :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا .- إلا بقية دمع في مآقينا

الأقلون عددا والأكثر عددا

الأقلون عددا الأكثرون مددا

يقول ﷺ :

(ثلاثة حق على الله عونهم : المجاهد في سبيل الله - والكاتب :
يريد الأداء والتأجيل : الذي يريد العفاف)^(١)

تمهيد

يأمرنا ﷺ فيما رواه « أبوهريرة » رضى الله عنه :

(احرص على ما ينفعك ..)

وفى نفس الوقت .. وبنفس القوة .. يحرصنا # على التنافس فيما
يعود علينا بالنفع الجزيل فى الدنيا .. وفى الآخرة ..

وإذا اتسعت دائرة الفضائل فى دنيا الناس .. فلاشك أن هناك ما
هو فاضل .. وما هو أفضل :

ونتساءل هنا :

ما هو الأهم .. ما هو الأفضل من سلوكنا الذى يجب أن نحرص
عليه ؟

وربما قيل فى الإجابة عن ذلك :

إن أفضل ما نختار هو : ما كانت حاجتنا إليه ملحة .

ولكن الحكماء يقولون :

(إن هذا المقياس خاطئ)

لأننا أحوج مانكون إلى شؤوننا العضوية المادية .. وما بهذه
الضرورات يتفاضل البشر :

وإنما التفاضل حقا : بالكمالات البشرية : فمن استمسك بها ..
فأولئك تحروا ورشدا .

(١) رواه الترمذى وقال : حديث حسن صحيح .

ومن هؤلاء الذين استمسكوا بها : المجاهد .. لامن أجل السمعة ..
ولا ليرى مكانه .. وإنما هو الذى يجود بحياته حتى يظل لواء الحق
مرفوعا .. والعبد الذى يسعى ليسترد حريته التى ولد بها .. حتى
يكون بها إنسانا ..

ثم الراجب فى النكاح .. يطلب به العفاف
انهم الفرسان الثلاثة .. القادرون دون سواهم على تحمل تبعاتها
﴿ وانها لكبيرة إلا على الخاشعين ﴾ (١)
وأولئك الذين كان الله تعالى فى عونهم . ومهما تقاصرت
إمكاناتهم فإن الله عز وجل معهم بالعون والتأييد :
وهذا العون بنص الحديث الشريف « حق على الله .
ومن معانى ذلك :

أن ذلك العون أمر مضروغ منه .. أوجبه الله تعالى على نفسه ..
ومع أنه سبحانه وتعالى مع كل الخلق : بالقهر والعلم .. لكنه مع هؤلاء
الثلاثة : بالنصر .. والتأييد . ودون هؤلاء جميعا .. يتفرد طالب
العفاف !

لقد ذكره الحديث الشريف .. دون صاحبيه بأنه : « الذى يريد
العفاف » فقد عبر عنه باسم الموصول الأصلى : « الذى »
إن الذى يريد الجهاد .. أو يريد تحرير نفسه .. مسئول عن حياته
التي يجود بها على أرض المعركة : مخلصا أو مرثيا .. والمكاتب : مسئول
أيضا عن نفسه التى إن أخلص لها تتحرر وإلا بقى عبدا ..
أما الذى يطلب العفاف .. فإنه أثقلهم حملا :

فأنه مسئول عن نفسه .. وعن طرف آخر هو الذى يطلبه .. ولا
يطلبه بالمهر ثمنا للاستمتاع .. فهما فى الاستمتاع سواء :

ولكنه يطلب العفاف :

١ - أن يعطه : أن يحصنه من بأس الشهوة .

٢ - وأن يمتعه

٣ - لا .. بل يقصر متعة عليه .. وحده ..

٤ - بل إنه مطالب بأن يهيئه ليرتفع إلى مستوى هذه المتعة .. فلا يهجم على الفريسة بالقوة !!

ويعنى ذلك كله : أن الذى يطلب العفاف .. يكلف نفسه الصعود إلى قمة صعبه المرتقى .

إنه يخصوص إلى العفاف معارك .. يتجاوز بها : الجمال .. والمال .. والحسب والنسب .. ليصل فى النهايه إلى العفاف ..

نقول : يخصوص إلى العفاف « نفس العفاف » وليس فقط إلى العفيفة .. إنه يطلبها بوصفها .. لا باسمها .. حتى إذا تبدل الحال .. حتى إذا غاض الجمال .. والصحة .. بقى العفاف يمسك بناء الأسرة الباقية .. مابقى هذا العفاف ..

ذلك .. بأن الجمال .. وأخواته : نعمة .. ولكن أهم ما فى النعمة : استمرارها .. وبقاؤها .. وإنما تستمر بالعفاف .. قاسما مشتركا بين الاثنين .. بين أزواج صالحين .. وزوجات صالحات :

انهم القلة بين « كثرة »

كثرة : لا يعلمون

ولا يشكرون

ولا يعقلون ..

أما أهل العفاف فهم الأقلون عددا .. لكنهم الأكثرون مددا !!

أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها المثل الأعلى للزوجة المسلمة

فى الوقت الحاضر الذى يتنافس فيه المتنافسون من طلاب الدنيا.. لتسجيل ذكرياتهم طلباً للشهرة والثراء على حساب آلام الناس .. الذين يبذلون أموالهم وطاقاتهم فى مطالعة ما يرضى حب الاستطلاع فى كيانهم .. فى هذا الوقت .. نطالع من سيرة سلفنا الصالح ما يزرى بكل هذا الركام .. مما يحملنا مسئولية أكثر عن البحث عنه .. وتأسيس حياتنا على القيم المشتقة منه .. ليذهب الزبد جفاء .. ثم يبقى ما ينفع الناس شاهد صدق على فعالية الإسلام ودوره فى صياغة الحياة من جديد .. على أساس وطيد - وفى قصة « أسماء » رضى الله عنها شاهد على ما نقول .

أخرج البخارى عن أسماء رضي الله عنها قالت :

تزوجنى الزبير وماله فى الأرض من مال ولا شئ . غير فرسه وناضحه - أى بعيره - فكننت أعلف فرسه وأسوسه - وأدق النوى لبعيره . وأستقى الماء . وأخرز غربله « أى أحيط دلوه الكبير » وأعجن .

وكننت أنقل النوى على رأسى ثلثى فرسخ - مسافة ساعة تقريباً - حتى أرسل إلى أبو بكر بخادم يكفينى سياسة القرس - فكأنها أعتقنى .

ورأها رسول الله ﷺ ذات مرة وهى تحمل النوى . فأحب أن يركبها معه على بعيره . فرغبت فى ذلك ولكنها تذكرت غيرة زوجها الزبير . فأعرضت واعتذرت . ثم حدثت بعد ذلك زوجها . حين قدم إليها فقال لها : والله لحملك النوى على رأسك أهون على من ركوبك مع رسول الله ﷺ قال ذلك لفرط غيrote . ولم ينكر عليه رسول الله وهو المأمون الحبيب . ذو الخلق العظيم .

إن أسماء رضي الله عنها تسجل صفحة مضيئة من حياتها .. تسجلها حاكية .. لا باكية ولا شاكية .. إنها تعلم الأجيال من جلائل الأعمال ما يصير بين أيديهم علامات على الطريق تهديهم .. وبخاصة هؤلاء القادمين على بناء عش الزوجية - ليتم مشروع الزواج بنجاح .

من هي العروس :

إنها أسماء بنت أبي بكر .. ثانی اثنين فی الإسلام .. وثانی اثنين إذ
هما فی الغار .. وثانی اثنين فی العريش يوم بدر .

والرجل الذي أقسم « على » رضي الله عنه : أن الله أنزل اسم أبي
بكر من السماء ^(١) .

أساس الاختيار:

وكان المتوقع بلغة العصر أن يأتي فارس الأحلام بخاتم سليمان !
وأن يتسابق المتمالقون بالهدايا يقدمونها للعروس .. تعمّر جوانب
البيت .. وبالتهاى تجرى بها أنهار الصحف .. ولكن الفتى المسلم
البسيط .. يتقدم إلى أبي بكر بما يملك من القيم الإنسانية .. وما يعتز
به من صلاحية التفوق والامتياز .. وكأنما هو ذلك الشاعر القائل :

لا أملك النجوم يا حبيبتي .. ولا القمر

ولا يساط الريح يخطف البصر

وبيتنا الصغير لا يطاول الشجر

لكنه مزين بأجمل الصور

والحب فيه يملأ الحجر

وليس لى وسامة الفتى الأغر

لكننى كسائر البشر

بأضرب الثرى .. فتيبت الخضر !

ويا له من مهر غال .. وبإله من صيد ثمين يسوقه القدر إلى بيت على
شاكلته فى العفة والعزة والود واذن فقد أتى من يرتضى دينه وخلقه ..
فزوج به أبو بكر كريمته : فلم تك تصلح إلا له .. ولم يك يصلح إلا لها !

(١) رواد الطبرانى -

ماذا في بيت الزوجية؟

وتستقبل الزوجة الجديدة حياتها في صحراء .. صافية السماء ..
وفي بيت كل مافيه

فرس هو رمز الجهاد .. والاستشهاد .. والاستقلال .. والإباء ..
وجمل هو عدة البيت في تدبير شئونه وإنجاز خدماته يغنى البيت عن
سؤال الناس وليس للزوج في الأرض كلها .. من مال .. ولا شئ .. سواهما .
وهي سعيدة أن تبدأ رحلة العمر بهذا الصاحب .. تغالب به بأساء
الحياة وضراءها .. وإذا كان فقيراً فآله تعالى يقول : **إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ
يَغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ** ﴿

ولئن خلا البيت من هدايا الاتباع .. فقد عطرقه سكينه الرضا ..
ولئن شئت الأقدار أن يخلو من أدوات الزينة .. والرفاهية فقد كان
العوض إعتزاز الزوجة بصاحبها .. وتقدير الزوج لها .

وما أجملها من أبيات أنشدتها زميلتها في الكفاح .. تدل بها على ساكنات الحضر

لنا قبلة الشمس عند الصباح .- وللحضرية القبلة الثانية

ونحن الأزهريين الرياض .- وهن الأزهير في أنية

يُدِجُهَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ :

وبدأت العروس رحلة الكفاح منذ اليوم الأول بهذه المهمة
المزدوجة :

أ- فهي داخل البيت : تعلف الفرس وتسوسه - وتديق النوى - وتخطيط
الدلاء .. وتعجن .. وتدبر شئون البيت .

ب ثم هي تخرج من البيت .. تستقي الماء .. أي تطلبه .. ثم تحمل
النوى .. تحمله على رأسها .. ولا تدفعه أمامها .. أو تجره خلفها بما
استحدثت المدنية من وسائل النقل الميسور .. وتحمله على مسافة
ساعة .. في صحراء .. باهظة التكاليف .

دور أسرة الزوجة:

ثم تذهب أسماء إلى أبيها شاكية أو باكية .. وإنما بقيت تغالب الظروف بيد معروقة .. يحبها الله ورسوله .

وخف والد الزوجة « أبو بكر » فأهدى إلى ابنته خادماً يعفيها من سياسة الضرس .. لأنه الأصعب فهو الأنسب بالرجال .. وبقي دورها القاصي متوطناً بها !

هكذا تتعاون الأسرتان في السراء والضراء .. فتسد بهذا التعاون .. أبواب الفتنة النائمة .. والتي ستظل بهذا التعاون نائمة !

وفاء .. لا يطلب الثمن

وعندما أشفق ﷺ يوماً .. رغب في الركوب معه .. تحت وطأة الحمل الثقيل .. ولأنه الصادق الأمين .

فلما ذكرت خلق زوجها وغيرته .. صرفت النظر عن الفكرة .. وهذا هو الكمال الحامل للزوجة أن يظل ولاؤها لزوجها .. حين تعرف ما يحبه وما يكرهه .. ثم يراها دائماً على مستوى رغبته .

ثم كان الجمال بعد الكمال .. لما اعتذرت إليه ﷺ بلطف .. فقبل اعتذارها فلما فرضت عليها الأمانة مسئوليتها قالت لزوجها ما حدث .. فوافقها على موقفها .. وأكد طبيعتها الغيرة مهما كانت الظروف .. ولم يقم الرسول الدنيا ولم يقعدا .. ولم ينكر عليه خلقاً لأبد منه لتبقى الزوجية قائمة ودائمة .

وبعد :

فما أجمل أن تقول أسماء : « حتى أرسل أبو بكر » أبو بكر هكذا بلا ألقاب .. إنها العلاقة التي تقرب الصاحب من صاحبه حتى يسمع وجيب قلبه .. ويحس بمشاعره .. وليعتبر عشاق الألقاب الذين يشكلون بألقابهم حواجز .. تنأى بهم بعيداً عن أصحابهم فلا يكون اقتراب .. وإنما هو الاغتراب .. المفرق بين الصحاب .

الفصل الثالث

حتى يظل البيت مستقراً مستمراً

معنى قوامة الرجال

يقولون : إن من الناس شديد الحساسية : يتأثرهما حوله ..
بسرعة .. وعمق وقد تبلغ به قوة الاستحضار أن يستحضر أمراً مضى ..
فيضحك .. أو يبكي .. كما لو كان الأمر يقع الآن فعلاً .

وأصحاب هذا المزاج يغلب عليهم ضعف الإرادة . لأنهم لا يملكون
الاطمئنان الداخلي أمام المؤثرات المتقلبة المتعاقبة .. وهذا المزاج الحاد
والذاكرة المتوقدة لا تشرح صاحبها ليكون مديراً أو مدبراً لأمر .. وإنما
يصلح أن يكون ملاحظاً أو منفذاً .

وإذا كان في الرجال من يتحكم فيهم ذلك المزاج .. فإنه طبيعة
المرأة الغالبة والتي تقف بها شريعة العدل والنظام عند حدود إمكاناتها
تحت سقف البيت : تطيع زوجها إذا أمر .. وتحفظه إذا غاب وتنفذ
ما اتفق عليه تحت إشراف رائد لا يكذب أهله .. وهو الزوج وذلك قوله
تعالى ﴿ الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما
أنفقوا من أموالهم فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله ﴾ (١)

(والمراد بالقيام هنا - كما يقول صاحب المنار - هو الرياسة التي يتصرف
فيها المزعوس بإرادته واختياره .

وليس معناها أن يكون المزعوس مقهوراً . مسلوب الإرادة . لا يعمل
عملاً إلا ما يوجهه إليه رئيسه .

فإن كون الشخص قيماً على آخر هو عبارة عن إرشاده . والمراقبة
عليه في تنفيذ ما يرشده إليه . أي ملاحظته في أعماله وتربيته) (٢)

ولم تكن هذه القوامة اعتباطاً . ولكنها مردودة إلى سببين :

٢- كسبي

١- فطري

وذلك قوله تعالى : ﴿ بما فضل الله بعضهم على بعض ﴾

(٢) المنار - النساء .

(١) سورة النساء « ٣٤ » .

لم تقل الآية الكريمة : بما فضل الله الذكر على الأنثى مثلاً .. وإنما هما كيان واحد .. يفضل بعضه بعضاً فضلاً ناشئاً عن طبيعة التكوين .

فكما أنه لا يضير اليد إذا قيل إن الرأس أفضل منها
كذلك : لا يضير المرأة إذا قيل إن الرجل أفضل منها . بما يملك من
العقل والقدرة ، والحزم فى اتخاذ القرار .

وهى قوامه المصلحة المزدوجة التى تعيش فى ظل زوجها مكفولة
الرزق والأمن معاً .

وتقول الآية الكريمة : ﴿ ويما أنفقوا من أموالهم .. ﴾

فلا تكفى ملكية المال .. وأهم منه العلم بوجوه الانفاق .. وذلك إلى
الرجل البصير باحتياجات المعاش .. ولو كان المراد حجم الثروة كانت
القوامه إلى المرأة الغنية .. وذلك ما لا يجوز .

إن الزواج ليس مجرد لقاء عابرين اثنين على قارعة الطريق ..
ولكنه دون مطالب النفس جميعاً لا يتحقق إلا بتراضى اثنين . يحتاج
كل منهما إلى الشمائل التى يصبو إليها الآخر . ليقترب كل منهما إلى
صاحبه .. من بين ملايين الرجال والنساء .

وليس هناك أدعى إلى التوافق من وقوف كل منهما عند حدود وظيفته :

يتعاضدان .. ولا يتعاندان

يختلفان .. ثم يأتلفان

ألا وإن العشرة الزوجية ليست حرفة تنال بالتعليم .. ولكنها
مسئولية تفرض على كلا الطرفين أن يصب فى نهر الأسرة .. ليمدا
النهر فى عملهما .. ثم يستمدان منه بعد ذلك سلاماً ووثاماً .

ومن أدب الإسلام فى تكريم الزوجة : إنه يحسن الظن بها ، فى مثل
هذه الآية الكريمة : ﴿ فالصالحات قانتات حافظات للغيب ﴾

ولقد كان المتوقع أن يقال بعد ذلك : والناشرات .. ملومات .. مثلاً .. لكنه
لم يقل والناشرات حتى لا يفهم أحد أن النشوز من طبيعتهن .. وإنما قال سبحانه

وتعالى ﴿ واللّٰئى تخافون نشوزهن ﴾ وكأن النشوز مخوف .. لم يقع بعد !
ولعل المرأة بهذا الأسلوب أن تكون عند حسن الظن بها .. مطيعة ..
حافظة لأسرار البيت وحقوق الزوج .

ومعنى ذلك : أن يكون الزوج يقظاً .. فلا يهمل المتابعة إلى أن يكون
النشوز أمراً واقعاً .. بل عندما يحس بآمارته .. عليه أن يتحرك قبل أن
يستفحل الأمر - على أن يكون العلاج مشمولاً بمعانى الرحمة والرفقة -

لأن محاولة ترفع الزوجة كما يقول علماء الاجتماع :

١- قد يكون مجرد عناد ٢- وقد يكون اختصاراً لود الزوج

٣- وربما كان محاولة للضغط من أجل شراء شئ معين

٤- ولعل الأم هناك خلف الجدران توسوس لابنتها بما لا يجوز من القول

ومعنى هذا : أن محاولة الشغب .. قد لا تكون لها جذور في نفس
الزوجة .. وإنما هي نزوة طارئة .. أو مؤامرة من خارج البيت .. فليكن
العلاج بالحكمة .. على مستويات ثلاثة .. وبالترتيب .

١- فعظوهن . بالكلمة المؤثرة ، مثلاً :

أ- لا تشمتى بنا الأعداء .

ب- أختك .. وكل زميلاتك طائعات .. سعيدات .. فلماذا أنت بالذات متأبية ؟

ج- لو كان الزواج لمجرد الجمال .. لكان فى التماثيل ما هو أجمل منك ..
ولكننى تزوجتك لعنى أعمق من هذا .. فكونى أرضاً أكن لك سماء .

فإذا أصرت .. وعبست وبسرت ثم أدبرت .. فقد حان الوقت
لاستعمال الوسيلة الثانية وهى :

كسر سلاح الأخوثة التى تحاول الضغط به .. كسره .. وفى الفراش
وفى لحاف واحد !! حتى لا يكون لهذا السلاح قيمة .. ويرفع المهزوم ..
الرأية البيضاء ويتألق المنهج الإسلامى هنا :

قلو أياح لك أن تخرجها إلى أمها فى فورة من فورات الرجولة ..
لسول لها الوهم أنك وحدك الآن .. حزين لضراقها .. تتحرق شوقاً

إليها.. وإلى جانبها أمها تصفق للمنطق الخلاب .. ولكن الإسلام يأمرك أن تستبقيها في البيت .. لترى بعينها .. أن سلاحها .. لا قيمة له .. وعليها أن تستسلم للفارس الجسور الصبور !!

فإذا لم تفلح هذه الوسيلة .. فلم يبق إلا آخر الدواء .

الضرب .. لا بسوط (يطعم من لحمها . ويشرب من دمها) كما قيل .. ولكنه الضرب المشروط باستبقاء الجمال .. لا يكسر عضواً .. ولا يجرح بشرة .. ولا يشوه وجهاً .. لتظل جميلة .. صالحة للزواج .. إذا تعذر الوفاق وليكن بمنديل ملفوف أو بالسواك .

فإن رجعت إلى الحق فبها وإلا فالطلاق ﴿ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلاً ﴾ ويلاحظ أن الآية لا تذكر الطلاق .. بل إنها تذكر احتمال الطاعة ﴿ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ ﴾ أى أن الإسلام لم يتخل عن قاعدة الوقوف إلى جانب الزوجة لتحسن إلى نفسها .. وفى نفس اللحظة تحذر الزوج من سوء استغلال سلطته حتى لا يظن أنه أكبر .. وأقوى وذلك قوله تعالى ﴿ إِنْ اللَّهُ كَانَ عَلِيًّا كَبِيرًا ﴾ .

يقول العقاد :

ولست إباحة الضرب عامة . بل لمن يستأهل ذلك . وأرقى جيوش العالم تعترف بالضرب كوسيلة للتهديب . ولو كان مخلاً بالكرامة لما أباحتها .

كما أن هجر المرأة ليس عقاباً جسدياً . وإلا كان عقاباً للرجل أيضاً . إنه عقوبة نفسية .

فأبلغ العقوبات هي التي تمس كيان الإنسان . وعندما يعرض الرجل عندما فقد أهانها . وحطم كبرياء إغرائها وفتنتها التي هي كل سلاحها في هذه الحياة .

إن جمالها عوض عن القوة والكمال .. وهى تشعر بأنها بجانبه لا حول لها . وهو بجانبها مالك أمره .. فتشعر بمنتهى ضعفها .. وبقوته .. وهذا غاية التأديب .

لأن أبلغ العقوبة التي تبطل العصيان : أن يحس العاصي غاية ضعفه ، وغاية قوة من يعصيه .

الزوج وأخلاق الفرسان

قال ﷺ (لا يضرک مؤمن مؤمنة : إن کره منها خلقاً رضی منها آخر)^(١)

ينظر الخاطب إلى مخطوبته بعين الرضا . فإذا هي بريئة فوق كل اتهام . كما تنتظر هي إليه .. فإذا هو فارس الأحلام .. تأوى منه إلى ركن شديد يحميها من تقلبات الأيام .

وعندما يتم الزواج توضع هذه العواطف المشبوبة على محك الاختبار فما إلى جنة أو إلى نار ؟

يبدأ أن العتاب الذى يفتح الطريق إلى مزيد من الضيق .. وتهمل الزينة .. التى تفتح العين على غيرها من الكاسيات العاريات .. ثم تشتعل الغيرة .. نذيراً بالطلاق .

ومن خلال ذلك : تتسرب العواطف من عش الزوجية .. لتستحيل أفراح الأمس أحزاناً كالسلاسل :

تخنق البهجة .. فلا تنطلق
وتقيد الآمال .. فلا تمتد

وفى الحديث الشريف : يقطع ﷺ الطريق على الزوج قبل أن يستفحل الشقاق .. فى محاولة لجمع الشمل على كلمة سواء .

فلا يتبغى للزوج أن يكره زوجته أبداً .. فما دام عقد الزواج قائماً فإحساس الكراهية غير وارد . وبكل المقاييس :

بمقياس الإيمان :

إنك أيها الزوج مطالب باسم الإيمان أن ترحم حتى الحيوان .. فكيف لا ترحم إنساناً هو : زوجك . وأم ولدك . ورفيقة عمرك ؟

كيف .. وهى تقف معك تحت راية الإيمان ؟!!

(١) رواه مسلم .

فإن كرهت .. فإنك إذن من الظالمين .. الناكثين العهد من بعد
ميثاقه .

وبمقياس المنفعة :

إن كرهت منها خلقاً .. ففيها خلق آخر تحبه .. هو عوض عما
فاتك منها .. إذا فاتها جمال الوجه .. فما فاتها جمال الروح .. وإن
حرمت من الإنجاب فقد رفعت رأسك بين الصحاب .. بحسن سمعتها
وحسن تبعها .

وهى وإن لم تكن بنت وزير أو مدير فقد أسعدتك سعادة لا ترف
لها أجنحة فى بيت الوزير أو الأمير ؟

وربما كانت بين زميلاتها فقيرة .. فهى أيضاً بينهن أميرة : جمعت
لك من أخلاقها النبيلة ثروة لا ينقصها الإنفاق .

إن لها من علو الهمة .. ما يطاول القصور العالية .. ولها من زينة
العفة ما يزرى بحلية الذهب والفضة .

ثم .. قد يكون لك منها أطفال صغار .. وأنت بلا شك تحب الأطفال .

وإذن فعليك أن تحب من يحبهم .. وهى زوجتك .. زوجتك التى قد
تخاشتك فى الحديث أحياناً .. لكن نصيبك المضروب من حنانها مصروف
لحساب أولادك أنت .. فتنازل عنه راضياً .. ودعها ترضعهم من حنانها ..
ولا تعكردهما بمشاعر الكراهية .. فيستحيل لبنها فى كياناتهم سماً .

لقد أثبت الطب الحديث أن حاجة الطفل إلى الحنان لا تقل عن
حاجته إلى الغذاء .. وحرمان الطفل منه - كما ثبت علمياً - يؤثر على
نموه الجسمى .. بل وعلى نسبة الطول والقصر .

ذلك بأن الحرمان من الحنان يفقده شهيته إلى الطعام .. وراحة
النوم .. فيقل معدل نموه الجسمى .

فحاول ألا تكره زوجتك المؤمنة .. قبل أن نواجهه بجيل من
الأقزام !!

أجل .. لا ينبغي أن يكره الزوج المؤمن .. زوجته المؤمنة .. فلم يخلق الله تعالى نفساً خالية من فضيلة تثبت بها وجودها .

وعليك أيها الزوج أن تسأل نفسك : هل تكرهها لعيب خلقى .. فرض عليها .. أم لعيب كان بسوء اختيارها ؟

إن كانت الأولى .. فلا لوم عليها .. ويكفى أنه عيب فى الجسم .. فى الصورة .. بينما يبقى القلب هناك ملكاً لك من دون الرجال جميعاً .. وما أكثر الذين يعودون إلى البيت ليطلبوا من الزوجة وجه غانية .. لكن كل شئ فى البيت يصرخ بالشك .. والملل أيضاً !

وأين هؤلاء من أزواج يعودون إلى البيت .. إلى الواحة الظليلة .. واليد السمراء .. كلما تأملتها الزوجة زادتها نظافة .. وبدا البيت كله جنة وارفة الظلال .

وإن كانت الثانية : فانت بمقياس العد مطالب بالتجاوز .. لماذا ؟

هل برئت أنت من العيوب .. حتى تطلب من زوجتك أن تكون ملاكاً يمشى على الأرض ؟ إنها بشر مثلك .. يمشى على التراب .. ولا بد من أن يناله غبار الطريق .. فكلنا إذن .. فى الهم شرق ؟

وبين أيدينا كتاب الله تعالى .. وهو الفصل فى موضوع النزاع .. وفى مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ يَوَّاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكُوا عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾

فواجه نفسك بالحقيقة المتبدية فى الآية الكريمة . حتى لاتسترسل مع مشاعر الكراهية .

فلو يواخذ كل زوج زوجته بما عملت .. ما بقيت فى البيوت زوجة ! وإذا كان الخالق يرحم عبده وهو الغنى .. القوى فعلى المخلوق أن يتأسى .. فهو الضعيف .

ومن فقه عمر هنا :

إن رجلاً ذهب يشكو إليه زوجته .. فسمع امرأة عمر تتطاول عليه .. فلما حكى لعمر قصته قال له : إنى أتجاوز عنها لحقوق لها علي إنها سترت بيتي ، وهى خازنة مالى . إذا خرجت حفظته . تغسل ثيابى . وتخبز وتطبخ لى . وهى ظئر - أى مربية - ولدى فقال الرجل : إن لزوجتى مثل هذا . ثم تجاوز عنها .

ولم يكن ذلك التجاوز من عمر حماساً .. سرعان ما تنطفئ شعلته .. لكنه جاء طبق قاعدته فى بناء البيوت على عواطف دائماً قوية .. تتجاوز الحب الذى لا يبكى عليه إلا النساء .

ولقد هم رجل بتطليق زوجته .. لأنه لا يحبها .. فقال له عمر : أو كل البيوت بنيت علي الحب .

فأين المروعة والتدمم ؟

أين العواطف النبيلة .. البديلة ؟

فما أحوج الأزواج إلى أخلاق الفارس العربى .. والذى كان من أخلاقه إذا وقع السيف من يده مبارزه .. كف عنه حتى يلتقطه . وينهض له .. ولا يستغل لحظة ضعفه .. ليضربه !

ألا وإن فارس الأحلام بالأمس وهو الزوج .. يجب أن يظل فارساً وإلا فسوف يواجه غداً إذا طلقها بزوجة يستنوق بها الجمل جزاء من جنس العمل .

الزوج .. حصن الأمان

عندما تكون الغنم مطمئنة آمنة ، تسير طلائعها متجهة بتظورها إلى الراعى الذى يرشدها إلى الطريق المستقيم .

بينما يسير باقى أفراد القطيع . ورؤسها إلى الأرض . تنظر نحو أقدامها تبحث عن طعامها اليومى .

فلا ترى حينئذ إلا أجساماً سائرة معاً . وقد اختفت رؤسها . ولكن إذا حدث مايزعج القطيع . فإنك تجد الرؤس ترتفع كلها فى الحال ، وقد توقف القطيع كأنه شخص واحد .

بينما تنظر العيون شاخصة .. ليس إلى الخطر .. بل إلى الراعى .. تلتمس عتده الرأى .. والمشورة .. والعون ؟

وهكذا الزوج .. رب الأسرة دائماً .. يظل مستراد الأمل .. وحصن الأمان ولكن قد يضطرب المجداف فى يد الملاح .. فيختل ميزان العدل فى البيت .. ويضشل المؤتمر المحدود تحت سقف البسيب فى إعادة التوازن .. واذن فلا بد من مؤتمر أكبر .. يحسم الموقف .

وذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا ، إِنْ يَرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾ (١) .

إن المرأة أسرع تقليداً كما يقول أطباء النفس .. لأنها أشد غيرة من الرجل وهى كذلك لأن المشكلة بينها وبين زميلاتهما فى المتأقرب والمفاخر أقرب مما بين الرجال .

فإذا تصورنا الزوج واحداً من هؤلاء الذين يظنون أن الزوجة جزء من زينة البيت : يغير بين الحين والآخر .

بل قد يغير أحدهم زوجته .. ولا يغير ملاءة سريريه ؟

إذا تصورنا ذلك وجدنا أنفسنا أحياناً أمام غريمين على مرمى حجر من نقطة اللاعودة :

(١) سورة النساء ٣٥ .

كان يعاند صاحبه .. ويفعل مايشق عليه فصار كل منهما فى شق
وناحية

وعندئذ تبدأ مسئولية المجتمع الذى يجب أن يخف للنجدة قبل
أن يستفحل الأمر . فهناك إحصار يوشك أن يقتلع مقاصد الزواج : من
السكن . والمودة والرحمة .

وعلى الأقوياء أن يتدخلوا .. فالقضية قضيتهم وليكن حكم من
أهله .. وحكم من أهلها ، وهو من الأهل : لأنه أعرف بظروف الخلاف ،
وأشد رغبة فى التوافق .. وهو أحفظ لسريته شخصياً .. وربما كان
سبب الشقاق سرّاً دفيناً .. فلو كان الحكم غريباً .. فربما عز علي
الطرفين أن يبوحا به .. فلا يكون صلح .. ثم تتعقد الأمور .

فإذا أراد الطرفان الإصلاح .. فإن التوفيق لا يرب فيه .. فتتويعاً لهذا الإخلاص
ولا تقتصر إرادة الإصلاح على الحكمين خاصة .. والا فقد تفشل
محاولات الصلح .. فيزعم البعض أن الحكمين لم يريدوا الإصلاح .. وفى
ذلك من الظلم ما فيه .. فلا بد إذن لكل فريق من رغبة صادقة فى عودة المياه
إلى مجاريها .. ليكون الجميع خط دفاع بالكلمة الطيبة من وراء الحكمين .

وقد اقتضت الآية الكريمة على احتمال الإصلاح .. والتوفيق ..
حسن ظن بالحكمين .. ومن وراء الحكمين .

فليكن الجميع على مستوى المسئولية شاعراً برقابة الحق تعالى :
﴿ إِنْ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً خَبِيراً ﴾

كل واحد فى نقطة الضوء .. مراقب .. من قبل من لا تخفى عليه
غائبة فى السماء والأرض .

وليحذر الصائدون فى الماء العكر أن يستثمروا الخلاف لحساب
أنفسهم التى قد تزيد الخرق اتساعاً .. لتحقيق مأرب رخيص .. سوف
ينكشف يوماً .. وسوف يكون الحساب يومئذ عسيراً .

الغيرة في ضوء الإسلام

إذا كانت غيرة « يزيد بن معاوية » على سمعة أخته شديدة .. فإن غيرة الزوج على زوجته أشد .

وإذا كان يزيد قد وجد من حكمة والده ما احتوى ثورته العارمة في صدره .. احتواء توج أخيراً ببراءة أخته مما نسبته إليها شاعر ماجن .

فإن « الفاكه بن المغيرة » لم يصبر على مجرد شبهة حاكت في صدره حول زوجته .. فهاج وماج .. إلى حد أشاع الخبر في الحى .. ولم يبق إلا الطلاق شفاء لما في الصدور .. ثم قتله بعد ذلك انتقاماً .

قصة الفاكه مع زوجته هند :

كانت هند بنت عتبة - في الجاهلية - زوجاً للفاكه بن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد .

- وكان مضافاً له بيت للضيافة مفتوح دائماً

- خلا البيت من الأضياف واضطجع فيه الفاكه وهند .. فناما

- واستيقظ الفاكه وخرج ليعرض حاجاته وترك هنداً نائمة .

- ولما عاد أبصر رجلاً يخرج مهرولاً من البيت .. فركلها .. وأقسمت أنها مارأته ولا شعرت به فقال لها : الحقى بأهلك .. ودارت الشائعات حولها .

- سألتها أبوها عتبة أن تصدقه القول : فإن كان زوجها صادقاً .. احتال لقتله وإن كان كاذباً حاكمه إلى بعض الرهبان .

- ودعا الفاكه لكاهن باليمن وخرجت هند في جمع من بنى عبد شمس .. والفاكه في جماعة من بنى مخزوم .

ولما تغير لون هند قرب الكاهن أخبرت والدها خوفاً من أن الكاهن قد يصدق وقد يكذب .

- وبرأها الكاهن مما قالوا .. ورفضت زوجها حين أراد أن يأخذ يدها عائداً إليها .

فانظر كيف غابت الحكمة فسارت بالشائعات الركبان .. وأصبحت قصة هند على كل لسان .. ولولا الكاهن .. لسالت الدماء أنهاراً .

وقد سمعنا عن أباء قتلوا بناتهم شكاً في سلوكهن .. فلما هدأت العاصفة وزايلت العيون غشاوات طارئة .. تبين شرف البنت .. وسلم عرضها .. ولكن بعد فوات الأوان .. وكان يكفى الفاكه أن أقسمت له زوجه أنها ماراته .. وكان يمكن وضعها تحت الرقابة الشديدة .. قبل أن يعاقبها ويعاقب نفسه .. وكان من الممكن أيضاً عرض القضية سراً على مجلس العائلة ليقول المجلس كلمته .. حتى إذا أصر الزوج على الطلاق اتفقوا على سبب آخر له غير ما يتصل بالشرف الرفيع .

لكنه لم يفعل .. وأكدت الأيام شرف هند بنت عتبة . وكرم معدنها .. حين وقفت بعد ذلك بين يدي رسول الله ﷺ وهو يأخذ العهد على النساء ألا يزينين وقالت له : أوتزنى الحرة يا رسول الله ؟

منكرة بذلك إنكاراً كان نضج الفطرة الطاهرة .. النافرة بخلقتها من هذا الفعل المشين .

ولقد دخل العربي الإسلام بهذه الغيرة العنيفة .. بيد أن الإسلام عاجلها بالحكمة والموعظة الحسنة .. فوفر على الأمة دماء وحفظ عليها طاقات بددها التهور .

وإذا ثورة الشك في مجال العرض كان حقائقه الدامغة ..
وبخاصة في اللحظة التي يبلغ الشك مداه حين لا يجد الوالد في وليده
سماته واضحة بينه .. وأنت خبير بحساسية هذه اللحظات في حياة
العربي الأبى .. ولكن الإسلام لم يتركه وحده .

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : جاء رجل من بني فزارة إلى
رسول الله ﷺ فقال : ولدت امرأتى غلاماً أسود ، وهو حينئذ يعرض بأنه
يتفنيه .

فقال رسول الله ﷺ : هل لك من إبل ؟

قال : نعم ..

قال : فما ألوانها ؟

قال : حمر ..

قال : هل فيها من أورك ؟ « أسمر أو ما كان رمادياً ؟

قال : إن فيها ثورقاً .

قال : فأنى أتاها ذلك ؟

قال : عسى أن يكون نزعاً عرق ؟

قال : فهذا عسى أن يكون نزعاً عرق . ولم يرخص له في الانتفاء
منه (١) .

وقد دل هذا الحديث على سعة علمه ﷺ مع قدرته التي لاتداني
في الحوار والاقناع . بحيث رجع السائل إلى ما يعهده من الحقيقة

(١) رواه الشيخان .

بنفسه وكانت الحجة دامغة تملأ عقله وقلبه . فأزالت ماقد ران علي قلبه من ظلال الشك القائمة في زوجته التي لم يكن لها ذنب إلا أنها ولدت غلاماً أسود .

وقد قال أغلب الأئمة أنه إذا لم يكن له قرينة يستدل بها على زنى الزوجة فليس له أن يتهمها إذا جاءت بولد لا يشبه أحد أبويه .
حاشية:

كنت في مجلس ضم نخبة من الإعلاميين الإسلاميين .
سأل أحدهم عن حكم مصافحة المرأة .. ورد ثان بأن الشيخ «
تجيب المطيعي » أفتي بالجواز مادام السلام عادياً .. لم يستشعر المسلم معه شهوة ما .

وانبرى ثالث ليقول : أليست النظرة أشد تأثيراً من المصافحة باليد ؟

قلت : بلى إن المصافحة في مجلس أو في الطريق أو في مكان العمل إنما تكون بين أناس ينظرون ويراقبون وموقف كهذا من شأن الغريزة أن تخنس فيه فلا تمارس نشاطها في استشعار المتعة الحرام لحظة السلام أما النظرة فهي خائنة ويمكنك أن ترسل طرفك خلسة ولعل هذا بعض مايشير إليه قوله تعالى ﴿ وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين ﴾ (١)

فقد أفرد الحق تعالى تلذذ العين دون بقية المشتهيات لما لرؤية العين من مذاق خاص .. عندما تسرح في مجالي الأكوان والإنسان .. فينتشي الجسم كله .. بواردات العين التي بأسرها الجمال .. فيلهج الكيان كله بحمد مبدعه سبحانه أو يسيل اللعاب فيكون الحساب ثم العقاب !

(١) الزخرف ، ٣٩ .

أسرة بلا مشكلات

عندما خرجت المرأة للعمل فى الديوان .. كان لهذه الطفلة مضاعفاتها ، والتي منها : نقل دورها تحت سقف البيت .. إلى ساحة المجتمع - وصيرورة علاقتها فى البيت مجرد مشاركة رتيبة خالية من عواطف المودة إلا قليلا .

فالمفروض أن تكون فى بيتها زوجة وفيه .. رقيقة الطبع .. طيبة الكلمة .. إنسانية الاتجاه .. يستوعب قلبها الحانى آلام الصغار .. وتستقبل بحكمته هموم الكبار .. لتتحرر بين يديها .. واضعة نفسها كزاوية الجدار .. بها يكون القرار .

بينما تنحصر علاقاتها الاجتماعية فى أضيق الحدود .. حفاظاً على كرامتها لكنها - تحت وطأة العمل واتصالها بالرجال - لم تدخر لبيتها إلا نخالة العواطف تبذلها ضائقاً بها صدرها .. وبينما يتصور الصغار جوعاً إلى عواطفها النبيلة .. وبينما يتحرق الزوج شوقاً إلى دافء المودة إلى جانبها .. إذا بها تبخل عن نفسها جاعلة التصيب الأوفى من حناها وعطفها واهتمامها للزملاء فى ديوان العمل !! أو تكاد .

وما زلت أذكر هذا الصديق الذى جاء يطلب مساعدتى فى نقل زوجته العاملة معه فى الديوان .. وفى نفس الحجرة .

إن جمرة الغيرة لتتقد بين جنبيه كلما رأى عيناً تصوب إليها .. أو سمع جملة تنصب عليها .. ويحس بالهوان كلما شاهدها تستدعى بالأمر للمثول بين رجل غيره .. هو رئيسها ورئيسه ؟! إنها تسرع إليه حريصة على ولائها له حرصاً يجعل أملها فى الترقية قائماً .. ثم هو يراها .. ويسمعها فى المكتب .. فإذا هى فى أبهى حالها .. وإذا الكلمات تتبادلة بينها وبين زملائها منتقاه مختارة ! وأين هذا .. من مشهدها فى البيت .. متبذلة .. امرأة ناهية ؟!

ونتساءل هنا :

هل يعوض الراتب المضروب في اثنين ما يفقد هذا الفتى من خلاياه التي تحترق ؟

والجواب عند الإخوة القراء .. فلا حاجة بنا إلى ذكره . لكن حاجتنا الملحة هي البحث عن مصدر السعادة الأسرية فراراً من حياة تطوقها المشكلات .. لعلنا نأخذ سمتنا من جديد إلى أسرة تتحمل فيها الزوجة مسئوليتها كأنثى .. وأسوتنا الحسنة هنا رسول الله ﷺ والذي نقف الآن أمام صورة من بيته الكريم تبصرة وذكرى لمن أراد أن يتخذ إلى السعادة سبيلاً -

جاء في حلية الأولياء :

قالت عائشة : كان رسول الله ﷺ يخصف نعله .. وكنت أغزل .. فنظرت إليه .. فإذا جبينه يعرق .. وعرقه يتولد منه نور . قالت فبهت . قال : « مالك بهت » فذكرت له النور الذي يتولد من عرقه . ثم قالت : لو رأيك « أبو كبير الهذلي » لعلم أنك أحق بشعره .

قال : « وماذا يقول » ؟

قلت : إنه يقول :

وإذا نظرت إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

قالت عائشة : فوضع الرسول ما كان في يده . وقام إلى فقيل ما بين عيني ثم قال : (جزاك الله يا عائشة خيراً . ماسرت منى كسرورى منك)

ماذا في هذا المشهد من معان جعلت من هذه الأسرة أسعد أسرة على الإطلاق .. وإن لم تملك أجهزة حديثة .. وخلا البيت من اللحم .. والفاكهة .. واللين .. ستين يوماً ؟!

إن أعظم رجل على الإطلاق .. يرقع نعله .. ويبيده ! إنه إذا لا يملك حذاء جديداً لامعاً . ولا تجد الزوجة في صدرها حرجاً من أن تنقل صورة زوجها بأمانة .. شاعرة أنها تقدم للأجيال نضاً كبيرة لاتهمها

الرياش بقدر ما يهملها إسعاد أمتها . وهو حجة على شباب مسلم اليوم ..
قد يكون السجن أحب إليه من رؤيته يخصف نعله أو يرقع ثوبه !

والى جانب الزوج .. زوجته العاملة : تدير بأناملها مغزلها .. تصنع
ستائر النافذة .. وفرش السرير .. وبساط الأرض .. من نسيج محلى .. غير
مستورد .. أغناها عن كل مجلوب من الستائر عبر الحدود .. فأغنى
الأسرة فى نفس الوقت عن التبعية لغيرها .. اكتفاء بصناعاتها الوطنية .

وكلا الزوجين يمارس عمله : اللائق .. المناسب

الزوج القوى ينجز عملاً يستدعى بذل مجهود أكبر .. تقصديه
جبينه عرقاً .. والزوجة فى مهنة الغزل الميسرة الموائمة لطبيعتها ..
والجميل هنا أن العمل يتم تحت سقف البيت .. وما أسعد الزوج بإمراته
فى صحبتته ولأولها له .. ونظرتها إليه . وحديثها معه وهو أشد سعادة
عندما تعينه على عمله بالذهن اللماح . والكلمة الرقيقة الموجبة ..
والذوق الأدبى الذى يفيض بعيون الحكمة .. التى تجعل البيت واحة
ظليلة جميلة .. وما أهون مشقة العمل فى مثل هذا اللقاء الودود .. ثم ما
أسعد الزوجة برجلها إلى جانبها .. يمالأ عليها الدار .. ويستجيب
لمشاعرها الرقيقة بقبلة هى من حيث دلالتها أغلى من كل ما فى الحياة
.. ولو أنه عاد إليها من الخارج بأسورة من ذهب .. أو جاء بكل هدايا
السوق ما بلغ معشار هذه اللحظة المباركة !

وماذا تساوى أغلى الهدايا إذا بقى البال مشغولاً .. والنفس موزعة
بين الولاء للعمل والولاء للبيت .. بل ماذا تساوى الدنيا والغيرة القاتلة
تهجم على النفوس فلا تتيح لها أن تتذوق للسعادة طعماً ؟

أجل .. لقد جمع الزمان فكان هذه اللحظة المباركة بين الرسول
ﷺ وزوجته عائشة رضي الله عنها .. وما أكثر الساكنين القصور ..
الراغبين فى لحظة بهجة كهذه ، التى لو جمع العمر كله مكانها لكفى
! ولو أنهم استطاعوا شراؤها لمعلوا .. وباعوا فى سبيلها كل ما يملكون .
وما يسكنون .

إن الزواج عشرة دائمة .. ولا تدوم العشرة إلا بالثقة .. ولا تدوم الثقة إلا بإغلاق كل منافذ الفتنة .. والغيرة القاتلة .. وإنها لدائمة ماتوفر للمرأة عملها .. المناسب .. وعملها الذى تطيقه .. وذلك ماتوفر للزوجة هنا .. فكان هذا الحب .. وكانت هذه الثقة ، يقول العقاد هنا :

(وهى على الجملة حياة زوجية سعيدة . نزلت منها السيدة عائشة منزلة الزوجة فى طول أيامها . ثم منزلة الشريكة فى عبء التبليغ والرسالة ، وبلغت من الثقة فى هذه المعونة قصارى ماتبلغه شريكة حياة . فحفظت من تعليم النبى مالم يحفظه أحد .. وحفظ عندها النبى أغلى الودائع من بعده : صحف الكتاب وسنته المشروعة لتابعيه) .

(وإنها تربينا النبى فى بيته ، فترينا الرجل الذى ارتفع بالنبوة إلى عليا مراتب الإنسانية . ولكنه مع هذا هو الرجل فى بيته كما يكون الرجال بين النساء . على ستة الفطرة المعهودة من آدم وحواء .

وفضلها على الجملة أنك تقرأ من أخبارها ماتقرأ . فلا تزال تقول بعد كل خبر ترويه أو يرويه غيرها : أجل هذه هى الأنثى الخالدة فى كل سمة من سماتها .)

إن حرية المرأة تبتلعها اليوم .. بل إنها لتقتلها .. وتقتل معها زوجها وأولادها .. وهم أحياء يرزقون لا وحتى حين يكون جمال .. ولا تكون ثقة .. فإن الجمال سوف يذهب يوماً .. ولا يعود .. ذلك بأن الجمال رأس مال يوضع فى مصرف غير أمين وغير حريز ، ولا يد من الإفلاس .. عند الشيخوخة . أما الإيمان بجلاله .. والعمل بجماله .. أما الثقة المتبادلة بين الزوجين .. فهى الرصيد .. وهى الذكرى . رصيد لا يفنى وذكرى لا تموت .

وبعد

فقد نشرت الأهرام هذا التعليق : « العودة إلى البيت » .

نحن اليوم في عام ١٩٨٥م وعلى عهدتى أقول في عام ١٩٩٥م على الأكثر وفي أغلب الأحيان ربما قبل ذلك سوف تسعى المرأة المصرية جاهدة للعودة إلى البيت ! سوف تحسب المرأة تكاليف خروجها للعمل وما يقتضيه ذلك من مصاريف ملابس ومواصلات وهموم كثيرة إذا كان لها طفل أو أكثر - ودوختها - ما بين بيتها وبيت أمها أو أم زوجها أو دار الحضانة التي تضع فيها هذا الطفل - سوف تحسب المرأة كم يكلف الجنان الضائع الذي يفترقه عنها عندما لا يراها إلا خارج مواعيد العمل الرسمية ؟ وبصورة سريعة تأخذ الطابع الوظيفي الذي يمكن القول بأنها تقوم خلاله بالمرور على طفلها لإعطاء الاهتمام الذي يستحقه - تغذيه بلبن الجنان والحب الذي يكفل له مستقبلاً مستقراً عائداً يضيف فيه ويعطى ليد له .. سوف تحسب المرأة المصرية كل هذا وسوف تحسب إلى جانبه كم هو ممزق حال بيتها وعلاقتها مع زوجها الذي أصبحت تلتقي به كما يتقابل المسافرون في أحد المطارات أو المحطات .

سوف تحسب المرأة كل ذلك وستكشف أن عودتها إلى بيتها أفضل كثيراً لها ولزوجها ولوطنها الذي ينتظر منها مهمة جليلة وليس أجل من أن تحسن تربية أولادها - سوف تسقط تحت أقدامها كل شعارات المساواة والتقدمية والتضامن التي خرجت تصرخ بها ذات يوم - وقد تحقق لها كل شئ .. أصبحت مديرة وسفيرة ووزيرة وتعمل ما يقول به الرجل .

ولن يكون ذلك في حسابها إنها عودة إلى عهد الحريم والنظر إلى الشارع من وراء شيش النوافذ .

سوف يكون ذلك في حسابها عودة إلى الوضع الصحيح الذي تختاره بكامل حريتها .. إنها حرة .. لقد كانت حرة عندما خرجت لتنافس الرجل وتعمل إلى جانبه .. وستكون حرة عندما تترك مكان العمل للرجل لتمارس الدور الأزلي الذي لن يجد غيرها .

سوف تتعلم المرأة أفضل تعليم لتحصل على أكبر وظيفة اسمها : ربة بيت وأم !

أزواج يسوقون الزمن بعقارب ساعاتهم

يقول الحق تبارك وتعالى :

﴿ وإن امرأة خافت من بعلها نشووزاً أو إعراضاً فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحا والصلح خير وأحضرت الأنفس الشح وإن تحسنوا وتقتوا فإن الله كان بما تعملون خبيراً ﴾ (١) .
تمهيد :

أحياناً تحس المرأة بالضيق ، كأنما هي في البيت من سقط المتاع .
لقد كانت من قبل في حس زوجها زهرة يانعة .. يلح عليها كما تلح
النبلة الشريفة على زهرة الروض ، (كان زوجها شاعراً يطارحها الغزل ..
وسميراً يناقلها الحديث .. وعاملاً يكسبها الثروة .. فاضلاً ينيها الشرف
.. مخلصاً يذيقها السعادة)

كانت مساحة الاهتمام المشترك واسعة .. ورؤية القضايا اليومية
من زاوية واحدة .. والخطوات على درب الحياة متناسقة .. متوافقة ..
في ظل ثقافة مشتركة تجعل الانسجام قاسماً مشتركاً أعظم بين
الاثنتين .. ومع مرور الأيام يصبح الأمر على مايقول الشاعر :

وبتنا وما بيتي وبينك ثالث كزوج حمام أو كفصنين هكذا

فمن بعد هذا الوصل والود كله أكان جميلاً منك تهجر هكذا ؟؟

الزوجة : ١٩٤٠

(١) سورة النساء « ١٢٨ » -

المرأة المسلمة

على ظهر أول أسطول بحرى إسلامى

عن أنس بن مالك رضى الله عنه - عن خالته « أم حرام » بنت ملحان قالت : (نام رسول الله ﷺ يوماً ، قريباً منى - ثم استيقظ يبتسم فقلت : يا رسول الله .. ما أضحك ؟

قال : ناس من أمتى عرضوا على ، يركبون ظهر هذا البحر .. كالملوك على الأسرة - قالت : فادع الله أن يجعلنى منهم -

قال : فدعا لها - ثم نام الثانية - ففعل مثلها - ثم قالت مثل قولها - فأجابها مثل جوابه الأول - قالت : فادع الله أن يجعلنى منهم -

قال : أنت من الأولين

قال : فخرجت مع زوجها « عبادة بن الصامت » غازية ، أول ماركب المسلمون البحر - مع معاوية بن أبى سفيان -

فلما انصرفوا من غزاتهم قافلين - فنزلوا الشام - فقربت إليها دابة لتركب - فصرعتها - فماتت (^١)

تهليل :

فى تاريخنا العسكرى رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه .. فكانوا عند حسن الظن بهم أشداء على الكفار - رحماء بينهم -

ولو أردت عددهم لأعجزك إحصاؤهم .. وإذا كان منطقياً أن يكون للرجال نصيب الأسد على ساحات المعركة - بحكم طبيعتهم .. وضخامة مسئولياتهم - فإن وجود العنصر النسائى على ساحات المعركة حقيقة

(١) رواه ابن ماجه . باب فضل غزى البحر . كتاب الجهاد ، ٢٠ / ٩٢٧

تفرض نفسها .. شاهدة بعظمة الإسلام القادر على صياغة هذا الجنس الضعيف - على نحو يحمل على احترامه - وإفساح الطريق أمام مواهبه - في حدود ما شرع الله - لياخذ دوره في التمكين لدين الله -

ومن هذا الجنس .. كانت « أم حرام » رضي الله عنها -

لقد أقامها الحق تبارك وتعالى حجة قائمة على نساء اليوم .. والفد ليعدن ترتيب الأوراق من جديد .. وإحياء الدور الحقيقي للمرأة المسلمة في مواجهة الأخطار .. بل وركوب هذه الأخطار - ففعل في تلك البقعة ما يشحن هماتها لتطلب معالي الأمور .. مرتفعة بها على قضايا فرعية .. تحتل مساحة تفكيرها .. دون أن تستشعر دورها في خدمة الدين .. والحياة -

من إشارات الموقف :

ها هو ذا رسول الله ﷺ يصحو من إغفائه مبتسماً .. باعثاً بالابتسامة روح الأمل في قلب « بنت ملحان » محرّكاً في قلبها رغبة ملحة في الوقوف على سر الابتسامة الوضيئة .. وذلك قولها (يا رسول الله .. ما أضحكك) -

إن كل حركة .. وكل كلمة في حياة الرسول الأسوة .. لا شك دالة علي معنى له أهميته .. والأعين دائماً مفتوحة عليه .. والقلوب مشدودة إليه .. تحدوها رغبة دفينّة في الاهتمام إلى حكمة ما ترى وما تسمع ثم الاقتداء بعد ذلك بما رأت وما سمعت -

همة عالية :

كان المتوقع أن تدخر الدعوة لزوجها أو لولدها .. فكلاهما أجدر
بركوب البحر ومواجهة أخطاره .. لكن العجيب أن تختص بها نفسها دالة
بذلك على بطولة مستكنة في قلبها .

بطولة تعبر عن صدق الإيمان ثم تكثف للتعبير عنه بكلمات براقية
.. أو مواقف مسرحية .. أو بشارات في الملابس والمأكّل لا تكلف شيئاً.

وإنما تختار أفدح الثمن لتدفعه ولأء لدينها .. وسبيلاً إلى جنات
عدن .

مغزى جواب الرسول :

وكان جوابه ﷺ هذه الصورة المشرقة .. والتي يعلم بها أمته كيف
يكون الأمل في الله تعالى وطيداً .. فلم يكن واقع الأمة حينئذ يبشر
بهذا المستقبل العسكري الضائق .. فلم يكن يدور في حسابان أحد أن
أمتنا ستكون يوماً سيّدة البحار .. وسوف تمخر سفنها عباب هذه البحار .
لقد كان جوابه ﷺ مؤكداً :

- أ- إن سيادة الأسطول البحري الإسلامي آتية لا ريب فيها .
 - ب- وأن البحارة المسلمين .. سوف يقودونه في عزّة الملوك .. ومضائهم .
 - ج- وأنهم على متن الأسطول الإسلامي .. كأنما هم على الأسرة ..
اطمئناناً وسيطرة وقراراً .
 - د- وسوف يكون للمرأة دورها البارز في هذا المعترك الصاخب .
- لقد استجاب ﷺ للقلب اللهضان .. الراغب . لا في الثوب الجديد
والأثاث الفريد .

وإنما هي الرغبة الملحة في الثوب المخضب بدم الشهيد !

تلك آثارنا:

وإذا زها الإعلام الأجنبي اليوم بنساء يصنعن القرار الصعب هناك .. فإننا لنزهو بمثل « أم حرام » لأنها لم تتخذ القرار الصعب من خلال المكتب « المكيف » ليقوم غيرها بالتنفيذ .

لقد اتخذت قرارها .. ثم تولت هي التنفيذ .. وعلى أعلى مستويات التطبيق هناك فوق أشباح البحار .. ومايكتنضه من أخطار .

الزوج والزوجة معاً في مواجهة الخطر:

وركبت « بنت ملحان » البحر مع زوجها .. في صحبة مشاعر الاعتزاز برفقة رجلها وبإيائها من لحظة ممتعة تلك التي يغادر الزوجان فيها بيتهما ثم يرتفعان فوق مستوى المشكلات العائلية .. لمواجهة البحر معاً .. ثم يعبان من هوائه معاً في غمرة من البهجة تطل من وجهيهما أن أقامهما الله تعالي حراساً على الحق في أخطر الجبهات .

وأين منهما زوجان يعملان من مكتب واحد اليوم .. يصارعان معاً مشاعر الغيرة والتمزق ؟ وإذا كان هناك من تتصور نفسها مع زوجها .. زهرتين على جدول لعوب أو طائرین على غصن رطيب .. فقد كانت بنت ملحان مع زوجها أسعد برحلة مباركة يمتد بها العمر .. ويبقى الذكر على ظهر أسطول كان به الإسلام ربيعاً مثمراً مزهراً مهيمناً .. وهما منه كشجرتين تتبادلان التهنئة بقدوم هذا الربيع .

وماقت بنت ملحان وهي عائدة .. ماقت غريبة ولكن في مزدحم الجهاد .. ولم تمت في « دار المستن » طريدة .. كما لم تمت منتحرة تحطم حياتها بيدها ولأن عاد زوجها حزينا على فراق الصحابة .. فقد عاد .. وعلى صدره وسام شاهد بشجاعتها وشجاعته .. وبإياله وسام أغلى من كل وسام .

المرأة المؤمنة على مستوى المسؤولية

شهدت ، أم خالد ، « رضى الله عنها غزوة أحد مع زوجها وولدها وأخيها .. ولما استشهد الثلاثة .. حملتهم الصحابية الجليلة على بغيرها .. ومضت بها عائدة إلى المدينة .

ولقيتها فى بعض الطريق عائشة رضى الله عنها فقالت لأم خالد : عندك الخبر فما وراءك ؟

قال أم خالد : أما رسول الله فصالح - وكل مصيبة بعده جلى - هينة - واتخذ الله من المؤمنين شهداء .

﴿ ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا ﴾

¹ وقالت عائشة : ومن هؤلاء ؟ (تسأل عن الشهداء) فقالت : أخى - وابنى خالد وزوجى عمرو بن الجموح !!

قالت عائشة : فأين تذهبين بهم ؟ قالت : إلى المدينة أقبرهم فيها - أدفنهم - ثم زجرت بغيرها ليتابع سيره - فما استطاع فلما وجهته إلى ميدان القتال أسرع !

ومكث الرسول ﷺ حتى قبرهم - ثم قال ترافقوا فى الجنة : عمرو الجموح ، وابنتك خالد ، وأخوك عبد الله .

قال أم خالد : يا رسول الله ادع الله أن يجعلنى معهم - فدعا لها .
تهديد :

يقولون ^(١) (إن مقاييس التقدم كثيرة يقع فيها الاختلاف والاختلال - فإذا قسنا التقدم بالسعادة .. فقد نتاح السعادة للحقير .. ويحرم منها العظيم)

بالغنى .. ؟ قد يغنى الجاهل .. ويحرم العالم !

بالعلم .. ؟ قد تعلم الأمم الشائخة .. وتجهل الأمم القوية .

ولكن المقياس الوحيد هو : مقياس المسؤولية .. واحتمال التبعة .. وهو ماقرره القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿ وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ﴾
مسئولية أم خلاد :

وبهذا المقياس .. تحملت المرأة المجاهدة المحتسبة هذا الموقف العصيب بكل مضاعفاته .. فكانت رمزاً من رموز القوة .. حين ارتفعت فوق هوان الضعف في كيانها كامرأة .. وكانت على مستوى المسؤولية .. مسئولية الإيمان الذي صاغ منها سلاحاً من أسلحة القدر .. فكانت بصبرها وبيانها صوة التحدى الإسلامى الذى صار شوكة فى حلق عدو ظن أنه بالنصر الخاطف فى أحد .. قد قضى على المسلمين .. فإذا بالصفعة تأتيه .. من أم خلاد .. ومن حيث لا يحتسب .

وإذا هى ماضية عبر الصحراء .. وحيدة ولكنها تحمل فى صدرها بستانها المورق بالصبر والتحمل لقد كانت صامتة .. ولكن فى تفكير منعزلة .. ولكن فى تدبير ساكنة سكوت البنيان وفى قلبها ما يشبه البركان !!

التقرير الحكيم

ها هى ذى عائشة رضي الله عنها .. مشغولة بالمعركة .. التى هى قضية الأمة الأولى .. ضاربة المثل الأعلى لكل امرأة أن تكون ساعة الخطر عند حسن الظن بها .

لا تتلف بفضل منورها .. رفاهية . ولا تشرب فى العلب .. بينما الرجال يسقطون .

ولا تحول البيت إلى مشتجر من الآراء الفلسفية .. الجانبية .. بينما السيوف تتكلم هناك .. وتأمل معى قوة الأعصاب .. وسلامة المنطق .. منطق أم خلاد وهى « ترفع » تقريرها عن المعركة على هذا النحو العظيم .

صلاح القيادة:

قالت أم خالد : (أما رسول الله فصالح)

ولا تقول لعائشة : أما محمد .. أو أما زوجك .. وإنما تذكره بوصف الرسالة الجامعة .. إنه لنا جميعاً .. نخوض المعركة تحت لوائه .. وعلى سنته .

ولو أنه مات .. لكانت مصيبتنا فيه جميعاً فاجعة .. وكل مصيبة بعده تحتمل .. ولو كانت تلك المصيبة موت الولد .. والزوج .. والأخ الشقيق .. والحمد لله : رسول الله صالح .

لم تقل : « إنه حي » وإنما هو صالح .

معه قلبه المؤمن .. وإرادته الماضية .. الصالحة لاستئناف القتال من جديد .. ومن مظاهر صلاحه : أن العدو الغاشم الغادر .. وإن حقق نصراً موقوتاً .. لكن القيادت بقيت في قمته العليا .. والجنود مازالوا يحيطون به وحتى المرأة الضعيفة تقوى بالإيمان وتتحمل تلك الرحلة العسيرة حاملة عمرها فوق البعير .

وهل هناك « صالح » للأمة بعد قائد .. مؤمن .. قوى .. وأمة تقف من ورائه في ساعة العسرة على هذا النحو الشريد .
الأمة المؤمنة لا تموت :

ثم تقول أم خالد : (واتخذ الله من المؤمنين شهداء)

وكانت تقول للسيدة عائشة رضي الله عنها .. ولأخواتها في النضال عبر التاريخ :

لاتسأليني عن عدد الجرحى والقتلى .. لاتسأليني عن وحشية العدو .. الذي أصاب منا .

فتحن في الحقيقة لم نفقد أحداً .. فأماواتنا قد اتخذهم الله شهداء .. واذن فهم أحياء في ضيافة الرحمن .. الذي اتخذهم .. اصطفاهم في مقعد صدق عند مليك مقتدر .. أرواحهم في حواصل طير خضر .. يسرحون في

مروج الجنة فلم البكاء .. وقد أخلف الله ظن عدونا الذى أراد إبادة أمتنا ..
فتحولوا بسلاحه إلى دار هى الحيوان .. لو كان الطغاة يعلمون .

النصر الهزيل :

ومع أن العدو .. قتل منا رجالاً .. وصحب معه أسارى بلا سلاح .. ليشبع
نهمته إلى العدوان . إلا أنه رد خائباً .. بنفس الغيظ الذى حملته على شئ
المعركة بل بأشد منه لأنه لم يحقق رغبته القوية فى مسح أمتنا من الوجود .
وها هو ذا الصباح المبين وقد أسفر عن خيبة أمله .. حين عادت
صفوفنا .. إلى الانتظام والانتظام .. من جديد .

وإذن .. فلم يأخذ منها ما تيكى عليه !

الإيمان العميق :

ويا له من إيمان فى قلب « أم خلاد » رضى الله عنها .. ذلك الإيمان
الذى ربط الله تعالى به على قلبها .. وهى تودع أحبابها إلى حيث
لا يعود الذاهبون .. ثم بقيت بهذه الإرادة الصلبة . والعقل الواعى ..
وهذا المنطق الحصيف .. وكان الظن أن تطير الفاجعة بصوابها ..
فلا تنطق لكنها تكلمت فكانت كلماتها فصوص الحكم .

حتى البعير

وقد كان البعير على مستوى الموقف أيضاً .. حين أسرع لما وجهته
إلى ميدان المعركة !!

لقد كان الجوكله معباً بالثورة ضد الغاصب .. الخائن .. وذلك هو
النصر الحقيقى .

الشوق إلى الجنة

وحين يبشرها الرسول ﷺ بأن شهداءها فى الجنة .. تنثور أشواقها
إلى صحبتهم فى الجنة .. كما صحبتهم على ساحات الجهاد .

ألا إن أمة تملك هذا الإيمان .. وهذا التصميم .. لن تموت أبداً .

المرأة فى مهيب الريح

عن عائشة رضى الله عنها : أن أسماء بنت أبى بكر دخلت على رسول الله ﷺ وعليها ثياب رقاق . فأعرض عنها رسول الله وقال (إن المرأة إذا بلغت المحيض ، لم يصلح أن يرى منها إلا هذا . وأشار إلى وجهه وكفيه) (١) .

التزين فى حياة المرأة حق مكفول . تفرضه طبيعتها كأنثى . لكن حساسية الموضوع واتصاله بغريزة عمياء .. كغريزة الجنس . يحتم علينا تحديد أبعاد هذا الحق ، حتى لا يصبح خطراً على المجتمع . وعلى المرأة ذاتها . إذا ما أسئ استغلاله .

بل إنه قد استغل فعلاً .. ولكن على حساب كرامة المرأة .. وكان لهذا الاستغلال ماكرون روجوا له .. فركزوا على المظاهر المادية زاعمين أنها آية التقدم وعنوان الحضارة .. وحاول مسلمون غافلون أو مغفلون إثبات أن الإسلام أيضاً دين تقدمى .. ومن ثم تقننوا فى البناء .. واللباس .. تقليداً للأجانب .. ناسين جوهر الإسلام الذى يؤكد أن التقدم فى منهجه هو التقدم المعنوى .. المتمثل فى الأخلاق النبيلة .. والسلوك المستقيم .

والا .. فلو كان التقدم محصوراً فى الشارات المادية .. وما ترميت به بيوت الأرياء .. لكان عصرنا أرقى من عصر النبى ﷺ وهذا باطل .

ولقد فهم العربى بنظرته أن مقومات الشخصية هى ما يملكه الإنسان من عناصر الخير .. دون غيرها مما يتنافس فيه المتنافسون .

يقول الشاعر :

نسود ذا المال القليل إذا بدت مروعته فينا . وإن كان معدما

وفى الحديث الشريف معنى النصيحة المانعة من الانحراف . بتلافي الأسباب المؤدية إليه .. ومنها أن يكون لباس المرأة كثوب الرياء يشف عما تحته .

(١) رواه أبو داود فى سننه . وقال : إنه مرسل .

من أجل ذلك كان إعراض الرسول ﷺ .. كاشفاً بهذا الإعراض عن إنكاره لما يرى .. ولو كان موضوع النصيحة أسماء أخت عائشة .. وابنة الصديق .. فلا مجاملة في الحق .

ثم يعلنه مبدأ عاماً يؤكد : أهمية ستر الجسم كله إلا الوجه والكفين .. وخاصة إذا بلغت البنت المحيض .. وهى سن خطيرة : يكتمل عندها النضج وتفتح الغرائز الراضية فى الإشباع .

الأمر الذى يفرض مزيداً من الاحتياط حتى لاتصير الشيا ب سوط عذاب يثير الغرائز .. ويسيل اللعاب .. ويجعل من المرأة شبكة تصطاد الذباب الحائم .. إرضاء لحاجات تبلغ قمته فى هذا الأوان .

والنصيحة بهذا المعنى : نعمة من نعم الله تعالى على المرأة .. وعلى الرجل على سواء .

ذلك بأنها تنصف المرأة من نفسها .. أولاً .. ومن ظلموها ثانياً .

لقد ظلمت المرأة أولاً .. من قبل العربى البدوى الجاهلى .. ثم ظلمت ثانياً على يد من دلوها فأضلوها اليوم .

فأما العربى : فكان خشن الطبع .. قاسى الانفعال .. منزهاً عن الطراوة والميوعة .. غيوراً على عرضه .

ثم رأى فى المرأة ما يناقض طبيعه الأبى من : الليونة .. والضعف .. والكيد .. ويدل أن يرحم هذا الضعف .. أسف فى ظلمها فحط من قيمتها .. وواد إمكاناتها فى كيانها .. قبل أن يئدها هى حية فى التراب .

أما اليوم : فقد دلتها المغرضون .. فأفسدوا أنوثتها .. ثم أفسدوا بها الحياة التى لاتصلح إلا بها .

فلما جاء الإسلام .. أنقذ كرامتها وأنوثتها بمثل هذا التوجيه النبوى الكريم لتظل ملكة متوجة على عرشها .. جديدة بالحياة التى لاتصفو إلا بها .

توارث البسمة المضيئة :

واختفت الكلمة الوضيئة .. حين نضب معيتها الرائق في قلب زوج
يقضى جل ليله خارج البيت .. راصداً وقته الخصيب لرفاق الليل ..
مستبقياً للبيت أعصابه المشدودة .. وصمته المريب .. في مواجهة زوجة
.. كانت .. فأصبحت كانت ريحانة تشم .. فصارت مشكلة تطلب الحل ؟

كان يغار عليها من هبة النسيم .. فصار يغير عليها كأنما هي
الغريم المقيم ؟ وأصبحت المرأة الجميلة .. المطيعة .. كأنما هي ظل كالح
يرتجف بارتحاف الذبالة على حائط جدار !

باختصار :

صارت في حياته « مجرد امرأة » تعد الطعام .. وترعى البيت ..
لازوجة يسكن إليها ويحس بوجوده إلى جانبها .. كما تشير الآية
الكريمة التي معنا :

﴿ وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ ﴾ ولم تقل وإن زوجة خافت .. وصار هو
بالنسبة لها ذلك السيد الأمر الناهي .. المستغنى بماله وقوته عنها .
كما يفيد التعبير بقوله تعالى ﴿ مَنْ يَعْهَدُ ﴾ بدل « من زوجها » والبعل
هو النخل الذي يمتص الماء بعروقه من الأرض مستغنياً عن البستان !!
واقعية الحل الإسلامي :

يقوم الحل الإسلامي هنا على ركيزتين :

الأولى : جماعية القيادة في سفينة واحدة على أشباح بحر
غاضب .. فمن حق الزوجة أن تتعاون مع زوجها بحثاً عن حل ينقذ
السفينة من غرق لن يستثنى منه أحداً . إن للسلطان نشوة تستخف
أصلب النفوس كما تستخف الخمر أقوى الرؤوس .

وإذن فليس هناك رجل مهما بلغت حكمته . أو قوة خلقه جديراً
بأن يؤمن على سلطان مطلق .

الثانية : أنه لا يفرض الحب بالقانون على كلا الزوجين . فالقلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن .. لكنه فقط يثير فى أعماق النفوس بقايا من الود القديم مبعثرة هناك فى الحنايا . يوقظها .. لتتنامى وتبعث من جديد .. فإذا لم يكن حب .. فما كل البيوت بنيت على الحب ويكفى المروعة حارساً على البيت !

وكما قيل : فإن الحب بين الزوجين ليس شيئاً مثل الجواهر نضعه فى الصندوق ثم نعود إليه لنجده كما هو دائم التآلق والبريق .. ولكن الحب كالحياة ، تنضجه التجربة .. ومالم يتجدد بالمعاناة يصبح بركة آسنة !
والخضام حينئذ يعنى شعور كل طرف بالآخر .. أما الجمود .. فهو المشكلة !

متى تكون مبادرة الصلح :

﴿ وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً أو إضراراً ﴾ لا ينبغي للزوجة أن تبني قرارها على مجرد الوسوس .. جاعلة من الحياة قبة .. طالبة انعقاد جلسة الصلح لمجرد إحساسها بانصرافه عنها .. ولذلك تقول الآية الكريمة ﴿ وإن امرأة خافت ﴾ .

وهنا فعل مقدر هكذا : (وإن خافت امرأة من بعلها .. خافت)

أى إن خافت .. يعنى خافت .. بناء على أمارات قسوية تؤكد انصرافه عنها وإخراجها من دائرة اهتمامه .. والا .. فقد يكون للإعراض أسبابه التى لا تكون الزوجة واحدة عنها .

فقد يكون الزوج سياسياً .. أو مصلحاً اجتماعياً .. أو عالماً .. أو مخترعاً وعندئذ فلا جرم أن كان عمله شاغلاً له .. حتى عن الاهتمام بنفسه شخصياً .

ماذا تخاف ؟

يلاحظ هنا أن المخوف من قبل المرأة هو :

النشوز .. وهو التكبر عليها .

والإعراض .. وهو النشور منها والتبرم بها . وقد يكون شغلاً
بمشرع زواج جديد .. أما فيما يتعلق بالزوج فإنه يخاف - كما ذكر في
سورة النساء قبل - يخاف النشور فقط .. أما إعراضها عنه إلى رجل آخر
.. فمستحيل مادامت عقدة النكاح قائمة !

ويعنى ذلك أن مجرد الخوف وإن أباح لها أن تصلح من أمرها مع
زوجها إلا أنه لا يبيح لها بحال أن تعرض عنه ولو شعورياً إلى آخر .. فما
تزال في عصمة زوجها -

الصلح المنشود :

ولا بد أن يكون الصلح المقترح صادق الدوافع ، شريف الأهداف ..
أعنى صلحاً موثقاً .. مستفيداً من تجارب الماضي .. متجاوزاً عثراته
وسلبياته .. فراراً من النكسة التي قد تبلغ بهما إلى طريق مسدود -

وذلك قوله تعالى : ﴿ أن يصلحا بينهما .. صلحا ﴾

فالتعبير بالمفعول المطلق (صلحاً) يؤكد ضرورة الجدية في
تناول الأمور على أن تكون المبادرة نابعة من إحساس مشترك بالخطر
المحتمل بهما .. وبأولادهما .. هذا الخطر الذي إذا نزل بساحتهم فلن
يستثنى أحداً .

والصلح خير :

في فترة الخطبة : يتكلم الشاب ، وتصغى الفتاة ، وعند الزواج ..
تتكلم العروس ويصغى العريس أما بعد ذلك : فيتكلم الزوج والزوجة -
ويصغى الجيران !!

وحماية للأسرة من القيل والقال .. ندرك إلى أي حد يكون الصلح
خيراً - حين تهدأ به العاصفة .. وتستأنف الأسرة سيرها بنجوة من
السنة السوء -

أبعاد الخيرية:

إلى جانب ذلك فالصلح خير: للزوجة .. وللزوج .. وللذرية .. ثم للمجتمع الواسع -

أما أنه خير للزوجة:

فإن ظل رجل .. ولا ظل حائط كما يقولون .. وإذا كان شعاع الشمس يعاقق البسيطة كل يوم .. ونور القمر يقبل وجنة المحيط كل ليلة .
فلا قيمة لهذا كله في غياب الزوج الساتر .. الحامي .. المانع من تسرب الأسرار إلى الأم وإلى الشارع .. فيتسع الخرق على الرافق -
وخاصة إذا عادت هذه الأسرار إلى سمع الزوج مضروبة في عشرة .. ولن تزيده حينئذ إلا نفوراً .

وقد كان لأبى السائب زوجة شبيخة . وكان له منها ذرية . فلما هم بطلاقها طلبت منه أن تبقى في ظله لتربية أولادها . فوافق على ذلك .
ولقد كانت هذه الزوجة واقعية حين اختارت أن تعيش زوجة لغة .. لا اصطلاحاً .. ورضيت لزوجها أن يتزوج شابة إن زحزحتها عن مكانتها الأولى .. فقد أتاحت لها فرصة تربية أولادها في كنف أبيهم .. بدلاً من الطلاق البغيض في حس العربي الذي قد يؤثر الزواج من المشركة التي تعلن إسلامها -

وهو مستعد أن ينسى آثامها .. الماضية .. أما المسلمة المطلقة فقد تلاحقها الشائعات فتغشيها بما يزهد فيها الراغبين -

وصحيح أن حياتها مع ضرقتها لا تخلو من المتاعب .. ولكن ألا تعلم أن المتاعب جزء من حياة الإنسان . وإذا لم يقتسم المرء المتاعب من شريك حياته فمن الذي يقبل هذه القسمة ؟ الجيران مثلاً ؟
ذلك ما لا يكون -

وعلى الزوجة أن تتحمل نصيبها من الهموم .. وعسى الله أن يأتي

بالفتح أو أمر من عنده .. ومن المفيد أن نقدم لها واحدة من حكاياتنا الشعبية .. فإن لها من الإشارات ما يعنى عن العبارات .
حليمة والأسد :

تقول الحكايات الشعبية السودانية : إن « حليمة » أحست بأن زوجها « مرجان » بدأ يهملها ويقسو عليها بعد أن كان يحبها ، ويهتم بها . فذهبت إلى حكيم القرية تطلب منه المشورة لتسترد اهتمام زوجها لها . فطلب منها الحكيم أن تحضر ثلاث شعرات من أسد حى . ليساعده ذلك على تحقيق مطلبها . وفكرت « حليمة طويلاً » .

وأخيراً خرجت إلى الغابة ومعها « خروف » صغير . وعندما قابلت الأسد تركت أمامه الخروف فأكله . ولم يقترب منها .

وكررت حليمة نفس العملية عدة أيام ، إلى أن اطمأن الأسد إليها . فسمح لها أن تجلس آمنه بجواره .

وذات يوم تشجعت حليمة ومدت يدها تمسح على ثبدة الأسد . ثم انتزعت منها فى رفق الشعرات الثلاث .

ولما عادت بالشعرات إلى حكيم القرية وطلبت منه ما تعيد به اهتمام زوجها فوجئت بالحكيم يقول لها :

« إن المرأة التى استطاعت ترويض الأسد . إلى أن انتزعت منه شعرة .. لا يصعب عليها أن تروض زوجها لتستعيد حبه واهتمامه » !

أما بالنسبة للزوج :

فأنت أيها الزوج فارس الحليمة .. ومن طبيعة الفارس ألا يتحكم فيمن هو أضعف منه .

وقد ورد :

(إنى لأكره أن أرى الرجل ثائراً فرائض رقبته . قائماً على مريئته)

بضربها) « يعنى المرأة » ، لأنه استضعاف لها . واستصغار - ليرى أن الباطش بمثلها فى ضعفها لثيم^(١) .

إن زوجتك حرة .. فهل يصح أن تعاملها كأمة ؟

هل نسوى بين الملح .. والسكر .. لمجرد أن كلا منهما أبيض اللون ؟

إن الحق تعالى يقول : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةٌ ﴾

إنها - كما قيل بحق - حرة واحدة .. فى مقابل إماء بلا حصر ..
فللحرية مسئوليتها وكرامتها ، ولك فى عمر رضى الله عنه أسوة حسنة .

لقد كان يلتفت إلى أصحابه فيخافونه .. لكنه فى بيته كان خالقاً
آخر .. جاء رجل يشكو زوجته لعمر .. فوجد امرأة عمر مثل امرأته ..
وفوجئ بالحقيقة تدمغه : يغلبن الكريم .. ولا يغلبهن إلا لثيم !

فإذا اتسع صدر الزوج .. وصدر الزوجة .. وتعايشا على مثل هذا
المعانى .

فإن الذرية سوف تنشأ صالحة .. وسوف يسعد المجتمع فى النهاية
.. ويسمق بنيانه بهذه الأسر القوية المباركة .

وأحضرت الأنفس الشح :

كل نفس حريصة على استيفاء حقوقها كاملة .. الزوجة حريصة
على حقوقها فى القسم .. والنفقة وحسن المبالغة .. والرجل كذلك
حريص على حقوقه .. وهذا الحرص بنص الآية « حاضر » فى النفس
لا يغيب ﴿ وأحضرت ﴾ فليتذكر الطرفان ذلك .. وليسأل كل واحد
نفسه :

(١) بصائر ذوى التمييز ج٤/ ٤٩٦ .

هل يتنازل عن حقوقه بسهولة .. أم أن جواذب النفس تشل
حركته وتنازعه ؟ فإذا استبان ذلك الحرص .. فليعذر كل واحد رفيقه
.. من حيث كانت الطبيعة واحدة !

الأفق العالى :

وإذا كان الإسلام فى علاجه مشكلات الأسرة واقعياً يقدر الضروقات
التي لابد منها .. فإنه يلوح لكلا الزوجين بالارتضاع إلى آفاق الإحسان
.. والتقوى :

﴿ وَإِنْ تَحْسَنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ (١)

أما بعد :

فيا أيتها الزوجة :

كانت المحامية الكبيرة « مفيدة عبد الرحمن » تخرج من بيتها
لتلتقى مع رؤساء دول فى مؤتمرات دولية تحسن استقبالها .. وكانت
تقول :

كنت أمسح حذاء زوجى قبل أن أخرج برغم وجود الخدم فى البيت
فأصد بذلك رياح غرور يمكن أن تهب على نفسى فى مثل هذه المناسبة ..
ولأعلمه دائماً بأننى زوجة مطيعة قبل أن أكون محامية كبيرة ..

وأنت أيها الزوج :

إن نصف النهار عندك .. ونصف الليل عند غيرك .. فلا تسوقن
الزمن بعقارب ساعتك !!

(١) سورة النساء ١٢٨ .

كيف ربي الرسول أصحابه

عن النعمان بن بشير: أن أبياه أتى النبي ﷺ . فقال : إني نحلته ابني هذا غلاماً كان لي . فقال رسول الله ﷺ : أكل ولدك نحلته مثل هذا ؟

فقال : لا .

فقال ﷺ فارجعه .. رواه مسلم .

تهديد :

يحرص الإسلام على تقوية الروابط الاجتماعية وتنميتها بوسائله المختلفة والتي منها : الهبة ..

والهبة جوانب متعددة تتحقق بها المحبة :

جانب مادي : يحقق المتعة واليسر للمهدي إليه .. فهي صورة من التعاون على البر والتقوى .

جانب نفسي : فهي تذهب بالشحناء .. وفي نفس الوقت تستجلب المودة .. ولها بالإضافة إلى ذلك معنى التقدير للموهوب له .. حين تصبح رمزاً لصداقة يجب أن تدوم .

وكلما كانت الهبة بسيطة .. بلا تكليف .. خفيفة الحمل .. كلما كان رصيدها من المودة أوفى - لأنها حينئذ تصدر عن نفس راضية بها . فلم تهز ميزانية البيت .. وسوف تظل مع صغرها رمزاً لصداقة لا تنقصر عراها .

ولأن الهبة عامل مؤثر في تقوية الروابط الاجتماعية .. فإن الإسلام يحض عليها .. ولو كانت شيئاً تزدريه العين :

يقول ﷺ : « يانسئ المسلمات ، لا تحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاه » رواه البخارى .

ثم هو - وينفس القوة - ينفر من الرجوع فيها .

لماذا ؟

إنه التقدير للعلاقات الاجتماعية أن تظل متماسكة متألفة مع الأيام :

ذلك بأن رجوعك فى الهبة - إذا كانت للأجنبى - معناه :

١- أنك تسحب ثقتك به - وتقديرك له .

٢- وبعد أن يكون قد رتب حياته عليها .. ودخلت الهبة فعلاً فى نسيج حياته .. تستردها أنت فتتقضى غزله من بعد قوة أنكاثا !!

وكان من الممكن ألا تهدى ابتداء .. وإذن - فلن يكون هناك رد فعل .. أما وقد وهبت .. ثم انسجبت فإنك تعرض العلاقة لخطر يعود بها أضعف مما كانت .. قبل الهبة !

ثم إنها - من ناحية الواهب - تردد ذميم يفقد الشخصية احترامها .. من أجل هذه الأسباب جميعاً نضر الإسلام من الرجوع فى الهبة إذا كانت للأجنبى .

وقبل أن يتورط الواهب فيحاول الرجوع .. يردعه بقوة عن طريق هذه الصورة البيانية التى من شأنها الفرار بالنفس حتى لا تقع فى هذا الخطأ الجسيم .

يقول ﷺ « العائد فى هبته كالكلب : يقى ثم يعود فى قيئه »
وذلك أن تتصور بشاعة الموقف إذا ماتملت أبعاده .

إن العائد في هبته :

أولاً : كالكلب .. لا كالثعلب مثلاً !

ثانياً : إنه كلب يقى .. ولا يأكل !

ثالثاً : ثم يعود إلى قيئه مرة أخرى .. يلغ فيه !!

ولك أن تتصور نضرة الناس من هذا المشهد وتفرقهم عنه .. تماماً
كما يفعل الرجوع في الهبة حين يقطع الروابط .. ويفرق الجماعة .
الهبة للولد :

وإذا حرص الإسلام على تقوية العلاقات الاجتماعية فهو أحرص
على تقويتها داخل الأسرة .

إن الخلاف بين البعداء وقد تحتمل مرارته من حيث لا تشبك
مصالحهم إلا نادراً .

أما تحت سقف البيت .. وفي حياة الوالدين .. فإنها المعركة
المنتهية حتماً بهزيمة الضيقين !!

من أجل ذلك يحبذ الإسلام الهبة للأجنبي استجلاباً للمحبة ..
ثم يستبقى هذه المحبة ذاتها حين يكره هدية الوالد لولده دون يقية
إخوته .. ويحبذ الرجوع فيها .

إن التوجيهين كليهما .. يخرجان من مشكاة واحدة .. مشكاة النبوة
الراشدة المبقية على الأخوة أن تذهب بها رياح الطمع .

قصة حديث النعمان :

نبئت فكرة تخصيصه بهبة في ذهن أمه كما تقول رواية : أن أم
عمرة بن رواحة (سألت أبيه بعض الموهبة ..)

(فالتوى بها سنة) يعنى : مطلقها .. لأنه لم يكن مؤمناً بفكرة
التفضيل .. ثم (بدا له) أن يحقق رجاءها فاشتترط عليه أن يشهد
رسول الله ﷺ ضماناً وتوثيقاً ، أى أن العاطفة الغالبة في قلب الأم لم
تفرض عليها اتخاذ القرار قبل أن يوافق رسول الله ﷺ .

موقف الرسول :

كان لا بد من التحقق أولاً من سلامة هذا العطاء :

صحيح أن بعض الأولاد يتألون قدراً زائداً من التقدير في ظروف
استثنائية :

المريض حتى يشفى .. والصغير حتى يكبر .. والغائب حتى يعود
.. لكن لا ينبغي أن يترجم هذا التقدير إلى خصوصيات مادية قد
يختل بها ميزان العدل في البيت !

وقد يستفيد الولد من الهبة .. لكنه وإن أفاد المال .. فسوف يخسر
الرجال ! وسوف يخسر الوالدان أمن البيت .. ويضلت من أيديهما الزمام ..
وغداً سيخرج الأولاد إلى المجتمع بروح عدوانية لم يتمكنوا داخل
البيت من التعبير عنها .. في عملية تصفية حساب قديم ينال البيت
كفلاً منا !

من هنا سأل الرسول ﷺ الوالد : أكل ولدك نحلته ؟

فلما تبين له أنه جانب الصواب أمره بردها .. وعزز ذلك الدرس
المفيد له .. ولئن سار علي دربه واحتطب في حبله من الآباء الشافلين .

إن المعادلة هنا واضحة بسيطة :

أيسرك أن يكونوا في البر سواء ؟ (كما في رواية أخرى)

قال : بلى .

واذن .. فلا بد من التسوية .. لتضمن عدلها .. برأ بك .

وهكذا يربى الرسول النفوس على أوفى ماتكون الدروس : عرف
دوافعها ومساريتها .. ونقاط الضعف والقوة فيها .. ثم لقنها دروساً في :
العدل ..

وصلة الرحم .. حبا يجمع الاخوة في حزمة واحدة .. ثم يفرز في
النهاية برأ تسعد به الأسرة سعادة تقوى بها أسرة الزوجية . فلا يكون
شقاق ولا طلاق ! ولا يأخذها بهذا الأدب العالي .. تلقينا .. بل تمكينا ..
بالممارسة .. لابين جدران المدرسة !

ويمضى الصبى الصغير .. النعمان بن بشير .. مع والده ذاهباً ايماً
.. يعيش التجربة .. ويعى الدرس .

يرى كيف يتصرف الوالدان .. وكيف يلتزمان بأمر الرسول ﷺ .

يرى الحاكم وقد فتح قلبه وعقله لمشكلات الناس ومشاكلهم ..
فاستوعبها ووجهها في الخط السليم .. فاستبان له الخطأ كما استبان
له الصواب .. حتى لا يتورط مستقبلاً في مثل ما تورط فيه أبوه .

ويتم ذلك كله في تجاوب رائع بين البيت .. والشارع .. والدولة ..
تبلغ به التجربة كمالها .

الحكم إذا وهب مثلاً :

وإذا أراد الوالد في مثل هذا الوضع أن يصحح العمل فماذا يصنع ؟

أمامه واحد من طريقين :

١- أما أن يعود في هبته .. ليعود الصفاء إلى البيت .

٢- وأما أن يهدي لكل واحد من أخوته مثله .. جبراً للخاطر .. إذا سمحت ظروفه المادية بطبيعة الحال .

وإذا قرر الوالد أن يصحح موقفه بالهبة للجميع .. فهل يسوى بين الذكر والأنثى .

أو يعطى للذكر مثل حظ الأنثيين ؟

في رأيي : إن تفصيل الذكر في الميراث :

أولاً : حكم من الله .. فهو على العين والرأس ..

ثانياً : هو حكم مأخوذ فيه مسئوليات الرجولة ومجالاتها المتعددة .. والداعية إلى مزيد من الانطاق .

أما هنا : فالقضية مختلفة .. إنها حكم بشر .

ثم هو أساساً جبر للخواطر وتقدير شخص بغض النظر عن الذكورة أو الأنوثة .

وتحقيق العدل إذن يحقق الحكمة من الهبة التي يستوى فيها الجميع - فيقدمون برهم - وينضى المقدار - إلى والد ينظر إليهم جميعاً بعين الشفقة والتقدير .

الأساس القرآنى :

والأساس القرآنى لموقف الرسول ﷺ واضح : فعندما حكى القرآن عن يوسف عليه السلام : ﴿ إِنى رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ﴾ (١) .

حكى القرآن أيضاً حكمة الوالد الخبير بطبائع النفوس :
﴿ لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً ﴾ (٢)

وهكذا يسحق بناء البيت .. ويعز على الشيطان أن يحدث فيه شرخاً .

واذ يجادل إنسان فى صحة القضية معتقداً أن حقد الأخ على أخيه الممتاز غير وارد .. فإن الواقع بكذبه .

صحيح أن الأخوة لذاتها - وبفطرتها غير مجبولة على ذلك .. لكن الخطر يأتىها من خارج النفس .

﴿ إن الشيطان للإنسان عدو مبين ﴾

هذا الشيطان الذى يوسوس للزوجة لتتغص حياة زوجها حين يظلمه أبوه ؟

والوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس من الجنة والناس .. حقيقة واقعة تمارس نشاطها الهدام .. فينبغى ألا نمكنه من ذلك .. بالعدل .. كما أمر رسول الله ﷺ .

(١) سورة يوسف « ٤ » .

(٢) سورة يوسف « ٥ » .

واجبنا اليوم:

وإذا كنا نشكو اليوم جفاء أولادنا فعلينا أن نخفف من غلوئنا
عائدين علي أنفسنا باللوم والتثريب ، لأننا وضعنا الأساس حين فصلنا
بعض الأبناء هكذا جزافاً على غير أساس .

فوضعنا بذرة العداوة .. التي رعاها الشيطان واستثمرها وساط
جنوده في الأرض فسعوا لها سعيها .

فكان ماكان .. مما نصطلي بتاره .. ونحن تنطفئ هذه النار المشتعلة
إلا بالعودة إلى سنة المصطفى ﷺ فهي مرقاً النجاة .

بر الوالدين

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : (قال رسول الله ﷺ : رَغِمَ أَنْفُهُ . ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ . ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ . قِيلَ مَنْ يَرْسُولُ اللَّهَ ؟
قال : مَنْ أَدْرَكَ وَالِدَيْهِ عِنْدَ الْكِبَرِ : أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا . ثُمَّ لَمْ
يَدْخُلِ الْجَنَّةَ) (١) .

تهديد :

ما أكثر الذين تعاملهم فتعاملهم مجاملة تترقد إليك حياء واحتراماً .
وربما تنامي رصيدك من المعجبين بك على مستوى مدينتك أو
قريتك فكنت واسطة العقد .. وزينة المجالس .

لكن هذا الرصيد من الأصدقاء وإن دل على نجاحك - بمنطق
العرف الاجتماعي - يبقى عديم القيمة - بالمنطق الإلهي - إذا خسرت
صوتاً واحداً يزن هذه الأصوات جميعاً .. وهو صوت أبيك .. أو صوت أمك !!
وذلك ما ينبه إليه الحديث الشريف حين يذم النظر إلى أهمية
بر الوالدين وخاصة إذا وهن العظم منا واشتعل الرأس شيباً .

إن الوالد حين يكون غنياً قويا . فإنه بفنائه وقوته يدير دفة
الأسرة بلا مشكلات .. فإذا انحسرت قواه .. وصار الولد هو الغنى القوي
.. فإن بره حينئذ يصبح فريضة لا قيمة لعمل في غيابها .

وفي ضوء الحديث الشريف نتساءل :

مامدى أهمية بر الوالدين ؟

وكيف دعا الحديث الشريف إليه ؟

وما هي مستوياته ؟

وما صلة هذا البر بعزة الفرد والمجتمع ؟

(١) رواه مسلم : كتاب البر .

أهمية البر:

تتأكد أهمية البر من قوله تعالى : ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ﴾ .

﴿ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ﴾ ^(١)

ونستبين أبعاد هذه الأهمية مما يأتي :

- ١- يأمر الله تعالى بالتوحيد - وبعده مباشرة يجئ الأمر بالإحسان إلى الوالدين - ومن ثم يكتسب بالجاذرة أهمية قصوى .
- ٢- قضية البر كقضية التوحيد لم تعد تحتل النقاش أو المساومة فقد قضاها الله تعالى ولا معقب لحكمه سبحانه ﴿ وقضى ﴾ .
- ٣- لا يكفى في بر الوالدين مجرد الإحسان .. بل لابد من أعلى مستوياته ﴿ إحسانا ﴾ .
- ٤- يضمن السياق فعل الأمر ﴿ أحسنوا ﴾ من حيث كان الإحسان إليهما فطرة تدفع من الداخل ولا تحتاج إلى أمر من الخارج .
- ٥- المفروض أن يعيش معك الوالدان تحت سقف واحد .. ﴿ عندك ﴾ ولا يكفى الراتب الشهري تقذفه لهما من وراء ظهرك .. وفي مسكنهم المنعزل عائدًا إلى أهلك وولدتك .
- ٦- أ- لا يسمعان منك حتى كلمة أف .
ب- وابسط لهما وجهك بالرضا .. وحذار من التجهم عند أداء الواجب .. فهو يحبط هذا الواجب .

(١) سورة الإسراء، ٢٣ - ٢٤ ..

ج- وإذا كان ولا بد من قول : فهو قول معروف .. وكريم .

٧- ولا يحملنك غناك عنهما على الترفع .. بل كن ذليلاً في حضرتهما
ذلة لا تحط من قدرك .. ذلة نابعة من الرحمة بهما .. فإذا مات
أحدهما أو كلاهما فلتواصل مسيرة البر دعاءً خالصاً .

﴿ رب ارحمهما ﴾ رحمة كفاء ما قدموا لي في صغري .. وما أكثر
ما قدماء .

أسلوب الحديث :

يحرص الحديث على البر بهذا النذير المدمدم :

إن قضية البر صعبة المرقى ، فهي قصة الولد الصغير .. يكبر
اليوم .. فيستدبر الحياة الغارية : أباه وأمه .

ثم يستقبل حياته الجديدة : أهله وولده .

واذن .. فلا بد أن يكون لفت النظر قوياً .

أ- إنه يدعو بالذل والهوان جزاء من جنس العمل على من فرط في
جنب أمه وأبيه فأذلها بعد عز .. وأخرهما بعد صدارة .

ب- ثم يكرر الدعاء ثلاث مرات تعكس بوقعها عمق الذل المنتظر ..
الذي لن يكون خفيفاً رقيقاً .. وإنما هو : ذل .. بمعنى الكلمة !

ج- ثم هو ذلك يمتد العمر كله .. بما يرسمه حرف العطف « ثم »
والذي كرر أيضاً ليرسم بمعنى التراخي فيه مسار الذل المصاحب
للعمر كله .. وإن طال به المدى .

د- ولا يقول َ ابتداء : رغم أنف الذي أدرك .. ولكنه يقطع الصمت
حواله بهذه الجمل .. التي تهزم فجأة .. وكأنها منذر جيش
فيذعرهم .. ليسألوا واجفين .. فيجئ الجواب ذكرى لا تنسى !

مستويات البر:

إن العيش فى ظلال الوالدين نعمة فى حد ذاته لا يدرك قيمتها إلا المحرومون من هذه الواحة الظليلة .

لكن أدراكهما عند الكبر هو فرصة العمر الذهبية التى ينبغى أن تحرص عليها من حيث كانت روضة من رياض الجنة .

وإذا تنفس أحد الأبناء الصعداء يوم أن خلاصه الموت من والديه الكبيرين .. فما أكثر الندم من بعد أن لم يمد الله فى عمره ليضيف إلى بره أضعافه !

وإذا كان المطلوب من البر أعلى مستوياته :

فالأن فترة الضعف أحوج ما تكون إليه .. وبخاصة إذا انشرد أحدهما بعد موت صاحبه الذى كان يواسيه .. ثم هو من بعده وحيد يجتر ذكريات عزازا لا سبيل إلى استردادها مع رفيق العمر .. وشقيق الروح .. ولعل هذا اسرقتقديم أحدهما « .. على » كليهما « وما يفيداه التقديم من خصوصية البر بمن بقي منهما فرداً .. وبخاصة إذا كانت الأم لما لها من حقوق مضاعفة كفاء ما عانت فى تربية ولدها .

وإذا اكتفى الولد الموظف بحصة من المال يدفعها إلى والديه مطلع كل شهر فقد كان الفلاح فى قريتى أذكى منه وأعمق براً فبعد أن حدد لوالده جزءاً من الثمر يوم الحصاد .. يحرص على أن يصحبه معه إلى الحق .. ثم يعطيه أجرة العمال .. ليوزع عليهم كما كان .

ثم يقدم إليه المحصول ليأخذ ما شاء .. ولن يأخذ بطبيعة الحال إلا القدر المتفق عليه .. لكن هناك ما هو أجمل من القدر المأخوذ وهو إبقاء الوالد كما كان على المنصة يأمر .. وينهى .. ويرشد ويوجه .. وتلك أعلى مستويات البر !!

وهى صورة حية تذكرفنا بنماذج فريدة فى البر عصية على
النسيان : (قال الإمام زين العابدين رضى الله عنه فى دعائه لوالديه :
اللهم اجعلنى أهابهما هيبة السلطان العسوف . وأبرهما بر الأم الرعوف
- واجعل طاعتي لوالدى - ويرى بهما : أقر لعينى من رقدة الوسنان -
وأثلج لصدري من شربة الظمان - حتى أوشر على هواى هواهما - وأقدم
على رضاى رضاهما - واستكثر برهما بى وإن قل - واستقل برى بهما وإن
كثر)

البر وعزة الأمة :

إذا بقيت خليفة البر ماسكة البيت أن يزول : تواصلت الأجيال ..
ورآك بنوك تبر والديك فردوا إليك الجميل .. لأنك أكرمت شيخاً هو
أبوك .. ولأنك وصلت رحماً .. يصل الله من وصلها بالعون والتأييد ..
هذا فى الدنيا .. أما فى الآخرة .. فأنت بخدمتهما لا تنتظر أن تدخل
الجنة بعد موتك .. بل إنك ترتع فى رياض الجنة فعلاً .. والعجب ممن
يفتح له سوق حافل بالخير ثم يعرض عنه مؤثراً رغبة زوجة أو ولد ..
هما بهذه الخطوة عدو له -

نماذج وصور :

حمل رجل أمه العجوز - ثم طاف بها حول البيت - فلما سأل ابن
عمر رضى الله عنه : هل وفيتها حقها قال له : لا .. ولا بطلقة واحدة !
إن لحظة واحدة من الألم أثقل فى الميزان من رحلة ألف ميل ..
تحمل فيها أمك العجوز .. إلى بيت الله الحرام .. وفى درجة حرارة
عالية .. إلى جانب ومشاء الطريق .. كل أولئك لا يساوى لحظة واحدة
من ملايين اللحظات عانتها فى سبيلك -

ورحم الله « كهمس بن الحسن » كان عاملاً بأجر لا يتجاوز الدرهم .. ولكنه ظل قانعاً بنعله القديم .. وثوبه المرقع عائداً لأمه آخر النهار بأجره اليومي قانعاً بالخبز الجاف وحصاة الملح .

ورأى فى البيت عقرباً .. فلما أراد قتلها .. هربت منه إلى جحرها . فأدخل يده فى الحجر ليخرجها .. فلدغته . فتورمت يده . ولما سئل عن ذلك قال : خفت أن تخرج العقرب من جحرها فتلدغ أمى !

وما أكثر الذين يلدغون أمهاتهم اليوم بعقارب من زوجات مستهترات لاتعن أزواجهن على بر الوالدين .

ثم لا ينقضى العمر حتى يصيب الله الأسرة بالعذاب الأدنى قبل العذاب الأكبر جزاء وفاقاً لتصرف زوجة جعل الله بيتها جنة فى حياة أم كبيرة السن واهنة العظم . فحولته بسوء اختيارها إلى جحيم لا يطاق .. ثم تتساءل هذه الزوجة باكية عن سر هذا الشقاء الذى صنعته بيديها .. ويجيبها الجواب قبل أن تموت :

لطمة من زوجة ابن من نفس النوع قذيفها وبال أمرها وتجرعها من نفس الكأس علقماً !!

وعلى مثل هذه الزوجة إدراك حقيقة أشار إليها بعض العلماء : إن لزوجك مئات من النساء يصلحن له زوجات ولكن ليس له إلا أم واحدة .. فلا تحرميه من فرصة العمر .. ومن لا خير له فى أمه .. لا خير له فى أهله ولا فى ولده . أو مجتمعه .

زينب بنت جرير

وقصة زواج ناجح

لعل الشعبي كان يبحث عن زوجة يكمل بها دينه .. وتستقر عندها بلايل أفكاره .. ليضع حداً لحياة أسرف فيها على نفسه .. فضيع شباباً .. وتحمل عذاباً .
وانه كذلك في دوامة الشجون .. يقدم رجلاً - ويؤخر أخرى .. إذ ساق القدر إليه صديقه القاضي « شريح » وفي لقاء ودود .. يسترجع القاضي ذكرياته - ثم يهديها إلى صديقه الشعبي نصيحة غالية .

قال « شريح » يا شعبي : عليك بنساء بنى تميم !

وقبل أن يتساءل الشعبي عن السر وراء هذا الامتياز .. يبادره شريح قائلاً : فإنني رأيت لهن عقولاً . ولكن : مامظهر هذا العقل ؟
من الجائز أن يكون القاضي البصير قد خدع بمثل من خدع بها الشاعر القائل :

هيفاء : فيها إذا استقبلتها صلف . عيطاء غامضة الكمين معطار ؟

لعله وقع في أسر واحدة من هذا النوع : تمشى في صلف وكبر .. تزحم بعنقها الطويل هذا الفضاء .. يحملها كعبان سميتان .. وراءهما اللحم المكتنز .. يفوح من حولها عطر فواح أذهب عنه رشه .. فوقع في شر عمله ؟

من أجل ذلك يتساءل الشعبي : وما رأيت من عقولهن ؟

ويبدأ القاضي شريح يقص علي رفيقه قصة زواجه . والتي خاضها بنجاح .. ونجلس مع الشعبي .. نستقبل وقائعها .. لا بأذاننا .. ولكن بكل منافذ الحس فينا .

قال القاضي شريح :

أقبلت من جنازة ظهراً - فمررت بدور بنى تميم - فإذا يعجوز على باب دار : ويجانبها جارية - كأحسن ما رأيت من الجوارى - وشدتني حسن الجارية إليها . فطلبت منها شربة ماء لا وما بي من عطش !!

وقالت العجوز للفتاة : انتيه يا جارية بلبن .. فإنى أظن الرجل غريباً . وقالت للعجوز : ومن تكون هذه الجارية ؟

قالت : هى زينب بنت جرير . من بنى حنظلة .

ولما علمت أنها فارغة بلا زوج . أبدت رغبتى فى زواجها .

الطريق إلى السعادة :

ثم عدت إلى منزلى . وأردت النوم .. فامتنع النوم عن عيني .. فلما صليت الظهر أخذت بيد بعض إخوانى من أشرف العرب . لأطلب يدها من عمها وفعلاً وافق . وتمت مراسم الخطبة .

وفترك « شريحاً » يغمض عينيه سابحاً فى أحلام يقظته .. يرسم بخياله الطليق عش المستقبل .. فى معية الجارية الحسنة : زينب بنت جرير .. فتركه إلى حين حتى تسجل انطباعاتنا حيال هذا الموقف .. ومافيه من دروس لكل راغب فى الزواج من شباب اليوم .

ماذا حدث هنا ؟

شاب يمضى فى الطريق .. فيأسره جمال الفتاة الطاغى .. فيمس قلبه .. فتتفتح مغاليق هذا القلب .

فهل كان القاضى شريح يملك زمام قلبه .. فيمنعه من الإعجاب بالجارية ؟ أبداً .. لقد نظر النظرة الأولى .. فأحب .. ففتن .. ووقع بهذا الإعجاب تحت سلطان فطرة غالبة تطلب الإشباع على سنة الله ورسوله ﷺ .

إن الرجل هنا لم يكن يملك الفكاك من الأسر .. ولكن الذى يملكه هو الطريقة التى يعبر بها عن هذه العاطفة المشبوبة ؟

فهل يعبر عنها بموعده غادر .. هناك فى الشوارع الخلفية بين أطباق الظلام ؟

أم هل يقرش الطريق بالوعود الكاذبة يصبها فى سمع فتاة بريئة .. ضعيفة المقاومة فيظل سماءها بألوان من الوعود بارقة .. فتتفهم مقاومتها لتصبح من بعد جيئة يلفظها الموج على شاطئ الغرام ؟

لم يفعل الشاب العربي المسلم ذلك ولكنه اختار في التعبير عن عاطفته ما يليق بنخوة العروبة .. وعزة الإسلام .
وجهة الشاب المسلم :

ماذا فعل الفتى .. العربي المسلم ؟

كيف تصرف فارس الاحلام القادم من بعيد على الطائر الميمون ؟
لقد اختار الطريق اللائق بعرويته واسلامه انه يقصد إلى العجوز .. يحدثها .. في شأن الجارية .. ولا يقصد الجارية نفسها .. فما يليق به أن يحدثها .
ثم يطرح سؤالاً محدداً : هل هذه الفتاة متزوجة ؟

إنها إذن قضية رابطة أبدية يراد لها أن تكون .. وأن تدوم .. وليست هي التلاعب بسمعة الكرام .. والمتاجرة بشرف الأبرياء الأصفاء .

وتجئ تحية الضيف لبنا .. خالصاً .. سائغاً للشاريين .. ودليلاً للطلابين أيضاً يؤكد يقظة أهل الفتاة الذين اختاروا لها العجوز .. تلك صاحبة المأمنة .. الكريمة .. الوفية .. ولم يتركوا للبتت حبائها على غاربها ، وعلى حل شعرها .. ليتسرب الإباء والصفاء من قلبها في خضم علاقات .. تفضى إلى الهاوية .

ويعود الفتى إلى بيته .. ليستصحب مجموعة من أشرف العرب .. ليكونوا شهوداً على العهد . فما يكون له أن يستقل فيه بقرار . ثم يقصد إلى عمها يطلب يدها .

ولا يتسى الفتى المؤمن أن يصلى الظهر .. وفي هذا الجو المشحون بالانفعالات .. وهكذا يكون الفتى .. قلبه يحب .. وعفته فيه .. وديته !
العاشقون اليوم :

وإذا كان العاشقون اليوم .. يجعلون من تركهم للصلاة شعاراً تحريراً يبعدهم عن الله تعالى .. ويقربهم من قلب المحبوب !! وإذا كانوا يضمنون بركات مباركات حتى لا يتبدل الهدام المنسق . بالوضوء .. والركوع والسجود

وإذا كانت البدايات دليلاً على النهايات .. فقد أفلح المؤمنون
الذين هم في صلاتهم خاشعون .. وقد خاب الفارضون الذين خطوا
سبيلهم إلى الزواج على حفرة عميقة .. مغطاة بالورد .. وسوف يقع
فيها الجواد المنطلق علي غير هدى !

وتلك عقبى الذين أعماهم الجمال .. عن الكمال .. فلما انكشف
المخبوء ماذا حدث ؟؟ بعد ما شفى ثوب الرياء عما تحته ؟

تراكمت الأخطاء .. الخطأ الثاني .. فوق الأول .. والثالث فوق الثاني ..
فصارت الأخطاء جداراً عالياً .. فصل بين الاثنين .. فأخفى كل
واحد من الزوجين وراءه .. فلم يعد يراه .. كما كان يراه من قبل واختفى
التفاهم فكان الشقاق .. ثم الفراق .

بين الجمال والكمال :

إن الذين يحكمون الجمال والمنصب .. لا يحترمون أنفسهم .. كما
لا يعترفون بكرامة المرأة .. لأن الإعجاب المنصب على الشارة الياضية ..
يتجاوز فضائل الإنسان .. فلا يكون لها حساب .

ومن ثم .. لا تجد الأسرة أصولاً تستند إليها .. لتستقر وتستمر
بينما الفتى شريح ينقذ من خلال جمال الوجه إلى جمال الروح ..
فوقع على الكثر الغالى .

وهكذا غالى أسلافنا الصالحون بقيمة المرأة .. فهدوا إلى البيت
السعيد والذكر الحميد .. وصاغوا بذلك المثل الأعلى في تقدير المرأة
على نحو حمل النساء الاجتبيات على المطالبة بمثل ما حظيت به
الزوجة في ظل الإسلام .. وقد نقلت الأنباء إلينا قصة المرأة في فرنسا
.. والتي تطالب باحتفاظها باسمها بعد الزواج أسوة بالمرأة المسلمة ..
بعد ما سبقتها إلى ذلك دول أخرى تأساً بالإسلام الذي صاغ أبنائه على
مثل شخصية القاضي شريح .. والذي ظفر بذات الدين فعاش في ظلها
قريب العين .. رضى القواد .

المشكلة... والحل:

بعد أن تمت مراسم الخطبة فوجئ القاضى ، شريح ، بعاصفة من الغمام ..
ونطالع منه اليوم وجهاً صارم القسمات .. لقد توارت الأملية ..
وبدأ الهم الطارئ يلملم أشعتها من صفحة الوجه البشوش .
ماذا حدث ؟

يقول القاضى شريح : « يا ويحك يا شريح من كبرياء بنى تميم !!
ماذا دهاك فأوقعك فى هذا الفخ المتصوب ؟
وهم الرجل بحسم القضية .. وأوشك أن يطلقها قبل الدخول ..
ولكن ماذنبها ؟ ومن الذى يتحمل نتيجة هذا التصرف الأرعن ؟
ألم يتذكر كبرياء بنى تميم إلا اليوم ؟ وبعد أن شاع أمر الخطبة
وذاع ؟ وماذا تقول زميلاتنا المناغسات لها ؟
كان عليك أن تفكر قبل أن تتجشأ اللبن من يد الجارية .. حتى
لا تفتح عليها باباً تعرج منه إلى هم مقيم .

إن للناس الستة .. ولديهم الاستعداد إلى تصديق كل شائعة ..
عن ذات النعمة المحسودة .. وبخاصة زميلاتنا .. مادام الذى يسمعه
أسوأ شئ !! وليس أسوأ من فسخ الخطبة بلا سبب معقول !

إن أجمل أيام العمر .. تلك اللحظات الأولى .. والمفروض أن الإقبال فيها
من الجانبين يكون شديداً .. فإذا سمحت للأوهام أن تهدم الصرح المتعالى .. فقد
فتحت على المسكينة باباً ذا عذاب شديد .. يلفح وجهها .. ظلماً وعدواناً .

وصحيح أنك يا شريح خضت من قبل تجربة زواج فاشلة .. وتخاف
أن تتكرر المأساة .. من وراء هذا الكبر الموروث بين نساء بنى تميم ..
ولا تريد لحياتك أن تظل شقاء موصولاً .

ولكن ماذنب هذه الفتاة المسكينة .. التى لم تشدك من بيتك
لتخطبها ؟

مادنتبها إذ تحاول الآن إسكات الدفوف التي تعلن الميشر الذي
تتجاوب أصداؤه في جنبات الوادي ؟

ثم تطفئ القنديل المتوهج في عين فتاة تعيش أجمل أيام حياتها
.. لتجعل حياتها عذاباً موصولاً ؟

ولعل أفكاراً من هذا النوع تتواثب في قلب الفتى .. ولكنه في
النهاية يستجمع قواه ثم يحسم الموقف بهذا القرار المنصف الجريئ .

قال : (لا .. ولكن ادخل بها . فإن رأيت ما أحب . فيها . وإذا .. أطلقها)

وجاءت ليلة الزفاف .. وقام ليقتدى برسول الله ﷺ .. فيصلي
ركعتين .. ويسأله تعالى من خير الزوجة .. ويتعوذ من شرها .

وقال : (فتوضأت .. فإذا هي تتوضأ بوضوئي .. وصليت .. فإذا هي
تصلي بصلاتي)

وهكذا ظهرت تباشير الفجر الصادق .. وبيان الجواب من عنوانه ..
وأعلنت التجربة بواكير النجاح .. ودلائل التوفيق .. عندما انصاف
جمال النفس .. إلى جمال الوجه .. فتمت النعمة كاملاً .

في اللحظة التي يجمع فيها الزمان :

يقول الشعبي .. في لهجة لا تشير الشهوة .. بقدر ما تشير الاحترام
.. قال : (فلما خلا البيت .. دنوت منها . في محاولة لمأصبتها ..)

فماذا فعلت الزوجة الإنسان .. مع زوجها الإنسان ؟

قالت له : اصطبر .. يا أبا أمية .

هكذا قالت : اصطبر .. ولم تقل : اصبر ..

فالموقف الحساس هنا يحتاج إلى الاصطبار .. وما يشعر به من
مقاومة .. فالمقام للفعل « اصطبر » .. لا « اصبر » .

ثم تحاول إيناسه .. يندأه بالكنية : يا أبا أمية !

ثم ارتجلت خطبة تخرس السنة الخطباء .

عندما تادل البداية

على النهاية

براعة الاستهلال :

فى الليلة التى يجمع الزمان .. ليكونها .. فى ليلة الزفاف ..
ارتجلت العروس « زينب بنت جرير » خطبة قالت فيها :
الحمد لله .. أحمدوه واستعينه .. وأصلى على محمد وآله .

أما بعد :

فانى امرأة غريبة .. لاعلم لى بأخلاقك فبين لى ماتحب فآتيه وما
تكره فأجتنبه .

حيث قد سبق لك زواج وسبق لى أيضاً مثل ذلك .. ولكن .. إذا
قضى الله أمراً كان مفعولاً .

وقد ملكت .. فاصنع ما أمرك الله تعالى به . إما إمساك بمعروف . أو
تسريح بإحسان . واستغفر الله لى ولك ولجميع المسلمين .

وتأمل معنى هذا الاستفتاح بالذى هو خير .. وأى خير أعظم من
عهدها الوثيق أن تكون رهن إشارته .. وخادمته فى بيته .. وأى دليل
على صدقها أكد من صراحتها لما ذكرت تجربتها الفاشلة مع زوج سابق ..
لم تدنس سمعته بكلمة واحدة .

ورجعت أمر طلاقها منه إلى مشيئة الحق تعالى .. والذى قضى
أمراً .. فكان مفعولاً

وأى درس أبلغ من هذا الدرس . الذى أكد لشريح .. وأمثاله ممن فشل
زواجهم الأول .. إن الزوجة الأولى .. كانت تمهيداً للثانية . والزوج الأول كذلك
.. والمرأة التى يلاقىها الطرفان أولاً .. هى التى تجعل للحياة مع الزوج الجديد
قيمة .. ولو علم الأزواج ما فى تدبير الله تعالى من حكمة .. لما كان فى الأرض
متشاكسون وحين يتفرقان يغنى الله كلا من فضله جزاء صبره .

ولو علم المطلقون حكمة الله فى الفراق .. لما تناكروا .. ولا تدابروا ..
ورضى كل طرف بدرس يمهّد الله تعالى به للقرار .

فلقد كان الزواج الأول .. جسراً .. لا يبد من عبوره .. إلى جنات وعيون .
وهكذا :

أحسن شريح بلطف الله تعالى .. وإذا هو أمام جليس صالح . يسرى
إليه صلاحه بالعدوى .. ثم إلى ولده من بعده .

إنه ليس جليساً فقط .. ولكنه الخليط .. والرفيق على درب
الحياة .. فى رحلة العمر الطويلة .

وها هى ذى صاحبته : تصلى خمسمها .. وتصوم شهرها .. وتحفظ
فرجها .. وتطيع زوجها .. وبهذه الطاعة ينادىها صوت من الملائكة الأعلى :
ادخلى من أى أبواب الجنة شئت .

وطبعاً .. لن تدخل الجنة وحدها .. ولكن معها صاحبها الجدير
بالجنة مثلاً بعد أن اختار الزوجة التى سوف تحيل البيت إلى جنة من
جنات الدنيا .. قبل أن تدخل جنة الآخرة .

وكانى بشريح القاضى .. وقد امتزجت فى عينيه دموع الفرح .. بدموع
الأشجان .. ومن خلال الدموع يرى الفردوس الموعود .. تفتح أبوابه زوجة تقرر
فى الليلة الأولى أن تختار شرف الصبر على طاعة زوجها .. تاجاً يزين جبينها .
وانه لدرس بليغ لكل قادم على مشروع زواج .. ليتحجرى رشداً ..
حتى يقع على رهوة ذات قرار ومعين .

أى أن عدوى الأخلاق .. أسرع .. وأبقى أثراً .. من عدوى الأبدان .. فعل كل من
يطلب الزواج أن يبتعد عن مصاحبة من لا دين لها .. مهما كان مركزها الاجتماعى .

ذلك بأن الأشرار يهلكون من يصاحبهم .. بما ينضج عليهم من
خطاياهم .. بقدر ما تكون صحبة الصالحين .. فرصة تنطبع فيك
أخلاقهم .. وتوسع دائرة الخير من نفسك .. بمعاشرتهم .

فإذا كان صاحب زوجاً .. كان الأمر على غاية ما تكون الدقة فى
الاختيار كفاء ما تحققة الصحبة المديدة من آثار .

الاستفتاح بالذي هو خير

فى زواج « شريح القاضى » من « زينب بنت جرير » كانت كل الدلائل تشير إلى توفر عناصر التوفيق .

لم تكن زينب من هذا الصنف الذى وصفه أعرابى اكتوى ببناره :

كلامها وعيد .. وصوتها شديد .. تدفن الحسنات .. وتفضى السيئات .. تعين الزمان على بعلا .. ولا تعين بعلا على الزمان .. تبكى وهى ظالمة .. وتشهد مع أنها غائبة .. لم تكن زينب من هذا الصنف المشاكس .. ولكنها كانت ذات الدين ، تمضى مع رفيق العمر على الطريق .. وعلى الجانبيين .. وعلى قارعتة موانع .. وعقبات ولكنها معه وبه تقتحم العقبة .

فكانت تلك الزوجة الوفية التى تقول لزوجها : صحيح أن أمامنا عقبات .. ولكن .. تعال .. فقد حجزت لك فى قلبى إقامة دائمة .. فهل تأتى .. لأضع رأسى على صدرك .. فى لحظة لا أخاف فيها من المستقبل .

وتضع رأسك على صدرى فى لحظة لا تندم فيها على ما فات .. قف إلى جانبى .. ودلنى على ما تخاف .. ومن تخاف .. حتى نواجهه معاً !

وبعجز البيان عن تصوير هذه العواطف الأصيلة .. بين زوجين .. وينوب عنا شاعر حكيم يصوغها كلمة باقية يهديها إلى شريكة العمر .. حين قال :

إن الهوى لو كان ينتخذ فيه حكماً أو قضائى

لطلبته وجمعه من كل أرض وسماء

وقسمته بينى وبين شقيق روى بالسواء

لنعيش ماعشنا على عهد المودة والصفاء

حتى إذا متنا جميعاً .. والأمور إلى فناء

مات الهوى من بعدنا .. أو عاش فى أهل الوفاء

لقد بدأت « زينب » حياتها بالاستغفار .. كما أمر القرآن .. ومن بعد
الاستغفار يكون الغيث المندار .. كما وعد القرآن .. وقد تمر الأسرة بأزمة ..
ولا يجد البيت ثمن الدقيق يوماً في وقت يفيض المال بين يدي أسرة غنية
.. لم ترطب لسانها بالذكر .. ولكن ما يغنى الدقيق .. عن صلاح الرفيق !
الميثاق الغليظ :

إن الزواج عهد .. وعهد وثيق .. يراد به بقاء النوع .. واستكمال
حكمة العمران .. ولن يكون كذلك إلا إذا أسس على تقوى من الله ورضوان .
وحين تنكبت الإنسانية الطريق السوى .. ذاقت وبال أمرها .. لقد كان
هناك زواج بلا مودة ولا رحمة ولا حب .. فنبت الحب هناك بلا زواج !
وفى تلك البيئات التي أدارت ظهورها لهدى الإسلام سمعنا عن آباء
لم يترددوا في قتل أولادهم .. لأنهم يشكون في صحة نسيهم إليهم .
إن المرأة هناك لم تبدأ بطلب الحرية .. ولكن الذي بدأ هو :
الرجل .. ليتخذ منها عشيقه لازوجة .

أما في الإسلام .. فإن الأسرة فيه قائمة على أسس سليمة قوية .. ثم
تتنامى مشاعر الود فيها بما شرعه من قيم أصيلة تصونها فلا تنحرف ..
ولا تزنى .. حتى إذا جاء الولد تأكد له فعلاً صحة نسبه لوالده .. فتحمس
للدفاع عن أسرته .. وتحمس الوالد قريباه وعاش من أجله .

وفى الوقت التي تتخصص فيه المرأة الأجنبية في الذرة ..
والهندسة .. تتخصص الأم المسلمة في : كيف تدير شؤون البيت ..
تلاحظ أطفالها .. وتوجه كل طفل لما يناسبه من علم .. أو صهل .. وتظل
في البيت .. وينوب عنها أولادها في دنيا الذرة والهندسة .

ثم يعودون إلى الواحة الظليلة يتزودون لرحلة الكفاح .. ثم
يتنقلون في حياتهم من نجاح إلى نجاح !

دور الأم في إنشاء المودة

مضى زورق الحياة بشريح وزوجته .. وكانت الرياح على ما يشتهي السفن ، ولكنه عاد ذات يوم قرأى المفاجأة .

رأى عجوزاً في البيت .. تأمر وتنهى !! لقد كانت حماته !! والتي تزوره لأول مرة . فأنظر ماذا ترى .

إن للحمة في أذهان الناس صورة متميزة .. لها دورها المؤثر في مستقبل الأسرة .. ولكن القاضي المحظوظ .. يجد نفسه أمام حمة من نوع جديد .. على عكس ما يتصور الآخرون .

جاءت .. لتكون حجة على غيرها من الحموات .. ولتعلمه من أسرار الزوجة ما يعينه على عكس حسن التعامل معها .. ويعينها هي أيضاً على حسن تبعيلها .. قالت له حماته : كيف رأيت زوجتك ؟

قال : خير زوجة ، وأوفق قرينة .. لقد أدبت فأحسنت الأدب .. وروضت فأحسنت الرياضة .. فجراك الله خيراً !

قالت الحمة : يا أبا أمية . إن المرأة لا يرى أسوأ حالا منها في حالتين :-

-إذا ولدت ذكراً .. أو دلتها زوجها .. فإن رأيت بوادر ذلك .. فعليك بالسوط !

-وهنا سؤال يفرض نفسه فرضاً : هل هذا البيت في حاجة إلى سوط ؟

أبدأ ما به من حاجة إلى سوط عذاب .. بعد أن استجمع عناصر السعادة فالزوجة .. وفي ليلة عرسها .. لا تتخذ من جمالها وسيلة من وسائل الضغط أو المساومة أو الطغيان .

لكنها تعتبر نفسها رهينة زوجها .. بصرفها كيف يشاء .. وإذا كان هناك من جمال تعتز به . فهو جمال الطاعة والتكيف طبق هوى الزوج .

والحمة : تقف إلى جانب الزوج .. بل وقد له على نقاط الضعف .. ليلاحظ ويقوم ولو كان التقويم بالسوط .. فأغلقت أمام ابنتها خط الرجعة .. إلى بيت أمها .. حين ربطت مصيرها بمصيره .

والزوج معترف بالجميل .. شاكر له .. فمن أين تهب العواصف
علي بيت له كل هذه الضمانات ؟

وما أكثر المعارك الدائرة الآن في بعض بيوت عليها أقفالها من
سوف الفهم .. وسوء التدبير .

تأتى الأم في زيارة بالهدايا .. والدراهم تملأ الجيوب .. وفي نفس
اللحظة تهمس في الأذان بما يعكر القلوب ١٩

فأى الفريقين خير مقاماً .. وأحسن ندباً ٢٠

وكأين من زوجة وفية .. لزوجها الوفى .. يعيشان معاً بقلب واحد
.. ورأى واحد .

ثم ينزغهما من الوالدة .. أو الوالد نزع .. فإذا الثؤام خصام ..
والاتحاد انقسام .. وقد يحدث الطلاق بين حبيبين ولا بأس إذا كان ذلك
يرضى غرور أبوين بلغ حرصهما على سعادة ولدهما أو ابنتهما مبلغ
الدية التى قتلت صاحبها ٢١

وفي الوقت الذى يرتفع غبار هذه المعارك .. يصطلى الوالدان
بمعركة أشعلاها باختيارهما .. وكلما هوت عصا الانتقام على رؤوس
الزوجات بريئات نسمع صوت القاضى « شريح » يضع زوجته « زينب
بنت جرير » فى عينه .. وعلى لسانه قول الشاعر :

رأيت رجالاً يضربون نساءهم	فشلت يمينى يوم تضرب زينب
أضربها من غير ذنب أنت به	فما العدل منى ضرب من ليس يذنب
فزنب شمس والنساء كواكب	إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

دروس فى الوفاء من بيت النبوة

ذات يوم (١) : دخل ﷺ على خديجة وهو مغموم . فقالت له : مالك ؟

فقال : الزمان زمان قحط . فإن أنا بذلت المال . ينضد مالك
فأستحيى منك ! وإن أنا لم أبذل .. أخاف الله .

فدعت قريشاً . وفيهم الصديق .

قال الصديق : فأخرجت ذنانير . حتى وضعتها . بلغت مبلغاً لم
يقع بصرى على من كان جالساً قدامى . ثم قالت : اشهدوا أن هذا المال
ماله : إن شاء فرقه . وإن شاء أمسكه !

ليس هناك لحظة أقسى فى حس الأحرار من لحظة لا يجدون
فيها ما ينفقون وإذا فاضت أعين الفاقدين دموعاً .. فإن قلوب الأحرار
لتكاد أن تنزف دماً حين يقف بين أيديهم الفقير .. والمريض .. والعريان
.. فلا يجدون لهم ثم الغذاء والدواء والكساء .

فاذا تعلق الأمر بالرسول وهو بأتمته كما قال سبحانه : ﴿ عزيز
عليه ما عنتم حريص عليكم بالؤمنين رؤوف رحيم ﴾ .

إذا تعلق الأمر به ﷺ .. فإن الإحساس بالمرارة يبلغ مداه .. حين
يتوقف البحر الزخرف عن الفيضان .

وها هو ذا صلى الله عليه وسلم يعيش هذه اللحظة العصبية حين
أجدت الأرض .. وخلا الجيب .. ولم يبق إلا مال الزوجة .. وتوشك اليد
الندية أن تتوقف عن العطاء !

وعلى رغم أن العبد وما ملكت يده لسيده . وأن الزوجة هنا رهن الإشارة
.. وكل ما فى البيت ملك يديه .. كرسول .. وزوج فى نفس الوقت .. إلا أن
الزوج يضع زوجته فى المكان المرموق .

(١) ذكره النيسابورى .

فلها كرامتها .. وملكيته التي لا تنازع .. وإذا كانت بالأمس قد دفن حية
في حفرة عبر الصحراء .. ولا تستشار حتى في سلب حياتها .. فإنها
اليوم على أوفى معاني الكرامة بما حفظ الله لها من حقوقها .. التي
لا يملك الزوج أن يحوز عليها .. وإن كان رسولاً !!

فأدركت خديجة رضى الله عنها خطورة الموقف .. فدعت القوم فيما
يشبه الاجتماع الطارئ .

فلم يكن قصارلها أن تجود بالمال .. وإنما كان هناك شئ أكبر من ذلك هو :
الإعلان على الملأ . إن المال .. ماله .. بلا منازع . ينطق منه كيف يشاء .

وليشهد الجميع .. وعلى رأسهم الصديق .. أن ليس للغم هنا ما يسوغه !!
وليفرح الميتامى والضعفاء .. برسول الله ﷺ .. والذي ما أهمته نفسه ..
ولكن أهمه الضعفاء من أمته .

وليتنبه الأزواج اليوم .. والذين يحاولون باسم الزوجية أن يتجهجوا
وبغير حق علي ما تملك زوجاتهم بغير حق .. متجاوزين حدود الزوجية
التي لا تمنحهم ذلك .

وليضعوا أصابعهم على بيت الداء هنا .. ليضروا بالأسرة كلها من عذاب
مستمر .

فإذا منع الإباء الزوج يوماً أن يبوح بحاجته .. فإن كرم الزوجة ينبغي
أن يحسم الموقف .. بالبذل .. واعتقد أن الزوجة اليوم .. مستعدة أن
تجود لا بمالها وإنما بكل مالها .. إذا دفع الزوج الثمن أولاً .. وفاء .. وإباء
.. وحسن عشرة .

وهكذا كان الرسول ﷺ .. ومن ثم لم تعرف المشكلات إلى بيته سبيلاً .

وفاء من صنع الإيمان

نظرت المرأة الشابة فى المرأة وقالت : الحمد لله .

وفاجأ المنطق الخاشع زوجها الملازم الفراش منذ زمن بعيد .. فقد كان المتوقع أن يسمع منها بكاء على أطلال جمال يذبل .. فى صحبة زوج طالت علته .. بينما زميلاتهما يرفلن فى حلل التعميم .. فى ظلال أزواج أصحاء عاملين .

فلما تساءل عن سر الحمد قالت : الحمد لله على أنى وإياك من أهل الجنة . لقد ابتليت بك . فصبرت . وابتليت بى . فشكرت . والجنة موعودة للمصابرين والشاكرين .

وأحس الزوج المقعد بأنه يملك الدنيا كلها .

ولئن فاقته العاقبة التى غابت .. وطال غيابها .. فما فاتته الوفاء الناشر ظله على البيت فإذا هو جنة وارفة الظل .. يانعة الثمار .

وما قيمة الصحة .. والمال .. والجمال .. فى بيوت غاض فيها معين الوفاء ؟ إن زوجة من هذا الطراز جديرة بالحب والاحترام .. حين تجاوزت بإرادتها الماضية صور التعميم الزائلة .. واختارت شرف زوجها الذى يجب أن يبقى سماء تظلل صغارها الذين يدرجون بين يديها .. ومن خلصها سعداء بأمر وفيه تبيع اللحظة العابرة فى سبيل التعميم الباقي .. لتنتصب لهم فى المجتمع هامات .. وتنشر رايات .. ولئن فاقتها حاجة الجسم .. فما فاتها أن تكون وفيه .. فى زمان قل فيه الأوفياء .

ولم تكن هذه الزوجة النبيلة وحدها على الطريق .. فقد كانت لها مثيلات صالحات قاتنات تائبات عابدات .

حدث الأصمعى قال : دخلت البادية . فإذا بامرأة من أحسن الناس وجهاً ، تحت رجل من أقبح الناس وجهاً - يعنى زوجها - فقلت لها :

أترضين لثلك أن تكون تحت مثله ؟ فقالت : يا هذا .. اسكت ، فقد أسأت قولك ، لعله أحسن فيما بينه وبين خالقه .. فجعلنى الله ذوابه .. ولعلى أسأت فيما بينى وبين خالقى .. فجعله الله عقابى !!

فانظر كيف تفلسف الزوجة الجميلة القضية ؟!

إنها أولاً تلقى على الناقد الفضولى درساً فى الأدب .. حين تتجاوز حده وتدخل فيما لا يعنيه .. غافلاً عما تحدثه كلمته من آثار .. بل من أضرار!

وثانياً : تلافته - وهو الأديب الأريب - إلى ما جهله من حكمة الخالق سبحانه والتي تمضى بها الأمور على السداد .

فالزوجة هناك لا تتخذ من جمالها سلاحاً تساوم به .. لكنها تتهم نفسها بالتقصير فى جنب الله الذى جعل له من جمالها هذا عوضاً عن تقصيرها .. فى الوقت الذى صار جمال زوجها الخلقى أربى فى الميزان من نضارتها هى .. وبذل أن تذرف الدموع على سوء حفظها .. إذا بها تفيض رضا بقضاء الله . جاعلة من هذا الرضا عبادة تثاب عليها .

ألا وإنها مع زميلتها السابقة لتملكان بالرضا .. كنزاً لا يفنى .. وسعادة لا تغيب .

ويرحم الله المتفلوطى حين أعلن :

(إن الحياة مسرات .. ونحن ندين بمسراتنا للمرأة .. لأنها مصدرها وينبوعها الذى تتدفق منه .. ولن يستطيع الرجل أن يكون رجلاً إلا إذا وجد بجانبه زوجة تبعث فى نفسه روح الشجاعة .. وتغرس فى نفسه الكبرياء .. ولقد قصرنا فى حق المرأة حين لم نمنحها أكثر من عواطف الود .. ونضن عليها بعاطفة الإجلال والاحترام . وهى فى حاجة ماسة إلى الاحترام والتقدير) .

أسوة في تربية اليتيم

قال « معروف الكوفي » الصوفي :

(رأيت البارحة كأتى دخلت الجنة . فرأيت قصراً قد فرشت مجالسه . وأرخيت ستوره ، وقام ولدائه . فقلت : لمن هذا القصر ؟ فقالوا : ليعقوب بن إبراهيم الأنصارى « أبى يوسف » فقلت : سبحان الله بما استحق هذا من الله تعالى ؟ فقالوا : بتعليمه الناس . وصبره على أذاهم) .

وهذا الرؤيا الكاشفة عن مكانة أبى يوسف فى الجنة .. والعائدة إلى جهاده فى حقل التعليم .. مع ماتحلى به من صبر جميل .. تحملنا على تلمس نشأته الأولى .. لنرى من الذى جعل من هذا اليتيم رجلاً نافعاً عم نفعه المسلمين .

لقد كان من وراء هذه المنزلة : أمه الوفية .. ممثلة للأسرة .. وأستاذه العالم : أبو حنيفة .. ممثلاً للمجتمع .

وفى ذلك يقول عن نفسه :

(توفى أبى . وخلفتى صغيراً فى حجر أمى . فأسلمتنى إلى قصار - صباغ - أخدمه . فكنت أقرمته وأختلف إلى أبى حنيفة . فكانت أمى تجئ إلى الحلقة . فتأخذى بيدى . فتذهب بى إلى القصار . وكان أبو حنيفة رضى الله عنه يعنى بى لما يرى من حضورى وحرصى على التعليم) .

إذا جاء يخطب ودنا

فما هو واجبنا ؟

وإذا كانت المبادرة من قبل الفتى .. احتفاظاً للفتاة بكرامتها .. فإن على الولي أن يختار « لكريمته » أكرم العناصر .. وذلك قوله ﷺ :

(إذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه .. إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض .. وفساد عريض) (١)

وفى رواية : فساد كبير

مامغزى هذا :

إنه إعلاء لقيم نبيلة .. ورفض لقيم دخيلة .. إرادة اجتماع الشمل على كل ما يقوى هذا الميثاق الغليظ .. وإذ يتنافس المتنافسون في مظاهر الدنيا .. وراء المال أو الجمال أو الحسب .. فإن على الولي أن يقع اختياره على من ينوب عنه في إكرام ابنته .. في عيته .. وإلا .. فلو رفض الولي هذا الذي جاءنا .. وآثرنا على غيرنا .. فقد يترتب على هذا الرفض من الفساد ما الله به عليم .

فساد كبير : ضخّم في حجمه وثقله لا يتعلق فقط بالفرض ولكن بالغرض .

عريض : يتجاوز الأسرة إلى العائلة .. ثم إلى المجتمع كله .

﴿ واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾

ذلك بأن حراً قصداً إلى بيت « حرة » يطلب يدها .. إنه يريد أن يلقي الله عز وجل ظاهراً .. على ما يقول ﷺ :

(١) رواد الترمذى - وابن ماجه - والحاكم -

(من أراد أن يلقي الله طاهراً فليتزوج الحرائر) (١)

إنه يريد العفاف .. وليس الإسفاف .. يريده زواجاً « معروفاً »
 لأزواجاً عفيفاً .. ومع ذلك فقد رفضوه ولم يرحموه .

وعندئذ فالرافض والمرفوض على خطر عظيم :

الرافض .. الذى يأبه بالفتى المتدين .. رغبة فى متاع زهرة
 الحياة الدنيا .

والمرفوض .. الذى سيفرض عليه أن يتجه إلى من لا يريد من أهل
 الدنيا .

ولسوف تتداخل القيم .. ويتخبط المجتمع فى الظلام .. إذ كيف -
 وقد حيل بين الحر والحرّة - أن يطلع صباح أو يضىّ مصباح ؟

ألا إن الشرر .. سوف يتطاير هنا .. وهناك .. ولن يستثنى أحداً من أوضاره ؛
 الذين قرروا رفض الفتى المثالى .. والذين صمتوا .. ولم يعترضوا .

ومن أجل ذلك لا يقول الحديث الشريف مخاطباً الولي فقط : إذا أتاك .

وإنما يقول ﷺ (إذا أتاكم .. ثم يقول : فزوجوه)

إنها المسؤولية المشتركة .. التى تحمل المجتمع كله مسؤولية
 القبول متى استجمع الفتى القادم شروط هذا القبول .

ولاحظ أن الحديث الشريف لا يركز على الدين وحده على
 أهميته القصوى .

ولكنه يلفت النظر إلى ثمرة هذا الدين .. وهو الخلق .. أعنى :

التدين .

فاذا اجتمعاً .. كان لا بد من القبول .

(١) رواه ابن ماجه .

وإذا أردت أن تتخيل ما يترتب على رفض الصالح من الفساد كما
وكيفاً .. فتصور هذا الفتى يعود إلى بيته فاسف البال .. مقتود الرجاء:
سوف ينطلق إلى بيت عايب .. بعدما رفضه الصالحون ! ولسوف
تدخر الأسرة ابنتها لشاب .. بلادين .. وبلا خلق .. والنتيجة معروفة .

مشكلات .. يرتد إلى الولي الرفض كمل منها .. بسوء اختياره !

وحين يضرب الفتى المتروك في الأرض حيران .. شاكياً ظلم
الإنسان إلى خالق الإنسان .. فإن ثمرة التوفيق عند القبول تبدو
بشائرها .. حتى قبل الدخول .. مما يعيننا على التنافس في الظفر
بهذا الفتى الصالح .. والذي أنا .. أنا نحن .. وطرق بابنا من دون كل
الأبواب .. وخطب ودنا على كثرة الذين يوادوننا .

وتسألني عن سر هذه السعادة المتوقعة عندما يلتقى الصالح ..
بالصالحة ؟

إنه هو الذي يحدد المهر .. لماذا ؟

لقد اكتفى الولي بدينه وخلقه وكيفية ذلك مهراً مباركاً ..
وعندئذ فلم تبق هناك مشكلة .. لأن الولي لا يتاجر بابنته في
الأسواق وإنما قصاري أمله أن تكون سعيدة .. مع من يسعد بها .. والذي
سيصير إنسان عينها .. التي تكتمل برؤياه .. وهي تلك الزوجة التي
تقول لصاحبها بالجنب :

أهابك إجلالاً .. ومابك سطوة

على .. ولكن ملء عين حبيبها

أساس التقوى .. وأساس الدنيا

يقول ﷺ :

(ثلاثة حق على الله عونهم : المجاهد في سبيل الله - والمكاتب يريد الأداء - والناكح الذي يريد العفاف) (١)

في المفاضلة بين الأشياء .. ربما قيل : إن أهمها - ما كانت حاجتنا إليه ملحة !

ولكن العقلاء يقولون : إن هذا المقياس خاطئ .. لأننا أحوج مانكون إلى شئوننا العضوية .. ومابهذه الضرورات يتفاضل البشر - وإنما التفاضل حقاً .. بالكمالات الإنسانية .. فمن استمسك بها .. فأولئك تحرروا ورشدا -

والحديث الشريف دعوة إلى التحلى بهذه الكمالات بهذه القيم .. قيم الحق .. والحرية .. والعفة .

فمن جاهد في هذه حق جهادها .. فذلكم هو المستحق لعون الله تعالى .. وإن تقاصرت إمكاناته المادية عن إبلاغه إلى هدفه .. فإن الله تعالى معه بالنصر والتأييد .. حتى يحقق ما يريد .

إنه الحق .. الذى قامت عليه السموات والأرض .. والحرية .. وما يترقب عليها من مسئولية .. ثم العفة .. التى بها تزكو القيم فى جوها الطهور وبها يتخلق الجيل النظيف .. المؤهل للدفاع عن الحق .. وتحمل مسئولية الحرية .

(١) رواه الترمذي - وقال : حديث حسن صحيح -

من فقه الحديث:

ولا حظ التقديم في قوله ﷺ (حق على الله -)

ومن معاني ذلك :

أن ذلك العون الموعود .. أمر مضروب منه .. لكنه فوق هذا .. وقبل هذا « حق » لهم ثابت .. لا يتخلف .. أو جبهه القادر على إنجازه سبحانه .. على نفسه مما يؤكد الأمل في قلب المكلف حتى يأخذ الأمر بقوة .. كما أمره الله .. ليوافيه الإنجاز من بعد .. كما أمره الله عز وجل -

ومع أن الله عز وجل .. مع كل الخلق إذ بين لهم النجدين : طريق الخير .. وطريق الشر -

وبها منح الإنسان .. مما يعينه على حسن الاختيار .. عينين ولساناً وشفقتين مع هذه المعية العامة الشاملة الكاملة .. إلا أنه سبحانه وتعالى يخص بتوفيقه وتأييده من البشر ثلاثة .. هم أحق الناس بهذا التأييد وذلك التوفيق وهم :

المجاهد .. الذي يجاهد لإعلاء كلمة الله .. والمكاتب في سبيل الله .. الذي يريد فك نفسه .. والناكح .. يريد العفاف -

والتركيز هنا على الفتى الراغب في العفاف : لقد أصاغ السمع لداعين - أ- دعاء من داخله .. كإنسان يبحث عن نصفه الآخر .. الذي يستطيع في صحبته أن يمكن لخلق العفة في المجتمع .. بقدر ما يطرد التسيب والعبث - ب- ثم هو مستجيب لدعائه ﷻ في ندائه :

يا معشر الشباب : من استطاع منكم الباءة فليتزوج .. فليبادر بالزواج .. مسارعة إلى الإحصان .. الذي يجعل من الأسرة محضناً لأجيال .. تستمر بها الحياة -

واذ تتحرك الرغبة في قلب الفتى .. فإنه محكوم في توجيهه واختياره بمقياس الإسلام .. الذي يحضه على اختيار : ذات الدين .. تلك الجوهرة التي عليه أن يسارع إليها .. قبل أن يظفر -

ويعنى ذلك : أن الفتى حين يقصد ذات الدين .. ذات العفاف فإنها
يخزي الله تعالى به الشيطان المرید .

الذى يحاول إضواء الإنسان .. بالمضقود .. حتى يتسنى الوجود :
بالحرام .. حتى يزهد فى الحلال !

ولاحظ من فقه الحديث أيضاً أنه يعبر فى جانب الناكح باسم
الموصول الأصلی « الذى » فى قوله (الذى يريد العفاف) .

وكان الزواج من المجالات التي يكثر فيها الادعاء والتزييف .

وقد ندعى أننا نطلب العفاف .. مع أننا أسرى المال . أو أسرى الجمال .

من أجل ذلك يستصفى الحديث الشريف صاحب الرغبة الحقيقية فى
إعفاف نفسه .. وإعفاف غيره .. وصولاً إلى ذرية تعمر الحياة .

ومن المفيد هنا أن نختم الحديث بموقف تستحيل به المعانى
السابقة إلى حقيقة واقعة .. نستبين بها الوفاق بين الرفاق حتى نشد
إلى مثله الرحال .. متجاوزين صغار الآمال :

كان العزيز عبد السلام كريماً :

ومن كرمه أن زوجته أعطته ذهبها ليشتري به بستاناً ليصيفوا به
.. ولكن الرجل تبرع بثمنه فى سبيل الله .. فلما سأله قال : اشتريت
به بستاناً فى الجنة !! فقالت : جزاك الله خيراً !!

لقد كان « العز » فى العزة .. بناء عتيد .. ثم هو فى السخاء بجر مديد .

وكان مع زوجته ذلك التفسير العملى لسنة رسول الله ﷺ .

لقد كان « العز » رحمه الله تعالى :

تلاءم لكتاب الله .. أماراً بالمعروف .. نهياً عن المنكر .. ومن هذا المنكر
ما تنوء به الأسر اليوم من إجحاف بميزانية البيت إرادة « التصييف »

ولم يكن قصاراه أن ينهى .. ولكنه قبل ذلك انتهى .. وقت أن تمت
النعمة بزوجة .. أعانته على أمر الله .. ومن كان كذلك .. ألهمه الله تقواه .

أسوة في اختيار الزوج

كان العقلاء من الشباب لا يتسرعون في اتخاذ قرار الزواج قبل أن يستشيروا العقلاء المجريين .. فهؤلاء المستشارون مؤتمنون :
وهم أكمل في التصوير .. وأبلغ في التأثير .. والتذكير .. لتجد نفسك بين أيديهم لا مجرد سامع .. وإنما كأنك تشاهد وتعاين ..
تعاين من الباطن ما يحاول الناس إنقائه .. ومنهم ذلك الشاعر القائل :

لا تشتمن امرءاً في أن تكون له

أم من الروم أو سوداء عجماء

فإنما أمهات الناس أوعية

مستودعات .. وللأحساب آباء

ورب واضحة ليست بمنجبة

وربما أنجبت للفحل سوداء

وقد حدث أن رجلاً شاور حكيماً في التزوج فقال له : افعل ..
وياك والجمال الضائق !!

فإنه مرعى أنيق .. فقال الرجل :

مانهيتنى إلا عما أطلب ؟!

فقال له الحكيم الحليم : أما سمعت قول القائل :

ولئن تصادف مرعى ممرعاً أبدأ .. إلا وجدت به آثار منتجع

وقد كان هناك عقلاء من الخطاب : لم تشغلهم المظاهر عن
المخابر !

وفي هذا المعنى ندرك مغزى هذا في الحوار الخاطف قال عمر بن
الوليد .. لوليد بن يزيد : إنك تعجب بالإماء وقال : وكيف لا أعجب
بهن .. وهن يأتين بمثلك !!

اختيار الرجل :

ولقد كان هناك مواصفات خاصة .. يتعشقها الرجال في النساء ..
قال أبو الدرداء رضي الله عنه :

خير نسائكم .. التي تدخل قيسا وتخرج ميسا .. (تدخل غير
متعجلة بريئة من حمق الخرقاء : تمشى بطيئة .. مشياً وسطاً معتدلاً
.. والميس : التبختر والتثني)

وتملأ بيتها أقطاً وحيساً : (والحيس : الطعام : المتخذ من التمر
والأقط والسمن)

ويقول أبو الدرداء في نفس الموقف : وشر نسائكم : السافعة : التي
تسمع لأضرارها ففعله . ولا تزال جارتها مفزعة . والسافعة : البدنية .
الضاحشة . القليلة الحياء .. الجريئة على الرجال)

وقال عقيل بن أبي طالب لما سأله معاوية : أي النساء أشهى : فقال : المؤاتية
لما تهوى . قال : فأى النساء أسوأ ؟ قال : المجاشبة لما ترضى .. قال معاوية .

هذا والله النقد العاجل .. قال عقيل .. بالميزان العادل .

اختيار المرأة :

وقد كان للفتاة أيضاً مواصفات في رجل المستقبل .. عبرت عنها
هند بنت الخس لما قيل لها :

ألا تتزوجين ؟ فقالت : بلى : لأريده أخضلاًن .. ولا ابن فلان ..
والظريف المستظرف .. ولا السمين الألحم .. ولكن أريده كسوباً إذا غدا
.. ضحوكاً إذا أتى .

دور الأم في الاختيار

وكان من وراة هذه الفتاة الذكية أم رعويم تبحث بل وتنقب حتى
تطمئن على مستقبل ابنتها .

خطب رجل من بنى كلاب امرأة .. فقالت له أمها :

حتى أسأل عنك .. فسألت الأم شيخاً حكيماً جليلاً عن الخاطب ..

فقال لها : أنا ربيته .. فقالت : كيف لسانه ؟ قال : مدره ^(١) قومه وخطيبهم

قالت : كيف شجاعته : قال : حامى قومه وكهفهم .

قالت فكيف سماحته ؟

قال : شمال قومه - الملجأ فى الشدة - وريبعهم .

ثم أقبل الفتى فقال الشيخ : ما أحسن والله ما أقبل : ما انثنى ولا نحنى .. فدنا الفتى فقال الشيخ : ما أحسن والله ما سلم : ما جار ولا خار (مع رفع صوته)

ثم جلس .. فقالت : ما أحسن والله ما أجلس : ما دنا ولا ثنى (ولقد كانت هذه المواصفات بعد التأكد من عقله ودينه .. فإذا لم يكن عقل ودين .. فلا لقاء . .

قيل لأعرابى : فلان يخطب فلانة .. فقال :

أموسر من عقل ودين ؟

قالوا : نعم .. فقال : فزوجوه .

وقد تزوج على بن الحسين « أم ولد » لبعض الأنصار فلامه فى ذلك « عبد الملك » فكتب إليه .

إن الله قد رفع بالاسلام الخسيصة وأتم التقيصة وأكرم به من اللؤم .. فلا عار على مسلم : تزوج أمته .. وأمرأة عبده .

فقال عبد الملك :

هذا على بن الحسين : يتشرف حيث يتصنع الناس وكان رضى الله عنه واحداً من مدرسة كان من تلاميذها :

(١) المدره : القائد .

القاسم بن محمد بن أبى بكر و سالم بن عبد الله بن عمر .. لقد
فاقوا أهل المدينة فقها وورعا .. فرغب الناس فى السرارى .. ومن هنا لم
تعرف أمتنا مشكلة العنوسة التى نعانى منها اليوم -

فأنت ترى امرأة مات زوجها .. وخلف من بعده ذرية ضعافا .. ولقد
كانت تحب زوجها .. وتجعل من وفائها له أنشودة على لسانها .

وها هى ذى اليوم تترجم عن هذا الوفاء بإعداد ولده ليكون
امتداد حياته . وليواجه الحياة من بعده عن طريق حرفة يعيش فى
ظلالها .

وان حرصها ليبدو من وجهة نظرها حين تتابع ولدها فى إصرار -
يؤكد أن شغلها الشاغل لم يكن البحث عن زوج جديد بقدر ما كان
إعداداً لهذا الصبى اليتيم -

نقطة التحول :

لكن القدر الأعلى كان يخبئ لأبى يوسف اليتيم وظيفته أخرى
رشحه لها استعدادة الذى اكتشفه أبو حنيفة .. فضربه إليه -

ويشتد النزاع بين الأم الراغبة فى صنعه لولدها يأمن بها من
الفقر .. وبين الأستاذ الحريص على أن يستثمر ما فى كيان الفتى من
طاقات فى مجال العلم -

قال أبو يوسف :

وطال على أمى هربى - فقالت لأبى حنيفة : ما هذا الصبى فساد
غيرك ! هذا صبى يتيم لاشئ له - وأنا أطعمه من مغزلى وأمل أن يكسب
دانقاً - سدس درهم - يعوديه على نفسه -

فقال لها أبو حنيفة : يارعناها هو ذا سيتعلم أكل الضالودج
بدهن الفستق فأنصرفت عنه وقالت له : أنت شيخ قد خرفت وذهب
عقلك - ثم لزمته - فنفعنى الله به - ورفعنى حتى تقلدت القضاء -
وكنت أجالس هارون الرشيد وأكل معه على مائدته -

وكان مما أكله ما تنبأ به أبو حنيفة رضي الله عنه .

إنها امرأة عاملة .. وكان من الممكن أن تستمر في الإنفاق على ولدها من مغزلها .. ويكفى أنه يملأ عليها حياتها إلى جوارها .. لكنها لم تشأ أن تضحكه ليضحك عليه المجتمع من بعد .. فقد مته ليخوض معركة الحياة .

فلما رشحته مواهبه لوظيفة أخرى لم تربدا من التسليم .. لعله أن يكون من رجال التعليم .

وانها لتقدم الأسوة في تربية اليتيم .. الذي تستقبله الأيدي الحكيمة في شفقة وفي حزم معاً .. ليملأ الفراغ الناشئ عن غياب أبيه واذ يجد رفاقه من آبائهم عوناً .. فإن له من صنعته ما يملأ حياته عملاً يحقق به أمله ويعوض ما فاتته .

ويبقى دور الدولة المكلفة باكتشاف المواهب وتوجيهها الوجهة الصائبة .. قبل أن تضيع سدى .

ولابأس علي الأم بعد ذلك أن تبحث عن نصفها الآخر .. بعد أن استوى ولدها على سوقه يعجب الزراع .

لابأس أن تأوى إلى ظل يحميها من الضياع .. والقييل والقال .. وقسوة الزمان .. إن ولدها الذي يستدبرها ليقبل على حياته مع أهله وولده .. ولئن يملأ الفراغ الهائل بوفاة الزوج .. ومن حقها عليه أن يطيع الله فيها .. بعد أن أطاعت الله فيه .

وإذا لم تستجب أمه من قبل لنفسها التزاعة إلى الزواج وابتلعت همومها حتى يسوى رجالاً .. فإن هذه الرغبة بدأت اليوم تتحرك .. فلنفسح لها الطريق الحلال .. قبل أن تذهب النفس حسرات .. أو عثرات !!

أسوة في صلة الرحم

إذا نهى الأبناء عن عقوق الوالدين ولو أخرجهما ذلك من ماله
وأهليهم .. وإذا أمروا بالجهاد فيهما وبذل أقصى الجهود لكسب رضاها
.. إذا كان الأمر كذلك .. فإن عقيدة الابن تبقى بمنعزل عن هذه
العواطف .. فلا تمس .. ولا يساوم عليها .

فإذا اصطدم حق العقيدة .. بحق الوالدين .. كان لابد أن تظل
العقيدة مصونة .. وفي نفس الوقت يبقى للوالدين - ولو كانا كافرين -
حقهما في الرعاية والتكريم .

وتلك هي قصة « سعد بن أبي وقاص » رضي الله عنه مع أمه ..
التي كانت كافرة .

لقد كان إسلام « سعد » ابن السبعة عشر ربيعاً .. مفاجأة مذهلة
لأمه التي خيرته بين الرجوع إلى الشرك .. أو أن تضرب عن الطعام
حتى الموت .

ولقد كان الاختيار صعباً ، فهو الفتى المعروف بأنه أبر الأبناء
بأمه .

ولو فرض وصممت أمه على الإضراب عن الطعام .. ثم ماتت .
فسوف يعير بذلك .. ثم ينادى في الناس هذا قاتل أمه .. إلى جانب
تعرض مروعته للقييل والقال .. وما أكثر التافهين الذين لا تطاوعهم
أنفسهم على اتخاذ القرار الصعب .. فيعزونها بالتعريض بأهل العزيمة
والرشد .

لكن إرادة « سعد بن أبي وقاص » رضي الله عنه تدخلت فحسمت
الموقف لحساب الإيمان .. فقال لأمه الغاضبة :

(لا تفعل يا أمه .. فإنني لن أدع ديني هذا لشيء) .

إن « سعداً » أولاً عربي .. تأبى عرويته أن يتراجع عن قرار اقتنع
به . وتمشي في دمه .

ثم هو مسلم .. يفرض عليه إسلامه الولاء للحق فوق كل اعتبار ..
وإذا كان القرار ثقیل التكاليف على كاهل قتي في مستقبل عمره .. فقد
ساعدته الإرادة الحرة على تجاوز المحنة بسلام .

وإذا انتهزها المعرضون فرصة للتشهير برفيقهم « سعد » الذي
خرج على إجماع « الشلة » فليكن ذلك ثمناً يقدمه من أجل مستقبل
يناديه .. ولن يضر السحاب عواء الذئاب .

وأضربت الأم عن الطعام فعلاً .. فلمّا وهن منها الجسم ظننت سعداً
راضخاً لا محالة لتهديدها ، ولكن القذيفة تأتيها من منطقة الأمان
قاصية على كل أمل في عودته إلي دينها .. قال لها في نبرة حاسمة :

(تعلمين والله . لو كانت لك مائة نفس ، فخرجت نفساً نفساً .
ماتركت ديني هذا لشيء . فإن شئت كلى .. وإن شئت لا تأكلى)

ولك أن تتصور قسوة الموقف .. لتحكم بعجز الخيال عن الوصول
إلى جذور الثبات على الحق في قلب سعد رضي الله عنه .

فالأم قابعة هناك .. في زاوية من زوايا الدار .. ثم تعالج سكرات
الموت .. وابنها يراها .. ثم لا يتحرك ولا يجاملها حتى بكلمة معسولة
وحتى لو تكرّر المشهد مائة مرة .. والولد بين يديها .. يرى الحياة تغيب
.. والبيت يخلو من أمه .. لا تهتز في رأسه شعرة . مبقياً على عهد
الإيمان .. سعيداً بقرار اتخذه وكان محسوب النتائج .

إن شجرة التوحيد نبتت في قلبه .. وترعرعت .. وهذا فرعها
السامق يستحم في دماء الشمس .. ويعب من الهواء الطلق .. فكيف
يعتريها الذبول ؟

ولقد نجح التصميم الأبى في إنهاء التمرد .. أو العصيان المدني ..
وتناولت الأم الطعام .. وبتزل قوله تعالى :

﴿ وإن جاهدك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تنالهما
وصاحبهما فى الدنيا معروفاً واتبع سبيل من أناب إلى ﴾ .

إن خيط البر لا يتبغى أن يقطع بأى حال .. ﴿ وصاحبهما ﴾
بالمعروف .. ولا تقطع صلتك بهما .. لكن التبعية الحقيقية لأهل
الإيمان .

﴿ واتبع سبيل من أناب إلى ﴾

وليت شعرى : إذا كان للأم الكافرة حقها فى الاحترام والتقدير ..
أفمن على الأم المسلمة اليوم بحقها فى البر ؟ تلك الأم الكادحة إلى
ربها كدحاً .. فى البيت مدبرة ومربية .. وعبر الحقول عاملة أملة ..
فهل يصح فى الأذهان ما يلجأ إليه البعض من ضرورة قطع الصلة بها
حتى تستقيم الدعوة .. بعيدة عن توجيه البيت ؟

إن الدعوة حينئذ ستصبح شعاراً .. ولكن بلا شعور !

أبو هريرة رضى الله عنه على طريق البر :

خاض أبو هريرة نفس المعركة كأخ له من قبل هو « سعد بن أبى
وقاص » رضى الله عنهما .. وكان على نفس المستوى الرفيع من بر
النوالدين .

لقد كان يعيش مع أمه المشركة .. فى بيت واحد .. ويأكلان فى إناء
واحد وعلى أوفى مايكون البر بأمه .. فلم يقتصر على مجرد إعاشتها ..
لكنه كان يدعوها إلى الإسلام .. برفق ولين .. لتكمل حياتها .. ثم
يطردها من البيت ولم يعزلها فى زاوية من زواياها .. إنها مشركة .. نعم .

ولكن لا يمنع شركها من صلتها ورعايتها .

وإذا كان الكافر مقطوع الصلة بالكون من حوله .. وبالناس الذين
يخالطهم أيضاً .. فإن للمسلم شبكة من العلاقات بالحياة والأحياء ..
تجعله غنياً بالعواطف .. ندياً بقلب عامر بالإيمان .. يعمر الحياة من
حوله .. فيسعد ويسعد .

وإذا كان الشعبان .. وفمه يتضح سماً .. يستمتع بالحياة .. فكيف
لا يتمتع المسلم بالحياة وفي صدره قلب خفاق بحب الله ؟
و ذات يوم .. وهو يدعو أمه إلى الإسلام .. إذا بها تسمعه في رسول
الله ﷺ ما يكره .

لقد كان يدعوها من قبل .. فتنهره .. وهذا أمر متوقع .. أما أن
تشتم رسول الله ﷺ وهو أعز عليه من نفسه .. فذلك أمر لا يحتمل .

وفعلاً لم يحتمل أبو هريرة قسوة الموقف .. وقبل أن يفرغ طاقة
الغضب على رأس أمه أسرع إلى الرسول بأكياً .. ولم تكن الدموع الغزارة
شكوى من أمه .. كما لم تكن إعلاناً عن رغبته في عقابها أو طردها من
البيت .. وإنما كانت عنوان رجاء تقدم به إليه ﷺ أن يدعو لأمه
بالهداية .. وكأنها كان الرسول الكريم يستمع إلى وجيب قلبه المحترق ..
فهذه بهذا الدعاء : (اللهم اهد أم أبي هريرة)

لقد تراجعت مشاعر الانتقام .. لتبرز القضية الأساسية وهي
اهتداء أم أبي هريرة للإيمان .

وذلك هو الدرس الذي تعلمه رضى الله عنه من إمامه محمد ﷺ
إنه التسامح والعفو .. من أجل الدعوة .. إن المؤمن ليستشعر ببصيرته
يد الحق تعالى من وراء الأحداث الدائرة .. ومن ثم يستسلم لها .. في
محاولة لتنسيق حياته على وفقها بلا صدام .. وكذلك كان أبو هريرة
رضي الله عنه .

وعان أبو هريرة إلى البيت .. فرأى دعوة الهداية وقد سبقته إلى
هناك .. إلى البيت : ماذا حدث ؟

كان كل شئ قد تغير تماماً .. الباب مغلق .. وخضخضة الماء تأتيه
من داخل الدار .. وصوت أمه يتناديه فى رقة مكانك لا تبرح يا أبا هريرة
.. ثم تخرج الأم بسرعة وقبل أن تنسق هتداهما معلنة إسلامها .

وتطير الضرحة بأبى هريرة لتخطيه بين يديه ﷺ فبشره بإسلام
أمه ثم قال له : يا رسول الله : ادع الله أن يحببنى وأمى إلى المؤمنين
والمؤمنات فقال ﷺ (اللهم حبب عبدك هذا وأمه إلى كل مؤمن ومؤمنة)
إن أبا هريرة لم يهد أمه .. ولكن الله تعالى هو الذى هذاها .. لقد
أدى واجبه .. ودعاها إلى الله .. بالحكمة .. ثم انتهت مهمته ..
والنتيجة بعد ذلك على الله .

وعيب بعض الدعاة أنهم يحالون فرض الفكرة على قلوب
لا يملكون التصرف فيها .. لأنها بين أصبعين من أصابع الرحمن يقليبها
كيف يشاء .

وبعد :

فقد ثبت سعد وثبت أبو هريرة رضى الله عنهما على المبدأ ..
وهذا صحيح لكنه من الخطأ ما يلجأ إليه بعض المتحمسين من التنويه
بثباتهم حيال آبائهم وأمهاتهم الذين يظنونهم مفرطين فى جنب الله
.. إنهم ينقلون « الثبات » « نقل مسطرة » مع أن القضية مختلفة تماماً
فقضية الصحابييين الجليلين كانت قضية الإيمان .. يواجه الكفر .. ومن
ثم كان الثبات محموداً .. أما الصمود المفتعل اليوم أمام الأم أو الأب أو
الأخ من أجل رأى يحتمل الصواب والخطأ .. فإنه العناد القاطع رحماً
أمر الله تعالى بها أن توصل .

الفصل الرابع

المرأة على خط النار

أم سليم المؤمنة التي عاشت بجدها لا بجسدها

« أم سليم » هي : أم الصحابي الجليل : أنس بن مالك رضي الله عنه . مات زوجها وترك لها « أنساً » صغيراً .

وإذا كان من حق الأرملة أن تبحث عن نصفها الضائع . بعد رحيل صاحب العائل .. فقد تنازلت « أم سليم » عن ذلك الحق .. واتخذت قرارها برفض فكرة الزواج حتى تربي ولدها اليتيم .. وفاء لزوجها العزيز .. بحسن تربية الأمانة التي خلفها من بعده .

وقد أحسنت تربية يتيمة على أوفى ما يكون الحسن .. فلما استوى علي سوقه .. كان من توفيق الله تعالى أن بعثت به إلى أظهر بيت في الوجود .. بيت رسول الله ﷺ ليكون له شرف خدمة الرسول الأعظم .

ويبدو أن سيرة أم سليم العطرة .. وكفاحها المبرور بعد وفاة زوجها .. وما كانت تتمتع به من حكمة في إدارة شئون بيتها .. يبدو أن ذلك لم يعد سرّاً مكتوماً .. فقد ظهر .. ثم انتشر .. مما دفع بالخطاب إليها يطلبون يدها .. يد الأرملة التي عاشت بجدها لا بجسدها .. وأكلت خبزها بيدها .. لا بتدبيرها !

وكان في طليعة الخطابين « أبو طلحة » الذي كان عندئذ مشركاً بينما هي مسلمة .

ولم يكن أبو طلحة ممن ترده النساء .. وقبل أن تتقدم في كيانها معركة بين رغبتها في رجل توفرت فيه كل عناصر الرجولة .. وبين وفائها لعقيدتها المانعة من الزواج من مشرك .. قبل أن تتقدم هذه المعركة حسمتها هي بحكمتها البالغة .. على طريق هذا الحوار الخاصف .. الهادف .. والذي انتهى بإسلامه .

قالت له : يا أبا طلحة .. أأنت تعلم أن الهك الذي تعبد نبت من الأرض ؟

قال : بلى . قالت : أفلا تستحي أن تعبد شجرة ؟
إن أسلمت .. فإني لأريد منك صداقاً . غير الإسلام !
قال لها : دعيني .. حتى أنظر في أمري .

فذهب .. ثم جاء فقال : أشهد أن لا إله إلا الله . وأن محمداً رسول الله . فقالت لابنها « أنس » وهو الذي روى الحديث : زوج أبا طلحة .. فزوجه من أمه .

وتتراءى لك من خلال هذا الحوار صورة أم سليم : المريية - الداعية -

المريية : التي خرجت من بين يديها « أنساً » رضي الله عنه شاباً مكتمل الشخصية . متمثلاً روح الإسلام التي لم يجد معها غضاضة أن يقوم هو بتزويج أمه .. ويأمر منها لا في بيئة كانت تعد ذلك ابتداءً ومهاناً .

ثم هي الداعية إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة .
ويتجلى ذلك : في أنها لم تبدأ الحوار بقولها : أفلا تستحي .. ؟
والا فسوف تلمس الكلمة الخشنة في الرجل عصب الجاهلية فيه .. وتفشل التجربة التي لم يمد لها طوق النجاة .

ولكنها .. وقبل هذا الاستفهام .. تبدأ البداية الخفيفة .. والتي تشكل نقطة اتفاق بين الداعية والمدعو .. والتي ينطلقان منها إلى الخطوة التالية .. والتي بها يتحقق مقصد الداعية .. فقالت له : أأنت تعلم أن الهك الذي تعبد نبت من الأرض ؟

فكان الجواب بالإيجاب .. وجاء التلويح بالحياء فى وقته المناسب .. وتحقق المأمول .. فلما أسقطت بعد ذلك حاجز « المهر » كشفت عن حجم النبل فى قلبها .. والإخلاص لدينها .. فتم المراد من رب العباد .
أم سليم على الجبهة :

وكان يكفى أم سليم ماضيها المشرف فى خدمة الدعوة .. وفى حقل التربية لكنها أبت إلا أن تحمل السلاح .. هناك على خط النار فى مواجهة العدو واستكمالاً لدور المرأة فى خدمة الدعوة والدولة .
عن أنس رضى الله عنه قال :

(إن أم سليم اتخذت يوم حنين خنجراً . فكان معها . فرأها أبو طلحة فقال : يا رسول الله : هذه أم سليم .. معها خنجر !

فقال لها رسول الله ﷺ : ماهذا الخنجر ؟

قالت : اتخذته : إن دنا منى أحد من المشركين . بقرت به بطنه !
فجعل رسول الله ﷺ يضحك .

قالت : يا رسول الله أقتل من بعدنا أى من سوانا - من الطلقاء ..
انهزموا بك - تظن أنهم منافقون - .

فقال ﷺ : يا أم سليم .. إن الله قد كفى وأحسن ^(١)

فانظر ماذا ترى : الزوجة مع زوجها على الجبهة العسكرية ..
والزوج سعيد بها .. فخور بشجاعته .. ولما لم تسعه الفرحة اتجه إليه ﷺ ليقاسمه بهجة الموقف العظيم .

لقد استمعت إلى فتان يذكر زوجته الفئانة .. بالتقدير لما قدمته للناس وللحياة .. وقلت فى نفسى ما أبعد الشرق بين زوجين .. وبين عمليين .

(١) رواه مسلم - عزو النساء مع الرجال ج ١٢ / ١٨٧ .

فأين الفنان .. من هذه اللوحة الفريدة التى تتطلب شاعراً مسلماً
ليصوغ قصيدة باقية (تجعل من الإنسان ذى اللحم والدم ، دياية
تقتحم الجبل . وطيارة تنطج النجم . وملاكاً يسمو على الدنيا
بجناحين من خير وظهر . ويشيت للقريب والبعيد وللأجيال والذارى أن
بلادنا : أجمل البلاد . وأهلها أكرم الأهل . وماضيها أجمل المواضى . وأن
المستقبل لها)

وانظر إليها وهى تقترح على القائد الأعلى . فتشترك فى صنع
القرار .. وفى تحقيق النصر .

تشترك فى صنعه : لامن خلف المكتب المكيف .. ولامن خلال
كوكبة من الاتباع والأشياء .. وإنما من قلب المعركة .. تحمل سلاحها بيد
خشنة يحبها الله ورسوله .

وإذا كانت المرأة الأجنبية اليوم تتسكع فى الشوارع وراء لقمة
العيش التى قد تدفع فيها أمر ماتملك .. فإن المرأة العربية المسلمة
تبقى معززة مكرمة .

استترت .. فعزت .. وحافظت على كرامتها فطلبت .. ثم جاهدت
.. وصابت .

ولعل هذا يفسر كثرة الراغبات فى الإسلام اليوم من نساء الغرب ..
يعد ما فقدن الزوج .. وحرمن المعيل .. ورغبن فى زوج مسلم يجعل من
زوجته فى البيت ملكة متوجة .. وعلى ساحة الوعى .. تكون شريكته
التي تموت معه ويختلط دمه بدمه .. وتبقى ذكراهما فى الحياة
لأولادهما تاجاً دونه ملك الدنيا .

ولقد امتدت موجات من بركات أم سليم رضى الله عنها . لتغمر
الزوج الجديد .. وبدا ذلك واضحاً فيما رواه أنس رضى الله عنه قال :

(كان ابن لأبى طلحة يشتكى - مريض - فخرج فى بعض حاجاته .
وقبض الصبى - مات - فلما رجع أبو طلحة قال : ما فعل الصبى ؟
فقال أم سليم : هو أسكن مما كان - وقربت إليه العشاء - فأكل - ثم
أصاب منها - كان بينهما ما يكون من الزوجين - فلما فرغ قالت : أريت
يا أبا طلحة آل فلان ؟ فإنهم استعاروا عارية من آل فلان - فلما طلبوا
العارية أبو أن يردوها - قال أبو طلحة : ماذا لهم - قالت أم سليم : فإن
ابنك كان عارية من الله تعالى متعك به إذ شاء وأخذه إذ شاء) .

فانظر كيف سافت إليه خبر موت ابنه بالحكمة التى جعلت من
الزوج حكماً فى النهاية .. يحكم على نفسه هو .. فما دام الجيران قد
ظلموا .. بمنع الأمانة أن تعود لأهلها .. ومتى سلم الزوج بذلك .. كان
حكماً على نفسه بالرضا .. حكماً لم يضرض عليه .. وإنما صدر من
أعماقه - ومن ثم كان إذعائه متوقفاً -

وبذلك حفظت الزوجة على زوجها دينه .. وصحته .. فلم
تواجهه بالخبر فجأة وبلا مقدمات فأعانتته بذلك على أن يقول : إنا لله
وإنا إليه راجعون .. فحفظت عليه دينه -

ثم حمته من المفاجأة التى قد لا يتحمل وقعها .. فيرتد ذلك على جسمه
دماراً .. إنها إذن ذات الدين التى يوصيك الرسول ﷺ بها .. وتلك آثارها التى تدل
عليها : بركة فى البيت .. كالنهر الجارى .. يمنح الحياة من لدنه لحما طرياً .
الطبيبة المداوية :

ولعل أم سليم هنا تضع قاعدة طبية مفادها : إن للهموم تأثيرها
على صحة الإنسان .. والتى أشارت إليها عائشة رضى الله عنها فى
قولها بعد حديث الإفك : لقد ظننت أن الحزن فائق كبدى .

ولقد أثبت الطب كيف تتحول عصارة الهضم إلى سموم بضل
الهموم .. وهكذا .. اتقى أسلافنا الله فعلمهم الله -

أَبْفَضُ الْعَالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

جميلة بنت سلول الزوجة الوفية الصابرة

يروى أن « جميلة بنت سلول » امرأة الصحابي الجليل « قيس بن ثابت » جاءت إلى النبي ﷺ فقالت : يا رسول الله لأجد في « قيس بن ثابت » عيباً في خلق أو إيمان ولكن لأجد في طوقى مجاراته « أى فى زهده وإنقطاعه للعبادة »

فسألها النبي ﷺ هل تعيدين إليه حائطه « أى : بستانه »

فقالت : نعم

فأمر النبي ﷺ ببرد الحائط وتطليقها

تمهيد :

قبل التعليق على هذا الموقف المشير .. لابد لنا من تأمل حقيقة العدل فى حياته ﷺ .. وبالذات مع نسائه .. وسوف يتبين لنا كيف كان عليه الصلاة والسلام مدركاً لدوافع الزوجة - وحاجاتها الطبيعية التى تطلب الاشباع .. والتى لا تنحصر فى الغذاء أو الكساء .. أو الدار الواسعة .. بل أن من وراء ذلك حاجة نفسية إذا لم نشبعها بالحكمة .. تمردت .. ثم كان الانفجار من داخل البيت .

كان ﷺ - فى حالة المرض - يطاق به علي بيوت زوجاته محمولاً علي الأكتاف !

وكان ذلك فى مرض موته لما اشتد عليه .. ولما كان اليوم .. يوم ميمونة بنت الحارث . ثقل عليه المرض عندها .. فاستدعى زوجاته جميعاً .. فحضرن إليه .. فلما رأيته علي غير العهد به - فزعن - فاستأذنهن أن يمرض فى بيت عائشة - لقربه من المسجد - فأذن له .

فانظر كيف يحرص ﷺ على حق الزوجة في أدق صوره التي لا يفتن إليها الناس .

والا .. فماذا تأخذ الزوجة من زوج أقعدته العلة السارية في بدنه .. ثم هو يمر عليها في لحظات يشغله المرض عنها ؟

قد لا نحس بقيمة هذه اللقطة الكريمة .. ولكن الرسول الإنسان يعلم مالدى المرأة من غيرة .. لا يطفئها إلا الإحساس بأنها مثل الأخريات .. ولا فضل لضرة على أخرى .. ويكفيها هذا !

ولقد طبقت أمتنا بمنتهى الدقة توجيهاته ﷺ فحصرت على العدل : ليس فقط في الكسوة .. والمأكل والمشرب .. فكل ذلك لا يفتنى عن نصيبها من الكرامة والتقدير .. ومن روائع الفكر الإسلامى هنا ما قررده علماءنا من ضرورة أن يتكفل ولى المجنون بأن يطوفه على زوجاته بالعدل .

وقالوا : لا يجوز للزوج الدخول عند إحدى زوجاته في نوبة الأخرى .. إلا للضرورة القصوى .. وربما أبيح له أن يسلم عليها .. ويسألها عن حالتها .. ولكن من خارج الباب !

بل إنهم قالوا : لو أن الزوجة صاحبة النوبة غضبت فأغلقت الباب ولم تسمح له بالدخول .. فلا يجوز له أن يبیت عند ضررتها .. إلا إذا كان برد يخشى منه على صحته !

وفي ضوء هذا التمهيد يمكننا أن نكتشف : العامل الذى حدا « بجميلة بنت سلول » أن تطلب الطلاق .. وهو غياب العدل .. وخواء نفس جائعة تطلب الزاد .. وهو بين يديها .. لكنها فى النهاية تراه سرايا !

دروس من الموقف

ماذا في الموقف من دروس ؟

أسرة .. من بين أسر كثيرة .. تعيش في زحمة الحياة .. يراها الناس من الظاهر .. فإذا هي في تقصديرهم : جنة ممدودة الظلال .. بينما هي في الواقع نفوس مشتتة البال . ممزقة الأوصال .
إن اسم الزوجة هنا « جميلة » .

ولاشك إن ظلاً من الزهو قد أنشأ الاسم الرقيق . على شخص الزوجة . وإن الإحساس بالأنوثة بات قوياً . في نفس زوجة ترى وجهها في المرأة مشرقاً نصاحاً بالحيوية .. متوقداً بالشباب .. ثم لا ترى من زوجها المشغول بالعبادة عيناً ترفو إلى هذا الشباب . فلا تجد عزاء إلا أن تذهب إلى الرائد الذي لا يكذب أهله .. ليسع قلبه الكبير آلامها .. تحذوها رغبة ملحة في وضع حد لحياة لا تطاق .. إنها إذن تعلن عن صفاء ضميرها .. حين اتجهت إلى الرسول الكريم . تطلب الرأي والمشورة لدى الناصح الأمين .

الزوجة تذهب إلى مصدر الحكمة

ذهبت « جميلة بنت سلول » تشكو بثها وحزنها إلى الرسول ﷺ . ولو أنها ذهبت إلى أي إنسان يدافع من أشواقها العارمة . الباحثة عن الحق الضائع لقلنا إنها امرأة تبحث عن أي حل .. تنهى به حياتها مع الرجل على أي نحو .. بغض النظر عن النتائج .. وماذا تكون أما أن تختار الحاكم العادل .. فإنها فعلاً حريصة على السلام .. في ظل بيتها .. شريطة أن يعود المجداف إلى الملاح الغافل .. المستغرق في سبحاته .. ليقود السفينة التي تدور بالبخار .. لا بالبخاري ؟!

فالتية هنا رغم فداحة الخطب سليمة .. والزوجة تبحث عن
الوثام فعلاً . ولا تتخذ من العلاقة الزوجية العوبة تخضع للأمزجة
المتقلبة .. ولا تتمرد على القيم الأصيلة .. بحثاً عن الجديد دائماً ؛
إنها تريد تقوية العلاقة الزوجية ليبقى الود موصولاً .. هذا ،
الرابطة التي تصورها ريشة الأديب لنراها :

(علاقة لا تنحسر عنها دائرة الضوء . لها وجود .. ولكنه الوجود
المتألف .. وليس في منطقة شبه الظل .. مودة .. لا يخبو بريقها .. مع
حركة الزمن ولا تزوى نضارتها مع لفحات الهجير .. ولا تنقص فروعها
الباسقات .. في مهب الأعاصير)

إن الزوج الجليل المهيّب « قيس بن ثابت » لا يعيش أزمة في الدين
.. ولكنها أزمة « التدين »

فالرجل من الدين في الذروة .. لكن طريقته الاقتصار على
العبادة .. دون أن يحقق ثمارها في البيت أمناً وقراراً . وهو الذي أثار
حفيظة زوجة تحب زوجها حب العقلاء الذين يسوءهم التضحية
بأحبابهم .. لشهواتهم .. وليس هو حب الحمقى الذين تستبد بهم
شهواتهم .

ولقد وقف ﷺ إلى جانب الزوجة المظلومة .. صادراً في وقفته من
قاعدة الإسلام الذي جعل من « الزوجية » سنة من سنن هذا الكون ..
تساوق كل مافى هذا الكون من تراوج وتناسق يحقق الله تعالى به
السكينة والقرار .. على ما يقول سبحانه ﴿ ومن كل شئ خلقنا زوجين ﴾
﴿ سبحانه الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ﴾

كيف عرضت الزوجة قضيتها :

ومن الأهمية بمكان أن نتأمل كيف عرضت الزوجة قضيتها ؟

إنها لم تطلب الطلاق .. ولكنها تبسط مسألتها بلسان العفة ومنطق العدل الشاهد للزوج بمكانته .. إن في أعماقها رغبة في أن تعيش كزميلات لها .. وقد تسول لها تلك الرغبة أن تلجأ إلى الكلمة القاضية .. أو الفاضحة الجارحة لكنها لم تفعل ولن تفعل .

وإذا كانوا يقولون : والفضل ما شهدت به الأعداء .. فإن الفضل أيضاً ما شهدت به زوجة محرومة مكرومة تبحث عن نصفها الضائع .. وهو بين يديها ! ثم لم تجده !

وكيف يتوهج الحب بين الزوجين .. برماذ لا نأرق فيه ؟

إنها تهفو إلى ظلال من مودة زوجها وأنسه .. فإذا هي في أحلام اليقظة التي تتبخر على مسرح الواقع الصارم .. مخلفة وراءها نفساً حيرى .. وقلباً هلوغاً .

لقد صبرت أولاً .. ثم صابرت أشواقها العارمة فلما عيل صبرها اشتكت وذلك قولها (وليس في طوقى مجاراته)

إن الزوج هنا يحقق من العبادة مرادها من تعظيم الخالق سبحانه وتعالى .. لكنه لم يحقق نصفها الآخر شفقة على حقه تعالى .. وبخاصة على زوجة اقترنت به على سنة الله سبحانه وسنة نبيه ﷺ .

ومن مظاهر تلك السنة أن يعفها وتعفه وأن ينصح من هذه العفة برد القناعة والرضا .. يتنامى بهما الود بين زوجين تنداح دائرة الحب بينهما على مايقول شاعرنا العربي :

وأحبها وتحبتي ويحب ناقتها بعيرى

مسئولية الحاكم

حين عرضت « جميلة » عليه صلى الله عليه وسلم مشكلتها . لم يتوقف موقف المتفرج لكنه تدخل ليحكم بالعدل فكان حكمه فصل الخطاب .

فسألها عما إذا كان في إمكانها رد بستانه إليه .. أى أنه لم يجيبها إلى طلب الطلاق فور بيان أمارات صدقها .. بيد أنه يربط القضية أولاً بمشيتها الحرة .

ثم يجعل من رد البستان عقبة قد تثير في نفسها نزاعاً بين غريزة التملك وغريزة الجنس .. إلى حد قد يدعوها إلى إعادة النظر .. فلما سمحت نفسها برد البستان .. ظهرت دلائل رغبته الملحة في الفراق .. فكان الطلاق .. وكان آخر الدواء .

وهكذا انتهت العلاقة كما بدأت : على سنة الله ورسوله .. وعلى رجاء فضل الله سبحانه وتعالى القائل : ﴿ وَإِنْ يَتَرْفَعْ غَضَبُ اللَّهِ عَنْ كَلَامٍ مِنْ سَعْتِهِ ﴾ .

نعم تنتهي كما بدأت بلا تهريج يأباه الطبع الكريم .. ويعف عنه أرياب المروءة . ثم .. لا يصبح الطلاق حينئذ مشكلة تروع المجتمع .. وتهدد سلامته .. بل إنه والحالة هذه يصير حلاً حاسماً لمشكلة ربما لو بقيت معلقة .. وظلت الزوجة رهينة الحبس .. لتأدى بها الأمر إما إلى الكبت .. وإما إلى الانفجار .

إما كبت يमित في مثل « جميلة » بعصتها وشجاعته . بخلقها الصالح يमित رغبته في بناء أسرة أخرى تتوفر لها أسباب البقاء .

وإما انفجار .. تسرى به الشائعات كالنار في الهشيم .. ثم لا تجدى العبادة في صد هذا التيار .

إن الزوج هنا يختار العبادة شرعة له ومنهاجاً .. فمكانه هناك في مغارة بالجيل .. أو مدخل .. وفي نفس الوقت هناك رجال تواقون إلي

ممارسة الحياة المتكاملة كما أرادها الله تعالى .. وتقصي شريعة العدل
أن يلتقي الزوجان .. أن يمتزج القلبان وهما من جند الله تعالى .. والتي
تتعارف .. ثم تتألف .. ومن خلال هذا التألف تنقذ شرارة تضيئ تماماً
كما تلتقي السحابة الموجبة بالسحابة السالبة .. فيتكون من احتكاكها
ضوء كاشف وأمطار وأزهار وثمار !

عندما يكون الطلاق آخر الدواء :

فإذا لم يتحقق ذلك : فالطلاق في مثل هذه الحالة .. يكون هو
الدواء .. ولا دواء سواه .

وقد يحس المجتمع بمرارة .. وقد يلوح في الأفق غيم تنقبض له
النفوس .. ولكن الأمر على ما قيل : ومن السموم الناقعات دواء .

وصدق القائل :

وبعض السم ترياق لبعض وقد يشفى العضال من العضال

وقد يحدث أن يتدخل اليوم ناس طيبون في مثل هذه القضية
فماذا نسمع ؟ نسمع الرجاء تلو الرجاء موجهاً إلي الزوجة الشابة أن
تصبر .. متجاهلين المعركة الهائلة الدائرة في كيانها .

هذه الحرب التي لاتضع أوزارها .. إلا بالإشباع .. وبدل أن
يعالجوا القضية بنصح المقصر في أداء الحق .. يريثون على كتف
المظلوم .. ليحني ظهره .. متحملاً مزيداً من الأثقال .

والنتيجة ؟

تمضي الأيام بطيئة .. مريرة .. وتتفاقم الأزمة مع الأيام .. ثم
يصبح الطلاق حتماً مقضياً .. هذا الطلاق الذي يجي متأخراً عن
موعده .. فيحدث الآتي :

يتقدم لخطبتها مانسميه بزواج الضرورة .. أصغر منها سناً . أو أقل
منها منزلة .. أو طاعناً في السن لا يبحث عن زوجة وإنما يبحث عن ممرضة !

وقد تقبل المرأة المسكينة مثل هذا الزوج فراراً من شائعات تلاحقها ..
أو تخلصاً من حساد يشمتون بها .. ثم يكون الأمر على مايقول الشاعر:
رب يوم يكيث منه فلما صرت في غيره يكيث عليه
فاليخسأ أعداء الإسلام

في موقف « جميلة بنت سلول » وما كان من أدبها وعفتها .. في
عرض قضيتها .. ثم في تحقيق رغبتها في الطلاق .. في هذا الموقف رد
يبتل شبهة أعداء الإسلام الظانين به ظن السوء .. والقائلين لإخوانهم
في الغي إن الطلاق نقطة ضعف في بناء الإسلام . زاعمين أنه في يد
الرجل سلاح يتار .. فوق رأى زوجة لاحول لها ولا قوة .

غير أن الإسلام - بهذا المشهد الفريد وأمثاله - ليقف دائماً إلى
جانب الزوجة مادام الحق معها .

ونقرأ في هذا المعنى قوله تعالى ﴿ وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج
وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً . أتأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً ﴾
﴿ وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً ﴾ .

ويلاحظ : أن في الآية معنى بارزاً وهو حق الزوجة المالي . والذي
يجب أن يرد إليها عند وقوع الطلاق بالغاً مابلغ .. وكان الظن أن تقول
الآية الكريمة : وكيف تأخذونه .. وقد صار حقاً لهن .

ولكن الآية الكريمة تردع الطمع في قلب الزوج بتذكيره
بحساسية العلاقة الزوجية ودقتها .. الأمر الذي يضرر الوفاء القاضي
برد حقها كاملاً غير منقوص .. تحريضاً له على الوفاء .

وذلك قوله تعالى : ﴿ وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض ﴾
وليس ذلك فقط بل لقد ﴿ أخذن منكم .. ميثاقاً .. غليظاً ﴾

لقد كنتم جسداً واحداً .. ونفساً واحدة .. هن لباس لكم .. وأنتمم لباس هن .. وكان الظن أن يستمر حبيل الوداد موصولاً .. وأن تسعف الحكمة هذا الزوج لتقول كلمتها الرابطة على القلوب .. المانعة من الضراق .. فتنبه أيها الزوج الغاضب .

وتذكر علاقة من هذا النوع .. إنها ليست علاقة صديق بصديق .. ولا أخ .. بأخيه .. كما وأنها ليست زمالة عمل في الديوان .. إنها شئ أكبر من ذلك كله .
لقد أفضى بعضكم إلى بعض .. ونشأ عن ذلك من الأسرار مالم يكن للبتت حتى مع أمها .. ولا أبيها .

وإذن فكان ينبغي أن تستبعد فكرة . الطلاق وإذا وقع المحذور .. فلا أقل من أن ترد إليها حقها كاملاً .. فإن لم تفعل .. كنت من الظالمين ..
الناقضين عهداً وثيقاً أعطيته لها بمحض اختيارك .

وبعد : فقد كانت جميلة تلك الزوجة ذات الدين .. التي وصى بها الرسول خيراً : لا تتخلى عن كماليها المشتق عن تدينها : حتى لحظة الطلاق .. فاطفري ذات الدين .. تربت يدك .. اظفري بها .. فهي على أي حال أنبل من غيرها .

إن الذين يبحثون عن الجاه والمال والجمال إنما يتزوجون هذه الرغائب فإذا ضاع المال .. وإذا ذهب المنصب ضاعت معها علاقة ولدت لتموت .

لقد كان الإسلام حكيماً عندما حض على زواج ذات الدين .. إنها نعم المؤنس والرفيق .. في الرخاء .. وفي ساعة العسرة .. وحين يغالبها هواها .. فإنه لا يغلبها . ولا يخرج بها عن الخط المستقيم .

وإذا قطعت حبال الزواج .. فقد بقيت علاقة الإنسانية مانعة جامعة . وتلك عبرة الساعة في قضية (جميلة بنت سلول) :

جميلة الاسم .. جميلة المسمى على السواء .

مع الأسرة .. فى ساعة العسرة

١- ﴿ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجاً غَيْرَهُ . فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ وَلِلَّهِ قُلُوبُكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ سورة البقرة (٢٣٠) .

تظل الحياة رخيصة ناعمة ما بقيت علاقة المرء بزوجه وطيدة الدعائم .. ثابتة الأركان .. وكل وليد يترعرع فى هذه الدوحة يستوى مع الأيام على سوقه فى ظل من حنان أمه .. ورعاية أبيه .. ومتمى أحسن الطفل بالحب والأمن معاً .. حسنت صلته بالحياة .. فحسن ظنه بها .. ثم أقبل عليها جذلان راضياً .. بل إن تصوره للحياة لياخذ معنى أرحب من بيئته .. ولسوف يطير به خياله فى كل اتجاه .. وراء مباحج أعظمته الحياة عناصرها .. حين أشبعت حاجته للحب والأمن معاً .

ولأن استقرار الحياة الزوجية بهذه المثابة .. كان الطلاق أبغض الحلال إلى الله تعالى .. لأنه يحول بين الأسرة وحاجتها إلى القرار .. حين يضطرب المجداف بين يدي ملاح تائه فوق محيط ثائر الموج .. فلا تستقر على حال من القلق .

وإذا كان الإسلام يمسك علاقة الزوجية أن تذوب فى غمرة المشكلات المتجددة وإذا كان قد خط السبيل القاصد لتحقيق السعادة .. بما أوجب على كلا الزوجين .. ولهما .. فإنه حتى إذا تجاهل الزوج ذلك - لا يتخلى عنهما فى ساعة العسرة أبداً .

إنه يمسك بتلابيب الزوج الغاضب .. قبل أن يحرك لسانه بكلمة تهدم الصرح القائم .

وإذا كان هو قد طلق قبل ذلك مرتين .. ثم وجد طريق العودة مع ذلك ممهداً .

فإن عليه اليوم معرفة سوء حاله لو خاض التجربة الثالثة .. ونطق بالكلمة الأخيرة .

إن الطريق إلى زوجته يصير حيثئذ وعبر المسالك .. وسوف يزاحمه فيه شخص غريب .. يسبقه إليها .. فيخلفه في مملكة كان فيها السيد المطاع .

وذلك بعض مايفهم من قوله تعالى ﴿ فَإِنْ طَلَقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجاً غَيْرَهُ ﴾

والآية الكريمة ترسم صورة حية لأيامه المقبلة .. من شأنها أن تمسك لسانه فلا ينطق بكلمة الفراق .. وإذا حدث ونطق بها .. فلا ينبغي لأحد من بعده أن يقف موقفه حتى لا يواجه مثل مصيرد .

فماذا في الآية الكريمة من معان تضيق في قلب الزوج العاصب دوافع الانتقام ؟

إن الحق سبحانه وتعالى لا يستدعي فرداً معيناً يتجه إليه بالخطاب .. وإنما تتحدث عنه الآية الكريمة بضمير الغيبة ﴿ فَإِنْ طَلَقَهَا ﴾ .

واستبعاده من الساحة .. وعدم تشريفه بالخطاب .. صورة من صور التجاهل لأنسان يفقد - في مثل هذه اللحظة - وجوده الأدبي .. وإن كنا نسمع صوته .. ونرى جثته !

فهو يقطع ماأمر الله به أن يوصل .. ويستغل سلطته في طرد مخلوق ضعيف من ظله وحمايته ليعيش في وهج الشمس ووحشة الضياع .. فهو تناز في نغم متناسق .

فالدنيا ضاحكة مستبشرة .. تفتح ذراعيها لكل مقبل عليها .. راضب فيها .. ثم هي في جوهرها .. حلاوة .. ومرارة .. نقص وكمال .. صحة ومرض .. وأنه لم يتقبلها على هذا النحو .. لأنه يريد لها صفاء مطلقاً .. ولن تكون كذلك .. إنه رجل يحكم مزاجه الخاص .. وبه يريد أن يسير دفة الكون .. ولن يوجد مثل ذلك الرجل .. وإذا وجد فهو شبح لا وزن له يعبر آفاق الوهم .. خاطراً في « ضمير الغيب » !

ولكنه مع ذلك موجود فى دنيا الناس .. وظاهرة اجتماعية ينبغى أن تلاحق بالتأديب والتهذيب .. وهو ما تتكفل به الآية الكريمة فى صدرها .. بما رسمته من مستقبل يتملاه مثل ذلك الزوج .. حتى إذا رأى نفسه على « شاشة » ذلك المستقبل على هذا النحو الذى يرفضه كرام الناس .. ربما أعاد حساب ربحه وخسارته قبل أن يتخذ قراره الأخير .

فعلى أى نحو ستكون أيامه المقبلة - لو طلق الثالثة - التى يوشك الآن أن يتخذ إليها سبيلاً ؟

إن الزوجة التى يملك معاشرتها الآن .. لن تحل له بعد ذلك .. فكلمة الطلاق التى يمكن أن ينطق بها .. سوف تحضر بينهما برزخاً عميق الأغوار .

(فلا تحل له من بعد)

وعليه إذا أراد العبور إليها أن يتخطى جسراً من التعب : فربما تصور الزوج أن الزوجة المطلقة .. ستنقل إلى بيت أمها .. ثم تمكث هناك بقية عمرها فى أحضانها .. تجتر ذكرياتها معك .

بيد أن الآية الكريمة تطالعه بما يقض مضجعه .. حين تبين له زوجته وهى فى عصمة رجل آخر غيره .. وهو الأمر الذى يتجاهله ولا يكاد يذكره :

﴿ فلا تحل من بعد .. حتى تنكح زوجاً غيره ﴾

فهل طام من غضبه إزاء هذه الصورة التى تطل عليه من شرفات مستقبل متجهم ؟

هل تحسس نبض قلبه .. وصلابة أعصابه ليعرف مدى تحمله لصدمة من هذا النوع ؟ وإذا لم يكن قد فعل .. فليعد النظر تارة أخرى .. ليرى بقية النذر التى غض عينيه فلم يقطن لها :

إن زوجته - السابقة طبعاً - لن تستمر مستسلمة فى بيتها ضحية لهواه المتقلب .. ففى كيانها رغبة فى الزواج .. ككل أنثى تحس بوحشة

الفراغ .. وكل امرأة تقلقها الوحدة متطلعة إلى حياة ذاقت طعمها من قبل : ثم إنها لن تضمر هذه الرغبة في صدرها إلى أن يطرق بابها الخاطبون .

بل سوف تعلنها صريحة واضحة .

سوف تبحث عن ذلك الزوج المرتقب .. بلسان الحال أو القال ..
لتنكحه هي ؟! ﴿ حتى تنكح زوجاً غيره ﴾

أى أنه سيخرج من حياتها .. وتقتلع مع أرضها جذوره .. متطلعة إلى رجل آخر يرثه مملكته ويستمتع بما كان مباحاً له من قبل .

ومن شأن الكبرياء المزيف أن يعود مشخناً بالجراح أمام هذا التصور الرهيب .. التصور الذى يوشك أن يكون حقيقة يراها بعينه .. كل يوم :

إن الرجل - فى غيبة إيمانه بربه - قد يسمح لزوجته أن تسير معه فى الطريق شبه عارية .. بل ربما كانت نظرات الشباب إليها بعض مآربه !!!

لكنه سيثور - ان بقيت فى دمائه ثورة - إذا انقلب اوضع .. فكانت هى النافذة إليهم .. المحملة فى وجوههم .. من حيث كان ذلك اعراضاً عنه .. وزهداً فيه .. إلى غيره .. وهو المعنى الدقيق الذى تملأ به الآية الكريمة وعى الزوج هنا حين أضافت النكاح إليها .. والعهد بالقرآن أن يضيئه إلى الرجل .

ولعل بصيرته تستيقظ على واقع جديد .. تتحول به زوجته من تابع أمين مسالم .. إلى إرادة تبحث لنفسها عن الخلاص .. وتعلن التمرد على قائد .. ثم يحسن تدبير الأسرة .. فاستغل سلطته فى نقض غزلها من بعد قوة انكاثاً .. إن عليه أن يدفع الثمن من أعصابه غالياً .. ثم إن هذا الزوج الذى ترقبسه .. لن يكون مجرد إنسان أو زميل فى مكتب ومصنع إنه « زوج » له كل حقوق الزوجية .. زوج تدول به دولته .. وتطوى رايته .

ولا تقول الآية الكريمة ﴿ زَوْجًا آخَرَ ﴾ ولكنها تقول ﴿ زَوْجًا ..
غيرها ﴾ وإبراز معنى الغيرية مضافاً إلى ضميره الصريح له مغزي
عميق الدلالة :

فكثير من الزوجات يعيشن فى ظلال أزواج « آخرين » وهو أمر
يتصوره الإنسان فلا يحرك فى رأسه شعرة لأنه شئ عادى .. وصورة
مكررة فى بيئة كل إنسان .. ولكن « الزوج » المأمول هنا .. خلاف هؤلاء
جميعاً فهو غيرك .. أنت بالذات !!

يخلفك من دون الناس جميعاً فى دولة كنت فيها الأمر التام
وبالحرمة الأسرار التى تطل الآن من مكائنها .. لتكون فى متناول غريم
يقف اليوم على أطلال حياتك .. والأزواج نيام .. فإذا طلقوا انتبهوا !!

وهكذا تقتصدي الآية الكريمة فى نصفها الأول كل راضب فى
الطلاق حتى يترى وكأنها هى فى كلماتها الموجزة الموحية .. مانعة
صواعق .. تحول بين الأسرة وبين الانتهاء .. ولو أحسن الناس فهمها
لوفروا على أنفسهم متاعب لا قبل لهم بها -

ولو أحسن الكاتبون السطحيون فهم مراميها لوفروا أيضاً على
أنفسهم ما يبذلون من جهد فى البحث عن قيود الطلاق .. بعد أن
وضعت الآية الكريمة من الضوابط ما يمسك الأسرة أن تزول .. وبعد هذا
كله .. تقف أداة الشرط « إن » على رأس الآية الكريمة لتزعزع إرادة
الرجل فلا يقدم على الطلاق .. من حيث كان مدخولها بعيد الوقوع ..
أى أن الطلاق حينئذ تجربة غير مضمونة النجاح .. وعلى كل عاقل أن
يراجع نفسه قبل الدخول فيها وإذا حدث وفعل فتحت ظروف القاهرة ..
تجعل من الطلاق ذاته مخرجاً وحيداً .. وفى هذا المعنى يقول المرحوم
العقاد :

(فإذا أحل - أى الطلاق - بعد استنفاد الوسائل المستطاعة .. فما
من حل آخر يغنى عنه وما من تحریم له وهو أشد قسوة .. وأقل نفعاً من
التحليل)

٢- ﴿ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا
حُدُودَ اللَّهِ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾

لأن الطلاق ضربة موجعة فى كيان الأسرة .. وهى من المجتمع
قلبه النابض فإن الشيطان المريد يتخذ منه سلاحاً يضرق به بين المرء
وزوجه .. بل إن أقرب جنوده إليه .. هو ذلك الذى يتجح فى قطع هذه
العروة الوثقى .

ولئن يتصدى الشيطان للإنسان وهو معتدل المزاج .. موفور السعادة
.. فتلك لحظة قوة ترتفع بالإنسان فوق مكاييد الشيطان .

لكنه يدور حوله فى مثل هذه اللحظة من لحظات الضعف
الإنسانى .. والتى يحس فيها الزوج بأنه يملك .. وبكلمة واحدة .. أن
يحطم هذا البناء العالى بكلمة واحدة .. لاسيما والبيد ميسور ..
والمهر مقدور عليه .

ومن هنا يشدد القرآن التنكير على الزوج الغاضب .. قبل أن يتخذ
موقفاً ربما ظنه بطولية .. أو مغامرة .. كما تهلى عليه وساوسه .
لكن الإنسان هو الإنسان .

فقد يتجاهل نداء السماء كأن فى أذنيه وقرا .. فلا يضبط نوازعه
.. ثم يطلق امرأته للمرة الثالثة .. أجل قد يتجاهل الزوج هذه النذر
المتلاحقة والتى تلسعه بها الآية الكريمة .. بما ضمت عليه من أمور
ترميه بهوم ثقال .. لو اتخذ قراره .

ولعله .. وبعد فوات الأوان .. يحس بمرارة تجربة خاضها .. حين
يصل منها إلى مرحلة تحرق دمه فى عروقه .. وبعد أن يرى ما أنذرت به
الآية الكريمة واقعاً ملموساً .. وهاهى ذى زوجته فى عصمة رجل آخر ؟

وقبل أن تأكل الهموم مابقى من أعصابه .. فإن الآية الكريمة تقف
إلى جانبه بل إلى جانب الأسرة كلها .. فى محاولة لرأب الصدع ..
وعودة المياه إلى مجاريها .

إن الآية الكريمة تتحدث عن الزوج الثانى حديثاً عابراً ..
فلا يطول ذكرها له وسرعان ما تقف بنا موقف المتوقع لتجربة تنذر
بفسادها المرقب .. أى أنها تولد لتموت « فإن طلقها » أى الزوج الثانى ..
ثم يعود السياق إلى الزوج القديم وزوجته التى طوحت بها الأقدار إلى
بيت غريب .. وطبع غريب « فلا جناح عليهما أن يتراجعا » .

ومعنى ذلك أن الزواج الثانى يجئ نشازاً فى نحن متناسق .. ونسبة
نجاحه لا تغرى بتحمل مسئوليته .

فالرباط المقدس الذى جعله الله مودة ورحمة ما زال ضارب
الجدور فى أعماق النفوس رغم كل ما حدث وكأنما كان الأمر متجانساً
صعباً لكلا الزوجين .. يمحس العلاقة .. وبمهد لظروف ما كان يهيج
بها خيال .. من شأنها أن تهز النفس لتضيق من سباتها .. وهى لمحة
مضيئة تلفت انتباه الناس إلى التزلزل .. والفهم والموازنة ليلتقوا بالحق
الواضح فى موضوع طال حوله الجدل .. ولم يصلوا فيه إلى قرار يحسن
السكوت عليه .. لأن القضية إذا بحثت بعيداً عن منهج الله تظل غائمة
عائمة .

وحين يتجهون إلى القرآن الكريم بتوجيهاته الرشيدة فى مثل
هذه الآية .. فسوف يتريث الغاضبون .. قبل أن يصل بهم الغضب إلى
موقف لا يحسدون عليه .

ولو أننا ساءلنا الواقع الماثل لأجاب الإجابة الكافية الشافية
لصدور قوم يبحثون عن بر الأمان فى معترك الموج .. فقد يكون
للزوجة أطفال صغار .. إن تركتهم له ضاعوا .. وإن أبقت عليهم جاعوا
.. ومع ذلك فلها مع زوجها ذكريات عزاز تلاحقها .. وتؤرق حياتها ..

لاسيما بعد أن تترك البيت .. وتهذا العاصفة .. وبعد أن ترى الحياة من حولها تتقلب بالناس .. وكلهم يعيش .. ويمارس الحياة بما فيها من حلو ومر .. وضعف وقوة .. فلماذا لا تعيش هكذا .. مثلهم .

وأفكار من هذا اللون تتراكم في ذهن الزوج أيضاً .. ويضئ الجو الملبد بالغيوم رويداً .. فتتضح الرؤية وتبدأ عين الرضا تمارس عملها صفحاً وتسامحاً .. بعد أن كانت عين السخط سيدة الموقف .

إن اليوم الأول في حياة عامل جديد .. والليلة الأولى في رحلة الغريب المسافر .. كل ذلك يخط في الأعصاب مجرى عميقاً يستعصى على النسيان .

وفي دوامة الأحداث قد يكره الإنسان .. فتبدو الأمور في ناظره أكبر من حجمها الطبيعي .

وقد يسول له ذلك رؤية سطحية لحياة الآخرين الذين تملأ ضحكاتهم أذنيه فيحسبهم أكثر سعادة منه .. بينما هم في الواقع يخفون بالضحكات تباح الألام في قلوبهم .. بيد أن الزمن .. والرؤية المتأنية الواعية كفيلة بكشف الرغوة العائمة .. وتبدو حقائق أصيلة .. ترسبت هناك في أعماق الزوج والزوجة معا ويظل الرباط مع هذا قائماً .. وإن توقف قليلاً من خلال تجربة جديدة قصيرة العمر مع زوج جديد .. لقد خف إحساس الزوجين يوماً بهذا الرباط .. وتلك الحقائق لكنها اليوم في مهب ريح عاصف تبدو كفض من الماس .. يخطف بريقه الأبصار .

وانها لفرصة تتجدد بها الحياة .. كأجمل ما تكون الحياة .. من أجل ذلك .. كان التركيز على العلاقة الأولى مع تبدل الجو بالغيوم أمراً تضره طبائع الأشياء وكان الزوج الثاني حلقة غريبة في سلسلة

ممتدة يراد لها أن تدوم .. لقد كان فقط صدمة عصبية صكت مسامع زوج متهور .. يصحو اليوم علي دقائق الحقيقة المرة .. وهو بالخيار إن شاء إلى الجنة .. وإن شاء فإلى النار !!

فإذا استقامت الحياة بالزوج الثاني فيها .. وحتى في مثل هذا الظرف الطارئ لا يتخلى الإسلام عن منهجه في بغض الطلاق وذلك غي اختيار الآية حرف الشرط « إن » وما يشير إليه من استبعاد وقوع مدخوله .

فالزوج الثاني فرض يراد به ازواج العازمين على الطلاق .. ولكنه مع ذلك فرض جائز الوقوع .. فإذا وقع .. فللزوج الثاني أن يعود إليها .. وهذا هو طريق العودة ممهدا .. ﴿ فلا جناح عليهما أن يتراجعا ﴾

إن طيف الزوج القديم مازال يرف من خلف السطور .. إنه وإن فقد وجوده الضعلى يحياة الزوجة مع آخر .. إلا أنه ذكرى عزيزة غالية فوق النسيان .. على ما يقول الشاعر :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول

كم منزل في الأرض يألوه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

ألم تر إلى ضمير التثنية في قوله تعالى : ﴿ فلا جناح عليهما .. أن يتراجعا ﴾

فالسباق يجمعها في ضمير واحد . تمهيداً لاجتماع يستأنفان به حياة جديدة . وكأنه وقد توقع فشل المحاولة الثانية .. يحتفظ بالزوج .. فتحس به متأهبا .. أو هكذا يجب أن يكون .. لاهتيال أول فرصة تلوح لتعود به إلى زوجة طالما أساء الظن بها .. وإنه ليوشك أن يتقدم الآن ليرأب الصدع .. ويجمع شملاً فرقتة الأيام .. ويستقبل بالعودة المباركة

صغاراً هم أشد جوعاً إلى عواطفه ورعايته من لقمة العيش .. وجرعة الماء .. وقبل أن يقعوا فريسة عقد نفسية تنهى وجودهم الأدبي فلا يستمتعون بحياة .. ولا يسعد بهم وطن .

بيد أن هذه العودة المباركة مشروطة بموافقة الزوجة صراحة .. وليس ذلك بالشرط التعسفي الضاغط .. بقدر ما هو ضمان أكيد لاستمرار الحياة من جديد فإن الفشل المكرر يقضى على كل أمل فى النجاح بعد .

فالزوجة أولاً قد أضافت إليها المشكلات خبرة تمكنها من التصور الصحيح للمستقبل .. وبالتالي من صحة الحكم له .. أو عليه .

وثانياً .. وهو الأهم - فقد أمسك الزوج بالزمام يوماً - وأتيحت له قيادة السفينة عبر المحيط الواسع .. فما كان منه إلا أن أذاق الأسرة لباس الجوع والخوف .

لقد أذاقها الأمرين .. حين طلق قبل مرتين .. وحتى لا تتكرر المساة .. لا بد أن تشاركه المرأة قرار العودة .. والإعداد للعش الجديد لحملات معاً مسئولية المستقبل .. فى ضوء التجربة التى ذاقا مرارتها .

فإذا التقت الآراء حول تقرير المصير .. فلا بأس .. بل هو ما يطلبه الإسلام .. وذلك قوله تعالى ﴿ فلا جناح عليهما أن يتراجعا .. إن ظنا أن يقيما حدود الله ﴾

فإذا كان قد استثقل عبء الأولاد .. ومشكلات الأسرة الكبيرة .. فراح يجرى به خياله عبر الضردوس المفقود .

إذا كان قد توهم ذلك فليعلم أن هذه عبودية للمزاج الشخصى الذى حكمناه من قبل فكان ما كان . وليس الأسرة بعد اليوم لعبة فى يده .. يتخذها حقل تجارب لنزواته الطائشة .. ولا تطلب الآية الكريمة دقة صارمة تؤكد نجاح تجربة العودة .. فقد يكون ذلك فوق الطاقة .. لكنها تكتفى بمجرد غلبة الظن .

﴿ إن ظننا أن يقيما حدود الله ﴾

اكتفاء بما مضى من تجارب بينهما تجعل الحكم بالنجاح أقرب إلى اليقين .. فإذا ظننت هي .. وظن هو .. أن هي العودة تصحيحاً للأوضاع .. وسيراً بالسفين خفاق الشراع .. بعيداً عن مواطن الزلل فلا بأس أن تبدأ الرحلة المباركة ولا بأس إن بقيت في النفوس بعض الرواسب المتخلفة .. ففى ضحكة الولد وإشراقة البنت .. وأنس الاجتماع .. ما ينسى هذه الأوجاع .

وليت شعري .. أى تكريم للمرأة فوق هذا مما يعرف الناس من قوانين البشر ؟

إن الإسلام لا يرفض فقط أن تكون الزوجة لعبة فى يد الرجل .. بل إنه ليوقف بها موقف الكرامة حين يتيح لها حينئذ أن تقرر مصيرها بيدها .. ثم أليس من تكريمها أن تعود إلى عرشها الأول .. قراراً من أحاديث الناس .. وقبل أن تكون حياتها حديثاً يروى ؟

وتلك هي حدود الله تعالى معاملة .. تطل على الناس من عل .. ليرفعوا أبصارهم إليها .. وليزدادوا إيماناً بها .

وانها لو اوضحت بيته لمن أراد أن يذكر أو يخشى .

وتلك حدود الله يبينها لقوم يعلمون .. فيعملون .

تجار الأسرار

أقامت الممثلة الكبيرة الدنيا وأقعدتها .. لأن واحداً من الناس تجراً ونشر على الملأ أسرار حياتها مع مطلقها .. ليحصل من وراء ذلك على مال وغيره .

وقلت في نفسي : لا بأس .. فما زال في الدنيا بقية من حياء ترضى بالأسرار أن تكون تجارة - وبالبيوت أن تكون كلاً مباحاً .

لكنني فوجئت بالممثلة تعلل ثورتها بأن ذلك النشرف قد تم قبل أن توافق عليه ؟! أي أنه لا خلاف بين الاثنين علي إذاعة الأسرار .. ولكن الخلاف فيمن يملك ذلك ؟!

فلا يهم أن يكون العمل في ذاته خيراً أو شراً .. ولا يدخل في الحساب ما يتركه من آثار سيئة على الفرد والمجتمع .. فكل هذا غير وارد . وأهم من ذلك كله :

من الذي يتولى تقديم أسرار البيوت وجبات شهية .. إلى الشافلين من البشر الراضين في متعة زائفة تستمد وجودها من أخطاء الآخرين . وذكرتني الفنانة بأخت لها رفعت دعوى مستعجلة علي صحيفة يومية لأنها نشرت صورة لها مشوهة !!

وطالبت بستة آلاف دولار تسترد بها هيبتها الضائعة .. ولما رحت أبحث عن السر تبين لي أن المرأة هنا لم تغضب لكرامتها .. بل كان غضبها لأن الصورة لم تعجبها !

ولو أن الصحيفة نشرت صورتها بلا تشويه .. ولو كانت عارية أو شبه عارية لما كانت هناك ضجة . ولما كانت هناك دعوى .. قالت شر علي هذا النحو .. بعض مأرب الممثلة - الأجنبية - الكبيرة !!

من سجل الخالدين :

وانتهى الخبر .. وانتقلت من حره وتسعه .. إلى واحة الإسلام الظليلة .. إلى أشعة من هداه مقروض على الحياة اليوم أن تتمثلها .. وتأوى منها إلى ركن شديد .

لقد صاغ من رجاله أزواجاً يضنون بالأسرار حتى في ساعة العسرة .. تقديراً ووفاء .

وعندما طلق الرجل الصالح امرأته .. تطلع الفضوليون وتجار
الأسرار .. وذهبوا إليه يسألونه عن السبب .

قال لهم :

لا يجعل بي أن أذيع سر امرأة ماتزال تقضى عدتها .. فهي زوجتي
بالقوة إن لم تكن بالفعل .

ولم تهدأ غريزة حب الاستطلاع التي بقيت متفتحة لتتابع
الموقف باهتمام شديد !

فلما انقضت عدتها .. عاد إليها الفضوليون يسألونه الوفاء بوعده !!

قال الرجل لهؤلاء الذين يلعقون جراح الآخرين .. ويرقصون
على أناتهم : الآن انتهت عدتها .

وانها لتنتظر زوجاً جديداً .. وحرام أن أبوح بسريCRMها من
تجربة ثانية مع زوج جديد !

فإذا تزوجت بحث لكم بالسر !

وفشلت المحاولة .. وبقي الوفاء ثابتاً في قلب الرجل .. وقد رأينا
بأعيننا كيف عادت زوجات - بعد الزواج الثاني - إلى الزوج الأول .. على
أقوي ما يكون الوفاء .. الذي كان الطلاق بوقته له .. فخرج منها أتصع يريقاً !!

بعد الزواج الثاني

وتزوجت المرأة .. وصارت في عصمة رجل آخر .. وكان الرجل وفيها
كالعهد به .. فألقم المتطفلين حجراً حين قال لهم : إن زوجتي السابقة
صارت اليوم حلالاً لغيري .

وحرام على هذا اللسان أن يخوض في أعراض الآخرين .. وانتهى
الدرس الذي لا ينساه القارءون .

إن العلاقة الزوجية قدسية .. ينبغي أن ترتفع بها فوق المساومة -
ولم تكن في يوم من الأيام مسلاة أو ملها إلا في ضيقة الإسلام .

وما زالت صحائف التاريخ الإسلامي تحفل بمثل هذه النماذج
العالية .. لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	مدخل فى معنى الإسلام - ومعنى الأسرة
٦	الفصل الأول
٢٣	الأسرة المسلمة بين الانصاف والاحفاف
٢٦	أهمية الزواج
٤٤	النزاج بين الجمال والكمال
٤٧	أهمية الاختيار
٤٩	قاعدة الانطلاق إلى الأسرة المستقرة
٥٢	مسئولية الأسرة عن بوار البنت
٥٣	عاقبة المعرضين عن الزواج من القادرين
٥٧	أهمية الزواج
٦٠	العلاقة الدائمة
٧٠	الزواج بالكتابية
٧١	الفصل الثانى
٧٥	بناتنا بين الطيش وطيب العيش
٧٨	قصة زواج ناجح
٨٦	من عبر الموقف
٨٨	المرأة والتنمية الاقتصادية
٩١	هاريات من الجهاد
٩٣	أغلى ما يملك الإنسان
٩٦	قصة زواج ناجح
٩٩	اتق شر من أحسنت إليه
١٠٢	سلاح الصبر
	من أقدار المصلحين

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٥	من تدبير الله لمن والاه
١٠٨	عندما تفرض البنت احترامها على من حولها
١١٢	حب العمل وليس الحب في العمل
١١٥	مروءة من صنع الإيمان
١١٨	القال الحسن
١٢١	وجاء الفرج
١٢٤	أريحية المؤمن
١٢٧	شجاعة من صنع الإيمان
١٣٠	بدويه .. لكنها حضرية
١٣٣	حضرية ولكنها بدوية
١٣٦	من قواعد الاختيار
١٣٩	رءوس في الثرى ورءوس في الثريا
١٤٢	من أراد الأصول تمسك بالأصول
١٤٥	حتى لا تنقص الظهور .. بالمهور
١٤٨	مسك الختام
١٥١	الأقلون عددا الأكثرون مددا
١٥٦	أسماء بنت أبي بكر المثل الأعلى للزوجة المسلمة
١٦٠	الفصل الثالث
	حتى يظل البيت مستقرا مستمرا
١٦١	معنى قوامه الرجال
١٦٥	الزوج وأخلاق الفرسان
١٦٩	الزواج حصن الأمان
١٧١	الغيره في ضوء الإسلام

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١٧٥	أسرة بلا مشكلات
١٨٠	أزواج - يسوقون الزمان بعقارب ساعاتهم
١٨١	المرأة المسلمة على ظهر أول أسطول بحرى إسلامى
١٨٥	المرأة المؤمنة على مستوى المسئولية
١٨٩	المرأة فى مهب الريح
١٩٨	كيف ربي الرسول أصحابه
٢٠٦	بر الوالدين
١١٢	زينب بنت جبرير وقصة زواج ناجح
٢١٨	عندما تدل البداية على النهاية
٢٢٠	الاستفتاح بالذى هو خير
٢٢٤	درس فى الوفاء من بيت النبوه
٢٢٦	وفاء من صنع الإيمان
٢٢٨	أسوة فى تربية اليتيم
٢٢٩	إذا جاء يخطب ودنا فما هو واجبنا
٢٣٢	أساس التقوى وأساس الدنيا
٢٣٥	أسوة فى إختيار الزوج
٢٤٠	أسوة فى صلة الرحم
	الفصل الرابع
٢٤٥	المرأة على خط النار
٢٤٦	أم سليم المؤمنة التى عاشت بجدها لا بجسدها
٢٥١	أبغض الحلال إلى الله
٢٥٢	جميلة بنت سلول الزوجة الوفية الصابرة
٢٦١	مع الأسرة فى ساعة العسرة
٢٧٢	تجار الأسرار
٢٧٤	الفهرس

تابع الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
١٧٥	أسرة بلا مشكلات
١٨٠	أزواج - يسوقون الزمان بعقارب ساعاتهم
١٨١	المرأة المسلمة على ظهر أول أسطول بحرى إسلامى
١٨٥	المرأة المؤمنة على مستوى المسئولية
١٨٩	المرأة فى مهب الريح
١٩٨	كيف ربى الرسول أصحابه
٢٠٦	بر الوالدين
١١٢	زينب بنت جبرير وقصة زواج ناجح
٢١٨	عندما تدل البداية على النهاية
٢٢٠	الاستفتاح بالذى هو خير
٢٢٤	درس فى الوفاء من بيت النبوه
٢٢٦	وفاء من صنع الإيمان
٢٢٨	أسوة فى تربية اليتيم
٢٢٩	إذا جاء يخطب ودنا فما هو واجبنا
٢٣٢	أساس التقوى وأساس الدنيا
٢٣٥	أسوة فى إختيار الزوج
٢٤٠	أسوة فى صلة الرحم
	الفصل الرابع
٢٤٥	المرأة على خط النار
٢٤٦	أم سليم المؤمنة التى عاشت بجدها لاجسدها
٢٥١	أبغض الحلال إلى الله
٢٥٢	جميلة بنت سلول الزوجة الوفية الصابرة
٢٦١	مع الأسرة فى ساعة العسرة
٢٧٢	تجار الأسرار
٢٧٤	الفهرس